

GENIUS LOCI – LUGARES E SIGNIFICADOS

Os três volumes que agora saem a público integram um conjunto de reflexões apresentadas ao Congresso Internacional *Genius Loci* – lugares e significados, realizado entre os dias 20 e 22 de abril de 2016 e organizado pelo Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP) da Faculdade de Letras e pelo CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória). A preparação deste encontro científico teve como motivação central comemorar as duas décadas de investigação, ensino e intervenção patrimonial desenvolvidos pelo Departamento desde a sua criação e, em paralelo, evocar o precoce desaparecimento de Carlos Alberto Ferreira de Almeida, seu mentor e primeiro subscritor. Recordando o singular legado pedagógico-científico deste saudoso autor, marcado pelo carácter multidisciplinar do seu percurso e obra, convidámos a comunidade científica a apresentar propostas de discussão e reflexão sobre as áreas a que este mais se dedicou. Neste sentido, o plano do Congresso foi organizado em sete secções temáticas a saber: Arquiteturas Militares, Espaços Sacros, Gestão do Património, Imagens e Contextos, Mundo de Transição, Vernacular: Expressões e Representações e Vias, Paisagem e Território tendo, cada uma das secções, sido coordenada por docentes do DCTP.

O Encontro foi muito bem acolhido pela comunidade científica nacional e internacional, tendo sido submetidas 180 propostas de comunicação que envolveram 254 investigadores: 125 submissões nacionais e 55 de outras nacionalidades. Entre estas, destacamos a participação de investigadores espanhóis, com 21 propostas e de brasileiros, com 13. No entanto, o Congresso contou também com a presença de colegas oriundos de um número diversificado de países: Turquia, Itália, Reino Unido, Bélgica, França, Alemanha, Croácia, Estados Unidos da América, Letónia, Rússia e Sérvia. A este número de comunicações deve acrescentar-se e agradecer a participação dos sete conferencistas convidados para a abertura de cada uma das secções estruturantes do Congresso: secção 1 – Arquiteturas Militares – Manuel Retuerce Velasco, da Universidade Complutense de Madrid com o título “Los sistemas de fortificación en la Corona de Castilla”; secção 2 – Espaços Sacros – Eduardo Carrero Santamaría, da Universidade Autònoma de Barcelona, intitulada “Liturgia, reyes y catedrales. Sobre

una arquitectura concebida pra un reino o vestir la Iglesia para exaltar a un monarca”; secção 3 – Gestão do Património – Dominique Crozat, da Université Paul Valéry Montpellier, com a comunicação “A quoi sert le patrimoine? Patrimoine et développement territorial”; secção 4 – Imagens e contextos – António Martinho do Carmo Baptista, do Parque Arqueológico do Vale do Côa e do Museu do Côa, com o título “A arte do Côa e o espírito do lugar: tradição e modernidade”; secção 5 – Mundos de Transição – Carlos Fabião, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com o título “Indígenas vs. romanos e romanos vs. bárbaros: conceitos, periodizações e suas consequências ou como tornar os processos de transformação e mudança em objecto de estudo”; secção 6 – Vernacular: expressões e representações – Paulo Ferreira da Costa, director do Museu Nacional de Etnologia, com o tema “Património Imaterial: entre a emblematização e a produção de conhecimento; secção 7 – Vias, Paisagem e Território – Laura Castro da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa do Porto, com a comunicação “As caminhos de longe e de perto.”

Das 180 comunicações seleccionadas para comunicação, por razões várias só nos é possível apresentar ?. Estas foram submetidas a revisão científica operacionalizada pelos membros da comissão científica do Congresso. Mesmo assim, o elevado número de textos submetidos e o desequilíbrio de propostas apresentadas nas diferentes secções obrigou à organização desta obra em três volumes. As secções “Espaços Sacros”, “Imagens e contextos” e “Gestão do Património” acolheram um maior número de propostas de comunicação e consequentemente de artigos. De forma a garantir algum equilíbrio na dimensão de cada volume e sua coerência temática, optámos pela seguinte organização: no volume 1, os textos das secções “Espaços Sacros” (19) e “Imagens e contextos” (21); no volume 2, os das secções “Arquiteturas Militares” (16), “Mundos de Transição” (10), “Vernacular: expressões e representações” (11) e “Vias, paisagem e território” (10); no volume 3, os de “Gestão do Património” (23). O carácter multidisciplinar do Encontro proporcionou a reunião de artigos de diversas áreas científicas, embora com maior incidência nos domínios da Arqueologia, História e História da Arte, que se espera que venham a enriquecer e alargar o conhecimento nos campos de investigação que mais envolveram Carlos Alberto Ferreira de Almeida.