

NOTAS BIOGRÁFICAS DOS AUTORES

Álvaro Garrido

Álvaro Garrido é Professor Auxiliar da FEUC, onde coordena o Grupo de História Económica e Social da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, Portugal. Investigador do CEIS20, tem dedicado os seus projetos de investigação ao estudo das instituições do corporativismo salazarista, em especial à organização corporativa das pescas. Atualmente, investiga temas de História Marítima Contemporânea (políticas públicas para os recursos marítimos) e História da Economia Social. Foi Diretor do Museu Marítimo de Ílhavo entre 2003 e 2009. É consultor do Museu Marítimo de Ílhavo desde 2009.

Ana María Rivera Medina

Ana María Rivera Medina é doutorada em História Medieval pela Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e Doutorada em História da América pela Universidad de Sevilla. É Professora Associada da UNED no Departamento de Historia Medieval e Ciências e Técnicas Historiográficas. É coordenadora da equipa espanhola da Rede CoopMar. Interessada pela História Urbana e História Marítima, as suas investigações levaram-na a explorar outras disciplinas e temas, em seu desejo de mostrar vários universos históricos onde analisa aspetos da vida quotidiana, comércio, tributação e consumo, que se interligam organizando múltiplas paisagens e situações. Atualmente, realiza investigação sobre a expansão das cidades na Espanha Baixo medieval, o mundo marítimo e sobre a marginalização no mundo urbano: arrabaldes, abastecimento fraudulento, situação e trabalho feminino, etc.

Amélia Polónia

Amélia Polónia é professora no Departamento de História, Estudos Políticos e Internacionais da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Coordenadora Científica do Centro de Investigação CITCEM (Centro Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória). É também diretora do Mestrado em Estudos Africanos (MAF) e membro do Comité Científico do programa de doutoramento Erasmus Mundus TEEME “Text and Event in Early Modern Europe” (<http://www.teemeurope.eu/>), resultante de um consórcio entre as universidades de Kent, Berlim (Freie Universität), Praga e Porto. Foi investigadora responsável do projecto HISPORTOS e DynCoopNet (www.dyncoopnet-pt.org/). É coordenadora do projeto e rede de investigação “The Governance of the Atlantic Seaports (14th. - 21th. Centuries)” (<http://www.uned.es/gobernanza-puertos-atlanticos/>) e da rede Temática CoopMar “Cooperação Transoceânica. Políticas Públicas e Comunidade Sociocultural Iberoamericana”, parte da Rede CYTED. Os seus interesses incluem o estudo de redes sociais e económicas, estudos portuários, comunidades marítimas e dinâmicas de redes informais e auto-organizadas. Estes tópicos são aplicados a investigações na área da expansão marítima portuguesa e europeia na Época Moderna.

Cátia Miriam Costa

Cátia Miriam costa é doutorada em Literatura pela Universidade de Évora desde 2014. É investigadora do Centro de Estudos Internacionais (ISCTE-IUL). É investigadora da rede COOPMAR (apoiada pelo CYTED - Programa Ibero-Americano de Ciência e Tecnologia para o Desenvolvimento), que tem como foco a cooperação transatlântica, políticas públicas e comunidades socioculturais ibero-americanas. É também membro do OceanGov, um projeto de rede apoiado pela The European Science Foundation, e consultora do Projeto DaST (Design a Sustainable Tomorrow). Atualmente desenvolve investigação nos temas dos novos meios de comunicação, bem como no domínio das humanidades digitais analisando a relação entre tecnologia, circulação de ideias e

comunicação internacional. Especializada em relações interculturais, estudou os territórios não europeus: os casos africanos, americanos e asiáticos; tanto em contextos coloniais como pós-coloniais e suas relações com as ex-potências coloniais e entre eles.

José Gameiro

José Gameiro é Diretor Científico do Museu de Portimão e Presidente do Júri do Prémio Museu Europeu do Ano (EMYA) e do Museu Conselho da Europa (CoE). É membro da Secção de Museus, Conservação e Restauro e Património Imaterial do Conselho Nacional de Cultura (SMUCRI/CNC). É também membro da Direção do ICOM–Portugal e foi membro fundador da Rede de Portuguesa de Museus (2001) e da Rede de Museus do Algarve (2007). É Mestre em Gestão e Administração do Património Cultural pela Universidade do Algarve e Consultor de Museologia.

Paulo Faustino

Paulo Faustino está a realizar um Pós-Doutoramento na Columbia University (EUA) e é investigador do Centro de Investigação em Media e Jornalismo, na Universidade Nova de Lisboa, e do CITCEM. Tem lecionado em várias universidades e institutos de ensino superior nacionais e estrangeiras, incluindo a Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É doutor Europeu em Comunicação Social, com especialização em Empresa Informativa - Gestão e Economia dos Media, pela Universidade Complutense de Madrid. Tem vindo a trabalhar ao longo dos últimos vinte anos no sector dos media, nomeadamente como gestor e consultor. Na qualidade de consultor e investigador tem trabalhado com vários organismos nacionais e internacionais, dos quais se destacam a Entidade Reguladora da Comunicação Social, Banco Mundial, Comissão Europeia, e Parlamento Europeu. Tem focado a sua investigação na área de economia, gestão e políticas públicas dos media e indústrias criativas.

Roberto J. González Zalacaín

É doutorado em História pela Universidade de La Laguna desde 2009. É membro do Instituto de Estudos Medievais e Renascentistas (CEMyR) da Universidade de La Laguna, do Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa, do CITCEM da Universidade do Porto e do Instituto de Estudos Canários, do qual é Secretário-Geral desde 2011. Atualmente pertence aos grupos de investigação “Castilla y el mar en la Baja Edad Media” (ULL), “EuropAmérica” (Academia Nacional Argentina de la Historia) e da rede internacional de estudos atlânticos “La Gobernanza de los puertos atlánticos (siglos XIV-XXI)”. As suas principais linhas de investigação são: história da família; história de violência e conflito; colonização das Canárias na Baixa Idade Média; arquivamento e edição de texto, historiografia e humanidades digitais.

