

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	7
Manuel Joaquim Moreira da Rocha	
ARQUITETURA CIVIL	13
A Casa da Câmara e o Paço do Concelho de Guimarães (séculos XVII e XVIII)	15
António José de Oliveira	
A Escadaria de Aparato no palácio portuense do século XVIII	41
Augusto Cardoso	
A casa nobre no concelho de Ponte de Lima: estruturas, vivências e estratégias de afirmação	51
Maria Amélia da Silva Paiva	
Trajetos da arquitetura civil na cidade do Porto do século XIX à primeira metade do século XX	63
Nuno Ferreira, Manuel Joaquim Moreira da Rocha	
O Solar dos Bertiaundos: uma casa nobre limiana	85
Silvana Vieira de Sousa	
ARQUITETURA RELIGIOSA	93
Arquiteturas ideais para espaços sacros (estudo do projeto de Carlos Gimac para a igreja e coro do Mosteiro de Arouca)	95
Manuel Joaquim Moreira da Rocha	
Caracterização tipológica das fachadas das igrejas paroquiais da antiga comarca eclesiástica da Feira (séculos XVII-XX)	125
Sofia Nunes Vechina	
ARQUITETURA MILITAR	167
Reais hospitais militares em Portugal: arquitetura, património e arte	169
Augusto Moutinho Borges	
A fortificação no contexto da cultura arquitetónica portuguesa entre os séculos XVI e XVIII: uma leitura geral	189
Margarida Tavares da Conceição	

CIDADES E EQUIPAMENTOS	213
Fachada-Frontispício <i>versus</i> Fachada-Aparência	215
José César Vasconcelos Quintão	
Reflexiones Sobre la vivienda burguesa en la Barcelona de 1900 a través de los programas decorativos de sus fachadas	229
María Victoria Álvarez Rodríguez	
Equipamentos de abastecimento de água na cidade do Porto: alguns exemplos de mananciais, fontes e chafarizes	243
Diogo Emanuel Pacheco Teixeira	
Modos de habitar uma Vila Balnear	263
Gustavo Duarte Vasconcelos	
Equipamentos da cidade moderna dos Almadás	289
Lília Paula Teixeira Ribeiro	
A habitação urbana na Época Moderna – modos de habitar. A cidade de Viseu como estudo de caso	307
Liliana Andrade de Matos e Castilho	
PRODUTORES E CLIENTELAS	325
«Arquitecto, do Officio de Mestre das Obras». A introdução do título de arquiteto em Portugal: ambiguidades de uma questão em aberto – Parte I	327
Susana Abreu	