

- Tão estranho e tão próximo: do estranho e do estrangeiro no teatro
(*Nuno Pinto Ribeiro*)
- Hotel São Carlos: peça breve para dois intérpretes
(*Armando Nascimento Rosa*)
- Adèle ou o fetiche da vida, uma análise de *La Vie d'Adèle de Abdellatif Kechiche*
(*Ricardo Branco*)
- L'Étranger d'Abdellatif Kechiche, avez-vous lu *La Vie d'Adèle*
(*Cristina Marinho*)
- "And I am I, howe'er I was begot": amongst, bastards, paradoxes of the stranger in Shakespeare's *The Life and Death of King John*
(*Nuno Pinto Ribeiro*)
- Príncipes, filósofos, anões e cães: a pinacoteca de Felipe IV e a consciência soberana
(*Jorge Croce Rivera*)
- Teatro, espacio y tiempo de encuentro:
El Théâtre du Soleil en la Cartoucherie del Bois de Vincennes de Paris
(*Antoni Ramon Graells*)
- A cena integral como exercício de liberdade.
Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas dos Açores
(*João Mendes Ribeiro/Catarina Fortuna*)
- A Cena Brasileira e o Teatro Oficina
(*Celso Lomonte Minozzi/Maria Teresa de Stockler e Breia*)
- Projecto: *O Balcão*
(*José Carlos do Santos Andrade*)
- A culture of materials and art of production.
The Auditor Courts of João Filgueiras Lima (1932-2014)
(*Max Risselada*)
- A dictomia nacional/estrangeiro na arquitetura portuguesa na primeira metade do século XX: o papel da Exposição do Mundo Português
(*Eduardo Fernandes/Rui Pereira*)
- The cultural influence of refugees, a European perspective
(*Christian Von Oppen*)
- A condição da estranheza perante a arquitectura da justiça. O abandono dos antigos edifícios e a retirada do Estado dos processos de concepção e construção de novos edifícios
(*Ivo Oliveira*)
- Laughter in the Temple of Justice
(*Leslie J. Morgan*)
- Live drawing: from the street to the UK Supreme Court
(*Isobel Williams*)