

Sumário

APRESENTAÇÃO *vii*

PEDRO ARAÚJO

Minas da Borralha: pelos interstícios da memória **1**

EMANUEL GUIMARÃES

Museus e património cultural imaterial: o Ecomuseu de Ribeira de Pena **16**

GABRIEL MARQUES GRAÇA

Museu de Empresa – um espaço de conciliação **32**

SOFIA BARBOSA

Organização e gestão de reservas. O caso das coleções de têxteis bidimensionais e pintura do Paço dos Duques de Bragança..... **48**

INÊS COSTA

Gestão de risco na circulação de bens culturais: cuidados de manuseamento..... **69**

INÊS OLIVEIRA

A Imagem de Transformação de Refletância (RTI). Características de interesse para o estudo e preservação de coleções **85**

MARTA SILVA

A coleção do Departamento de Eletrotécnia do Museu do ISEP: organicidade e contexto..... **103**

ARTE | CURADORIA | INVESTIGAÇÃO – REFLEXÕES E EXPERIÊNCIAS (INTER)NACIONAIS

INÊS VEDES

Breves considerações sobre o percurso da investigação: relações entre a educação e a curadoria em museus de arte moderna e contemporânea **123**

ENTREVISTA A:

ISOBEL WHITELEGG..... **136**