

## Índice

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ficções do indizível: olhando ao longe a morte dos outros</i>                                                                                                 |     |
| Nuno Pinto Ribeiro.....                                                                                                                                          | 5   |
| <i>Teatro e Universidade: um diálogo violento</i>                                                                                                                |     |
| Micaela Barbosa.....                                                                                                                                             | 15  |
| <i>Da cénica vacina</i>                                                                                                                                          |     |
| Armando Nascimento Rosa.....                                                                                                                                     | 33  |
| <i>Essencial violence in Greek tragedy: its necessity (for spectators)</i>                                                                                       |     |
| John R. Lenz.....                                                                                                                                                | 51  |
| <i>Sources of pure joy: the execution scene, orgies of violence and the empty moral space in Christopher Marlowe's Tamburlaine the Great, Part I and Part II</i> |     |
| Nuno Pinto Ribeiro.....                                                                                                                                          | 105 |
| <i>Confronting Nazism then and now: dialectical theatre and the problem of political violence</i>                                                                |     |
| David Barnett.....                                                                                                                                               | 143 |
| <i>Unbridled illusion – a brief history of Berlin's city centre</i>                                                                                              |     |
| Christian von Oppen.....                                                                                                                                         | 179 |
| <i>La France est morte Vive la France</i>                                                                                                                        |     |
| Cátia Carvalho/Cristina Marinho.....                                                                                                                             | 191 |

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Raison d'amour ardent: Marie Mancini, Héroïde de Mademoiselle de Blereau</i>                                           |     |
| Marie-Theres Kemper/ Cristina Marinho.....                                                                                | 229 |
| <i>'The world becomes darker to me as I pass through it'</i>                                                              |     |
| Michael Paller.....                                                                                                       | 257 |
| <i>Approche pragmatique de la violence verbale de la pièce de théâtre – Le Bâillon, de Éric-Emmanuel Schmitt</i>          |     |
| Vlad Dobrou.....                                                                                                          | 281 |
| <i>Roda Viva – o ataque</i>                                                                                               |     |
| José Carlos Andrade.....                                                                                                  | 315 |
| <i>Teatro e percepção da violência – administração das imagens como manipulação e como potencial de violência crítica</i> |     |
| Shirlei Torres.....                                                                                                       | 343 |