

NOTAS BIOGRÁFICAS

DARÍO ÁLVAREZ

Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid, España. Profesor Titular de Composición del Jardín y del Paisaje del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETS Arquitectura de Valladolid. En la actualidad es Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Ha sido Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid (2002-2006). Ha dirigido ocho tesis doctorales. Ponente invitado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido las Revistas *Anales de Arquitectura* (Universidad de Valladolid) y *BAU* (Colegios de Arquitectos de Castilla y León Este y Castilla La Mancha). Ha publicado numerosos libros, capítulo de libros y artículos sobre paisaje y arquitectura, entre los que destaca el libro *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*, 2007. Investigador del Centro de Estudios Arnaldo Araújo de la Escola Superior Artística de Porto, y del Instituto de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa. Coordinador del *Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación reconocido de la Universidad de Valladolid. Ha realizado numerosos planes directores y proyectos de intervención en el paisaje cultural: Camino de Santiago en Burgos y León, Vía de la Plata en Castilla y León, Camino del Cid en Burgos y Soria, Cañada Real en Soria, Yacimiento Arqueológico de Clunia (Burgos) y Yaci-

miento Arqueológico de Tiermes (Soria). Sus obras han recibido numerosos premios de arquitectura, han sido expuestas y publicadas en catálogos, libros y revistas.

FRANCESCO CELLINI

Nato a Roma nel 1944; si è laureato in architettura nel 1969. Nel 1987 è stato nominato professore ordinario di composizione presso la Facoltà di Architettura di Palermo; dal 1994 è stato chiamato presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre. Dal 1997 al 2013 è stato preside della medesima facoltà. Oltre che stabilmente responsabile di diversi corsi di progettazione e composizione architettonica, è stato componente del consiglio scientifico e docente del Corso di Perfezionamento in 'Storia della Progettazione Architettonica' e poi del Master 'Architettura/Storia/Progetto'; di questo Master dal 2008 è stato coordinatore.

È membro dell'Accademia di San Luca; ha ricevuto, nel 1991 il premio internazionale della Biennale di Venezia, e nel 1996 il premio «Presidente della Repubblica» per l'architettura.

Ha pubblicato testi e saggi di carattere storico critico ovvero di carattere tecnico e didattico; ha fatto parte del comitato di redazione di 'Controspazio' (1978/81) e dal 1996 è nel comitato di redazione di 'Casabella' e dal 2013 di 'Confronti'. Ha diretto varie collane editoriali. Ha curato, come promotore e responsabile scientifico, alcune importanti mostre di architettura e di arte, in particolare per la Biennale di Venezia.

Ha una lunga attività professionale, costituita da più di duecento progetti architettonici ed urbani, di varia natura e di diverso impegno, prevalentemente derivanti da incarichi pubblici, ovvero partecipando e qualificandosi vincitore in numerosi concorsi nazionali ed internazionali; un'altra larga parte delle opere gli è stata affidata da molte delle più importanti società di progettazione italiane. L'attività progettuale di Francesco Cellini è stata pubblicata su vari libri e riviste (italiane e straniere), recensita da vari critici ed esposta in numerose mostre internazionali.

FRANCISCO BARATA FERNANDES

Arquitecto, diplomado na ESBAP, doutorado na FAUP. Desenvolveu investigação sobre intervenções no Património Arquitectónico e em Centros Históricos, em Itália, como Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, Professor associado e Presidente do Conselho Científico da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Coordenador da linha de investigação PACT (Património Arquitectónico, da Cidade e do Território) do CEAU/FAUP. Coordenador da parceria internacional USP/UP sobre «Arquitetura, Desenho e Representação: metodologias de desenho no ensino do Projeto». Participa em conferências, seminários ou cursos organizados por diversas Faculdades de Arquitectura nacionais e estrangeiras. Publicou, entre outros, «Pianificazione urbana e progetto di recupero in Portogallo», artigo inserido em «La cultura della Città», AAVV,

Edizioni C.E.L.I., Faenza, 1992; «Intervenções no Centro Histórico (CRUARB)», artigo inserido em «Porto, 1901-2001, Guia – Exposição de Arquitectura Moderna, Livraria Civilização Editora e Porto 2001, SA; «Le forme della casa nella forma della città», artigo inserido em «Casa Pubblica e Città», AAVV, Monte Università Parma Editore, Parma 2009; «La città come paesaggio: il caso di Porto», artigo inserido em «Il Parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma», Quodlibet srl, Macerata, 2013; «Porto 1901-2001», artigo inserido em «Architettura del Novecento vol. III. Opere, progetti, luoghi, Einaudi, Torino 2013; «Transformação e Permanência na Habitação Portuense – as formas da casa na forma da cidade» (tese de doutoramento), FAUP publicações, Porto, 1999. Da actividade profissional refere-se: Projecto da Cooperativa de Massarelos, Porto, (Prémio INH 1996); Projecto de conservação e recuperação do Castelo de Santa Maria da Feira; Projecto de Recuperação da Igreja Matriz de Vimioso; Projecto de Reabilitação do Páteo de S. Miguel, Évora; Projecto da Praça da Cadeia da Relação e do Largo do Olival (Porto 2001); Projecto da Rua do Almada (Porto 2001); Projecto da Marginal de S. Paio Canidelo, V.N. Gaia (Programa Polis).

