

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 6 |
| Véronique Corinus | |
| Césaire à l'écoute de la voix majolé | 11 |
| Adélaïde Gregorio Fins | |
| Créolité et voix de résistance chez Édouard Glissant | 27 |
| Carlos F. Clamote Carreto | |
| Lorsque la voix déchire la lettre : La fiction au Moyen Âge comme poétique de l'entre-deux | 41 |
| José Domingues de Almeida | |
| Du <i>menteur</i> au <i>fraudeur</i> : ouï-dire et racontages. La voix de l'enfance retrouvée d'Eugène Savitzkaya | 60 |
| Arlette Bouloumié | |
| Entre tradition et transgression. La poétique du conte dans l'œuvre de Michel Tournier | 69 |
| Annie Urbanik-Rizk | |
| Les voix du conteur entre poéticité et ironie dans <i>Le Coq de bruyère</i> , <i>Le Médianoche amoureux</i> et d'autres récits de Michel Tournier » | 82 |
| Véronique Le Ru | |
| 'Une voix presque mienne'. Que signifie pour Rilke écrire des poèmes à la fin de sa vie ? | 97 |
| Marta Teixeira Anacleto | |
| La voix contemporaine de Molière (ou les voies d'un impromptu sur scène) | |
| Alexandra Gaudechaux | 109 |
| Du corps de l'acteur à la parole résurrectionnelle. Approche des écritures agissantes du théâtre de Valère Novarina | 122 |
| Jean-François Savang | |
| 'TA EN TÊ PHONÊ' L'inconnu de la voix dans le langage | 134 |

Guilherme Massara Rocha

Faire craquer l'épidermico-sémantique. Voix, performance et travail du négatif chez Christian Prigent 150

Serge Martin

Une poétique et une didactique des relations de voix : enjeux et perspectives pour l'enseignement et la recherche 160

Frédérique Cosnier-Laffage

La multitude murmurante. Retrouver les voix du mouvant et du temps Avec Extrêmes et lumineux, de Christophe Manon 174

Bruno Ribeiro de Lima

Apprendre à entendre avec Georges Bataille : lecture de la voix 190

Carla Campos Cascales et Charlotte Guennoc

Écouter lire, écrire lire Michel Tournier 202