



### **Une semaine au vu de la somme et des parties**

La complexité sociale, culturelle, voire politique de la France actuelle, au cœur des récents débats électoraux et du *débat* national français tout court, pose à nouveau la question de la cohésion identitaire de l'Hexagone, tiraillée comme elle ne l'a jamais été entre la *somme* (idée républicaine d'un destin collectif marqué par l'intégration aux valeurs de la Nation) et les *parties*, produit postcolonial et migratoire qui a du mal à s'intégrer ou à être accepté comme tel par une certaine France soucieuse de son identité historique.

Les littératures de langue française produites au XXI<sup>e</sup> siècle ne sont pas restées étrangères à ce débat dans la mesure où ces questions sociétales trouvent de poignants échos thématiques, mais également identitaires si l'on considère le statut de l'écrivain et son rapport à la fiction, souvent exprimé dans le prisme du témoignage, comme c'est le cas de la littérature migrante ou beure.

En fait, l'approche littéraire des « visages contemporains » de la France prend des tournures différentes, et souvent diamétralement opposées, selon que les auteurs s'inscrivent dans une perspective de contestation de l'éclatement multiculturel de l'Hexagone, de provocation cocasse et anticipatrice sur le destin national ou d'assomption d'une société culturellement composite et forcément changeante. De sorte que les littératures contemporaines en langue française deviennent pertinemment interrogeables sur les tensions sensibles ou sur les modalités nouvelles de coexistence au sein de la société hexagonale actuelle.

Il importe, dès lors, de creuser les représentations de l'identité nationale française, de la France contemporaine dans les littératures francophones non-hexagonales, ses statuts et figurations identitaires hybrides, sa société au risque de la fiction politiquement (in)correcte, l'inclusion et la désintégration.

Les textes de la présente livraison s'attardent ainsi à dégager le(s) visage(s) contemporain(s) de la France dans les littératures de langue française du XXI<sup>e</sup> siècle, considérés à partir de sa somme et ses parties. Par ailleurs, et comme d'habitude, une nouvelle édition de *La semaine à l'affiche*



se présente, rassemblant des travaux graphiques des étudiants de Culture Française Contemporaine et Linguistique Française. Enfin, l'écrivaine Nathalie Skowronek partage avec les lecteurs son *écrit d'ici*.

*Les Organiseurs*

**Ana Paula Coutinho**

**José Domingues de Almeida**

**Maria de Fátima Outeirinho**