

# LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y SUS VITORES\*

JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS\*\*

**Resumo:** Reconhecer as mais relevantes personalidades, a vincular a uma determinada Universidade, pode fazer-se através de diferentes formas; o emblema é uma dessas formas. Em Santiago de Compostela fez-se em diferentes espaços e atendendo a várias abordagens.

Assim se fez em pintura mural, para o exterior, no Colégio de Santiago Alfeo, enquanto, no de San Jerónimo, se inscreveu na pedra dos seus claustros, assinalando personalidades concretas. É, no entanto, na pintura sobre tábua que deixou testemunhos mais relevantes; usou-se, no passado, no edifício da então chamada Real Universidad e, em alguns casos, com a descentralização em facultades, muitos deles acabaram por ser deslocados para outros espaços, também compostelanos.

**Palavras-chave:** Universidade de Santiago de Compostela; *Vítor*; Colégio de Santiago Alfeo; Real Universidade.

**Resumen:** Reconocer a las más relevantes personalidades, a vincular a una determinada Universidad, puede hacerse a través de diferentes formas; el vítor es una más. En Santiago de Compostela se ha hecho en distintos espacios y atendiendo a planteamientos varios.

Así se hizo en pintura mural, hacia el exterior, en el Colegio de Santiago Alfeo, en tanto que, en el de San Jerónimo, se inscribió en la piedra de sus claustros, señalando a personalidades concretas. Es, sin embargo, la pintura en tabla la que ha dejado más relevantes testimonios; se usó, en el ayer, en el edificio central de la, entonces llamada, Real Universidad y, en algunos casos, con la descentralización en facultades muchos de sus exponentes terminaron por trasladarse a otros espacios, también compostelanos.

**Palabras clave:** Universidad de Santiago de Compostela; *Vítor*; Colegio de Santiago Alfeo; Real Universidad.

**Abstract:** There are different ways to acknowledge the most relevant individuals linked to a certain University: the emblem is one of them. In Santiago de Compostela it was made in different spaces and attending to different approaches.

---

\* Esta comunicación está vinculada al “Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades Competitivas (GRC 2013-036). Y en el marco del Grupo de Investigación “Iacobus (GI-1907)”. Parte de los contenidos del libro *Minerva, la diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber*, publicado en Santiago de Compostela, en el año 2016.

\*\* Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela. josemanuel.garcia.iglesias@usc.es.

At the Colegio de Santiago Alfeo, it was made in mural painting, towards the exterior, while in the Colegio de San Jerónimo, it was rock-carved in its cloisters, marking specific individuals. Nonetheless, it is in the wood painting that the emblem has left its most important testimonials; it was used, in the past, at the building of the then-called Real Universidad and, in some cases, with the decentralization in several faculties, many of them ended being relocated to other spaces, also in Santiago de Compostela.

**Keywords:** Universidade de Santiago de Compostela; *Vítor*; Colegio de Santiago Alfeo; Real Universidad.

## LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y SUS VITORES.

El reconocimiento de los méritos universitarios de quienes ejercen, o ejercieron, la docencia en este centro, así como del de quienes fueron destacados estudiantes en el mismo, se concretó, en reiteradas ocasiones a través de la formulación de un vítor dedicado a una personalidad determinada siguiéndose, de este modo, una tradición ciertamente reiterada.

### 1. EN EL COLEGIO MAYOR DE FONSECA

Ya desde los primeros tiempos de la puesta en marcha de este colegio se debió de honrar a personajes de relieve, que tuvieron relación con él, mediante vítores; aún se conservan en la fachada principal, hacia el lado sur, restos de uno antiguo del que puede verse, en caracteres de gran formato, parte de un nombre.

