

ÍNDICE

NOTA DE ABERTURA	
TÃO ESTRANHO E TÃO PRÓXIMO: DO ESTRANHO E DO ESTRANGEIRO NO TEATRO	7
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	
HOTEL SÃO CARLOS: PEÇA BREVE PARA DOIS INTÉRPRETES.....	13
<i>Armando Nascimento Rosa</i>	
ADÈLE OU O FETICHE DA VIDA, UMA ANÁLISE DE LA VIE D'ADÈLE DE ABDELLATIF KECHICHE....	23
<i>Ricardo Branco</i>	
L'ÉTRANGER D'ABDELLATIF KECHICHE, AVEZ-VOUS LU LA VIE D'ADÈLE?.....	33
<i>Cristina Marinho</i>	
'AND I AM I, HOWE'ER I WAS BEGOT': AMONGST, BASTARDS, PARADOXES OF THE STRANGER IN SHAKESPEARE'S THE LIFE AND DEATH OF KING JONH	49
<i>Nuno Pinto Ribeiro</i>	
PRÍNCIPES, FILÓSOFOS, ANÕES E CÃES: A PINACOTECA DE FILIPE IV E A CONSCIÊNCIA SOBERANA	59
<i>Jorge Croce Rivera</i>	
TEATRO, ESPACIO Y TIEMPO DE ENCUENTRO: EL THÉÂTRE DU SOLEIL EN LA CARTOUCHERIE DEL BOIS DE VINCENNES DE PARIS.....	99
<i>Antoni Ramon Graells</i>	
A CENA INTEGRAL COMO EXERCÍCIO DE LIBERDADE. ARQUIPÉLAGO, CENTRO DE ARTES CONTEMPORÂNEAS DOS AÇORES.....	117
<i>João Mendes Ribeiro</i>	
<i>Catarina Fortuna</i>	

A CENA BRASILEIRA E O TEATRO OFICINA	131
<i>Celso Lomonte Minozzi</i>	
<i>Maria Teresa de Stockler e Breia</i>	
PROJECTO: O BALCÃO.....	147
<i>José Carlos dos Santos Andrade</i>	
A CULTURE OF MATERIALS AND ART OF PRODUCTION. THE AUDITOR COURTS OF JOÃO FILGUEIRAS LIMA (1932-2014) ..	155
<i>Max Risselada</i>	
A DICOTOMIA NACIONAL/ESTRANGUEIRO NA ARQUITETURA PORTUGUESA DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX: O PAPEL DA EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS	173
<i>Eduardo Fernandes</i>	
<i>Rui Pereira</i>	
THE CULTURAL INFLUENCE OF REFUGEES, A EUROPEAN PERSPECTIVE	199
<i>Christian Von Oppen</i>	
A CONDIÇÃO DE ESTRANHEZA PERANTE A ARQUITECTURA DA JUSTIÇA. O ABANDONO DOS ANTIGOS EDIFÍCIOS E A RETIRADA DO ESTADO DOS PROCESSOS DE CONCEPÇÃO E CONSTRUÇÃO DE NOVOS EDIFÍCIOS	207
<i>Ivo Oliveira</i>	
LAUGHTER IN THE TEMPLE OF JUSTICE.....	223
<i>Leslie J. Moran</i>	
LIVE DRAWING: FROM THE STREET TO THE UK SUPREME COURT	245
<i>Isobel William</i>	