LINO TAVARES DIAS

Licenciado em História, Doutorado e Agregado em Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1978, 1995, 2012).

Arqueólogo, Investigador integrado no CITCEM/Faculdade de Letras e colaborador no CEAU/Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FCT J093272674G7), tem integrado equipas com investigadores de várias universidades internacionais, nomeadamente Roma III, Valladolid, Bronwn, Barcelona e Anger. Objeto de investigação: Construção da Paisagem Antiga (romana) da bacia do Douro.

Professor Coordenador Principal e Presidente do Instituto Superior Politécnico de Gaya, Professor do Curso de Estudos Avançados em Património Arquitectónico da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto e do Curso de Doutoramento em Património Cultural na Universidade Católica.

Como arqueólogo do Ministério da Cultura foi o coordenador da Investigação de Tongobriga e Territorium, entre 1980 até 2013.

Desempenhou funções de Diretor Regional de Arqueologia e de Diretor Regional do Norte do Património Cultural do Ministério da Cultura (1988-1992; 1998-2006).

Gestor da Medida Cultura do Plano Operacional da Região do Norte do III Quadro Comunitário de Apoio entre 2000 e Março de 2006.

LUIGI FRANCIOSINI

È nato ad Orvieto il 27 maggio 1957, si è laureato presso l'Università degli Studi «La Sapienza», Facoltà di Architettura di Roma, con lode.

Nel 1988 accede al Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica e nel 1992

consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica. Nel 1994 è selezionato come Fitz – Gibbon Chair Visiting Professor in Architecture presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh (USA), dove è responsabile del Second Year – Design Studio, masonry and wood construction. Dal 1996 inizia la sua attività di professore a contratto per l'insegnamento di Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura presso la Facoltà di Architettura di «Roma Tre».

Dal 2002 ha ricoperto il ruolo di Ricercatore in Composizione Architettonica ed Urbana e Nel 2012 è vincitore di concorso nazionale per il ruolo di professore ordinario in Progettazione Architettonica ed Urbana. Attualmente insegna presso la facoltà di architettura di Roma Tre.

Dal 1987 svolge attività di progettazione. I suoi progetti sono pubblicati in riviste e libri di settore ed hanno ottenuto riconoscimenti internazionali e nazionali.

MARÍA MARGARITA SEGARRA LAGUNES

Nacida en la Ciudad de México, obtiene el título de arquitectura en la Universidad La Salle de la Ciudad de México en 1985. En 1985 es becada por el Gobierno italiano para participar en el Architectural Conservation Course ARC '85 y en el curso Conservation Préventive dans les Musées '85 en el ICCROM de Roma. En 2000 obtiene el Doctorado en Historia y Conservación del Objeto de Arte y de Arquitectura en la Universidad Roma Tre. Desde 2008 es Investigadora de tiempo completo en Restauración, en el Dipartimento di Architettura de la Università Roma Tre. Coordina el Master Architettura | Storia | Progetto y el Curso de perfeccionamiento Historia y Proyecto de la de la misma universidad; dirige el Curso de perfeccionamiento Cultura del Proyecto en ámbito arqueológico.

Ha sido invitada por numerosas instituciones y universidades mexicanas y extranjeras a impartir conferencias y ha organizado numerosas iniciativas culturales de nivel internacional.

Es miembro de AICA, ICOMOS México, Associazione Nazionale Centri Storici Artistici, Associazione Italiana di Storia Urbana, Associazione per il Recupero del Costruito y Do.Co.Mo.Mo Italia. Es vicepresidente del International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectura Heritage del ICOMOS.

Ha publicado numerosos ensayos sobre historia de la arquitectura y restauración de monumentos. En 2004 publicó el libro *Il Tevere e Roma. Storia di una simbiosi*.

Ha participado en numerosos proyectos de investigación sobre historia y conservación del patrimonio arquitectónico y ha realizado significativos proyectos de restauración de edificios monumentales y arqueológicos.

MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA

Doctor Arquitecto, Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid. Desarrolla su Actividad docente e investigadora en el ámbito del Proyecto de Arquitectura y en la Intervención sobre el Patrimonio Cultural. Investigador del Plan Nacional de Investigación en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, desde enero de 1987 hasta octubre de 1990. Obtuvo la Beca en La Academia Española de Arqueología, Historia y Bellas Artes en Roma. Especialidad arquitectura. Convocada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, materializando su estancia en Roma de Octubre de 1989 a Julio de 1990.

Autor de diversos libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Imparte lecciones de forma Regular en las Universidades de Roma Tre y de Oporto. Participa en distintos cursos y doctorados de diferentes universidades nacionales e internacionales. Miembro del grupo de Investigación (GIR), Laboratorio para la Investigación e Intervención el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, junto con Darío Álvarez, para desarrollar proyectos de Arquitectura, paisaje y patrimonio, recientemente seleccionado en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, 2011. Premio Internacional Piranesi de la Academia Adrianea de Roma: Prix de Rome 2014. 1er Premio a la investigación por La Red internacional Patrimonio Histórico Cultural Iberoamericano 2016. Ha dirigido 2 Tesis Doctorales y tiene 3 Tramos de Investigación reconocidos. Investigador principal en varios Proyectos de Investigación en Convocatorias Regionales y Nacionales. Subdirector del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid de 2001 a 2006. Subdirector de Relaciones Externas de la E. T. S. de Arquitectura de Valladolid de 2012 a 2016. Miembro fundador del Grupo ICADA (International Center for Architectural Design and Archaeology) con sede En Roma. Codirector del Yacimiento Arqueológico de Clunia en Burgos (Diputación Provincial) desde 1995. Desde 2006, responsable de «Tiermes, Laboratorio Cultural», desarrollando los trabajos de investigación y el conjunto de intervenciones arquitectónicas. Vocal del Comité de Enseñanzas Técnicas en el Programa de Evaluación de Profesorado para la Contratación de ANECA, desde febrero de 2016; Académico correspondiente de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ, desde diciembre de 2016.

Actualmente Director, del Master en Habilidades para la Gestión de Patrimonio Cultural. Campus Triangular de Excelencia «Los Horizontes del Hombre» Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid, Universidad de León y Fundación Santa M^a la Real del Patrimonio de Castilla y León.

PEDRO ALARCÃO

Arquitecto (FAUP, 1986), Doutorado em Arquitectura com a tese «Construir na Ruína. A propósito da cidade romanizada de Conimbriga» (FAUP, 2009). Docente da FAUP desde 1993, actualmente é Professor Co-Regente da UC Projecto 2 e Professor Regente da UC Intervenção Arquitectónica em Contexto Arqueológico do Curso Mestrado Integrado (MIARQ), Professor Co-Regente da UC Metodologias de Projecto do Curso de Estudos Avançados em Património Arquitectónico (CEAPA). Participa em diversos cursos, conferências e workshops sobre o Património Arquitectónico, organizados por várias instituições, nacionais e estrangeiras. Tem igualmente actividade de projecto nas áreas da habitação unifamiliar, equipamentos e conservação e reabilitação patrimonial. Membro do Conselho Científico da Fundação Instituto Marques da Silva. Membro do Conselho Científico da FAUP, integra as Comissões Científicas MIARQ-FAUP e do CEAPA-FAUP e é Coordenador de Mobilidade Internacional da FAUP. Investigador do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU-FAUP), Grupo Património da Arquitectura, da Cidade e do Território (PACT), onde coordena a Linha de Investigação Atlas das Vias e Cidades Antigas de Portugal. Interesses de investigação: arquitectura, património arquitectónico e arqueológico.
(<http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=0200331247441676>)

STEFANO GIZZI

Architetto, è Soprintendente per i Beni Architettonici nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È anche professore a contratto di Teoria e tecniche del restauro architettonico presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, ed ha insegnato, sempre Restauro, presso le Università di L'Aquila, Bologna e Sassari, oltre a tenere conferenze su invito presso le Università di Città del Messico, di Granada, di Porto e di Valladolid. Tra i restauri più importanti da lui diretti, quelli sul complesso archeologico di Villa Adriana a Tivoli (Roma). Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. È autore di numerose pubblicazioni (10 libri e oltre 200 articoli), tra le quali si ricordano:

Le reintegrazioni nel restauro. Una verifica nell'Abruzzo Aquilano, ed. Kappa, Roma 1988;

Il rudere tra conservazione e reintegrazione, Gangemi ed., Roma 2006.

Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990, in Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 109-110, luglio-dicembre 1999, pp. 1-76.