Pero la factura de vítores iba a plasmarse, a partir del primer tercio del siglo XIX, en obras pictóricas en las que se conjugan el reconocimiento a un determinado personaje a través de una imagen, de cariz alegórico, y una leyenda, con el testimonio de sus méritos personales. Se conservan tres entre los que guardó el Colegio de Santiago Alfeo, o “Mayor de Fonseca”: los de Benito Ramón Hermida, Manuel Pardo Ribadeneira y Jacobo María de Parga y Puga, citados por orden de antigüedad.

#### 1.1. Benito Ramón Hermida

Nació en Santiago; se le reconoce entre los hijos ilustres de su Universidad<sup>1</sup> y fue colegial de Fonseca. Se doctoró en Cánones, en 1756, y «... se le confió la cátedra de Decretales, después de haber sustituido las de prima y víspera de Leyes e Instituta»<sup>2</sup>. Fernández Varela le dedicó, en 1799, el texto que pronunció en el

<sup>1</sup> OVILO, 1880: 33.

<sup>2</sup> COUCEIRO, 1952:218-219.

Colegio de Fonseca en memoria de Alonso de Fonseca; lo reconoce como «Colegial en el Mayor de Fonseca, del Consejo y Cámara de S. M. &»<sup>3</sup>.

Su vítor (Fig. 1) conjuga hasta tres motivos. En la parte superior se presenta un escudo, en pequeño tamaño, uno que cabe relacionar con la propia Universidad y que presenta, en este caso, en su centro, el cáliz, propio de Galicia; está sostenido por un putto del que tan solo vemos la parte inferior de su cuerpo. El centro del vítor está ocupado por otro escudo de mayor tamaño, rodeado de laurel, presentado por dos niños tenantes, uno de ellos alado, concretamente el que porta una corona, a vincular con quien es así honrado y al que han de responder este tema heráldico.

Todavía hay un cuarto putto, en este caso alado, que muestra, en un marco ovalado, la representación del vítor, también a vincular con Hermida, a quien se le otorga, como honor, un negro bonete de colegial.

La leyenda que se presenta, en este caso, dice: SCHOLA COMPOSTELLANA/ D. D. BENEDICTO HERMIDA MALDONA/ DO & COLL, MAJ. DE FONSECA, TOGA/ OLIM DECORATO IN HAC R. ACADEMIA / JURIS CANON. DOCTORI EJUJSEM QUE FA/ CULTATIS MERITISSIMO MODERATORI R./ HISPALENSIS AUDIENTIAE PRAEFECTO AC/ TANDEM REGALIS CAMERAE DIGNÍSSIMO FIS/ CALI D.O.C.



Fig. 1. Vítor de Benito Ramón Hermida.

## 2. LA REAL UNIVERSIDAD

No fue fácil la historia decimonónica de la universidad compostelana; tanto es así que se ha llegado a considerar como una institución entonces decadente<sup>4</sup>. Es verdad que contaba ya, a principios del XIX, con más de mil alumnos, lo que la convertía, en este sentido, en una de las más importantes de España. Sin embargo, lo usual fue que tanto parte de sus buenos profesores como de sus mejores alumnos

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ VARELA, 1799: 3.

<sup>4</sup> POSE, 1992: 22-24; BARREIRO, 2003a :459.

terminasen por irse, generalmente, a otra universidad, fundamentalmente, a la de Madrid<sup>5</sup>. Y, como decía el secretario general, Augusto Milón, en el declinar del siglo XIX, «vivo testimonio de la importancia de nuestra Universidad son los victores dedicados a sus ilustres hijos, verdaderas glorias de ella, y que están colocados sobre las aulas del claustro, en el cual se halla instalada, con no mucho desahogo, la Facultad de Derecho»<sup>6</sup>.

