

# SUMÁRIO

<b>CERÁMICA ÁTICA DE BARNIZ NEGRO DE ILIBERRI (GRANADA, ESPAÑA). ANÁLISIS CRONO-ESTADÍSTICO DE UN CONTEXTO CERRADO</b>	
Andrés M. Adroher Auroux, Amparo Sánchez Moreno e Inmaculada de la Torre Castellano .....	5
<b>EL POBLAMIENTO RURAL ROMANO EN TORNO A LA CIUDAD DE CARA. LAS COMUNICACIONES Y LA INFLUENCIA EN SU FORMACIÓN</b>	
Adrián Calonge Miranda e Juan Santos Yanguas .....	39
<b>A MATRIZ SIGILAR MEDIEVAL DE MARTIM ABARCA (TAVIRA)</b>	
Mário Jorge Barroca e Alexandra Gradim .....	55
<b>A GESTÃO DOS VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS DA BATALHA DE ALJUBARROTA NAS PRÁTICAS DISCURSIVAS SALAZARISTAS</b>	
Sérgio Alexandre Gomes .....	69
<b>GALIZA NO PORTO: EVOCAÇÃO DA SEMANA CULTURAL GALEGA DE 1935</b>	
Teresa Soeiro .....	89
<b>E OS DA BANDA D'ALÁ SON MÁIS ESTRANXEIROS QUE OS DE MADRÍ?</b>	
Francisco Calo Lourido .....	131
<b>HOMENAGEM A FERNANDO ACUÑA CASTROVIEJO (cont.)</b>	
<b>LOS ÚLTIMOS CAZADORES-RECOLECTORES EN EL OCCIDENTE CANTÁBRICO</b>	
Eduardo Ramil Rego, Paz Blanco Sanmartín e María Rodríguez Pérez .....	151
<b>SANTA EULALIA DE BÓVEDA (LUGO): ENSAYO SOBRE LA CRONOLOGÍA DE LAS PINTURAS</b>	
Elías Carrocera Fernández .....	163

**SUSTENTABILIDADE DA IDEIA DE PATRIMÓNIO NUMA SOCIEDADE EM  
TRANSFORMAÇÃO ACELERADA DE PARADIGMA GERAL**

Vítor Oliveira Jorge ..... 189

**PORTUGAL E AS IRMANDADES DA FALA**

Justo Beramendi..... 201