

Ficções do indizível: olhando ao longe a morte dos outros.

*Nuno Pinto Ribeiro.*

Teatro e Universidade: um diálogo violento

*Micaela Barbosa.*

Da cénica vacina

*Armando Nascimento Rosa.*

Essencial violence in Greek tragedy: its necessity (for spectators)

*John R. Lenz.*

Sources of pure joy: the execution scene, orgies of violence and the empty moral space in Christopher Marlowe's Tamburlaine the Great, Part I and Part II

*Nuno Pinto Ribeiro.*

Confronting Nazism then and now: dialectical theatre and the problem of political violence

*David Barnett.*

Unbridled illusion – a brief history of Berlin's city centre

*Christian von Oppen.*

La France est morte Vive la France

*Cátia Carvalho/Cristina Marinho*

Raison d'amour ardent: Marie Mancini, Héroïde de Mademoiselle de Blereau

*Marie-Theres Kemper/ Cristina Marinho*

'The world becomes darker to me as I pass through it'

*Michael Paller.*

Approche pragmatique de la violence verbale de la pièce de théâtre

Le Bâillon, de Éric-Emmanuel Schmitt

*Vlad Dobrou.*

Roda Viva – o ataque

*José Carlos Andrade.*

Teatro e percepção da violência – administração das imagens como manipulação

e como potencial de violência crítica

*Shirlei Torres.*