Conocemos, en todo caso, la disposición de dichos vítores en 1889, momento en que lo indica Alfredo Brañas, y que es la que ha de vincularse al estado de la edificación tal como había sido proyectada por Miguel Ferro Caaveiro<sup>7</sup>. Manuel Fernández Varela era el personaje que, en esta disposición, se ubicaba sobre la puerta de la “Aula maior”; es decir, sobre la entrada del Paraninfo<sup>8</sup>. Milón, ya en 1895, muestra una serie de cambios en la ubicación de tales vítores. Ello tiene que ver con las reformas que suponen los cambios que dispone el plan de Velázquez Bosco. Diferentes descripciones del edificio harán, posteriormente, alusión a estas distinciones; concretamente en 1920<sup>9</sup>, 1926<sup>10</sup> y 1967<sup>11</sup>. En la actualidad la mayoría de ellos están en la Facultad de Derecho.

## 2.1. Ilustres universitarios anteriores a 1765

Tres son los personajes presentes a través de estos vítores que responden, en sus vidas, a una edad de nacimiento anterior a 1765. Son: Toribio Alfonso de Mogrovejo (1538-1606), Benito Ramón Hermida Maldonado (1736-1814) – ya citado- y Manuel Pardo Ribadeneira (1759- 1839). Si el correspondiente al santo nada tiene que ver, en su realización, con una época cercana a su vida, ya que es obra del siglo XIX, los otros dos, también decimonónicos, guardan una cierta inmediatez entre su concreción y el tiempo de sus respectivas biografías; ambos provienen del Colegio de Santiago Alfeo, o de Fonseca, según cabe deducir de sus correspondientes epígrafes, y han de llegar hasta aquí, muy posiblemente, en una data posterior a 1840; es decir, tras la supresión de dicho Colegio.

<sup>5</sup> BARREIRO, 2003a: 459-460.

<sup>6</sup> MILÓN, 1895: 133.

<sup>7</sup> GOY & PÉREZ, 1996: 202; BRAÑAS, 1889: 335-338.

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ & FREIRE, 1885: 231.

<sup>9</sup> LÓPEZ Y LÓPEZ, 1920: 114.

<sup>10</sup> OTERO PEDRAYO, 1926: 442.

<sup>11</sup> ÁLVAREZ MONTES, 1967.

### 2.1.1. Toribio de Mogrovejo

La destrucción del antiguo colegio de la Compañía, para hacer en su solar el actual edificio de la Universidad, dejó en pie su iglesia, en la que tenía culto Toribio de Mogrovejo, santo reconocido, por lo demás, como propio, en la Universidad Compostelana.

Sto. Toribio de Mogrovejo (1538-1606) nació en la villa de Mayorga, diócesis de León. Estudió Derecho Canónico en Valladolid y Santiago, a donde llegó en peregrinación, después de vestir la loba del colegio de S. Salvador de Oviedo, en Salamanca<sup>12</sup>. Recibió el grado de licenciado en Cánones el 6 de Octubre de 1568, en la capilla de Don Lope de la Catedral Compostelana, lo que supone, únicamente, una estancia de veintiséis días en Compostela.

Por otra parte, está documentado que el claustro se ha concluido, por 1798, en sus lados norte, este y una mínima parte del sur; en el plano de Miguel Ferro Caaveiro, fechado en ese año, puede verse como se soluciona lo que se describe como «pared que divide la Univ. de la Ygla», en la que se contempla, y se señala, una «puerta de comunicación»<sup>13</sup>. Será sobre este acceso<sup>14</sup> en donde se vaya a disponer, desde un principio, el vitor dedicado a este personaje. Debe tenerse en cuenta, además, que, al acceso a la iglesia, «... tiene derecho el Claustro Universitario, cuando en Corporación asiste a aquella»<sup>15</sup>.

En este vitor (Fig. 2) un dosel que presenta en lo alto, en una posición central, una corona imperial es el fondo ante el que discurre el vuelo de dos ángeles y se muestra el escudo de armas que ostenta, en su único campo, un caballo y una espada alzada y que ha de relacionarse con el personaje en cuestión. La mitra, el palio y el báculo son insignias que, en la parte baja, aluden a su condición, en tanto que una escribanía y unos documentos hacen referencia a su papel como escritor.



Fig. 2. Vitor de Toribio de Mogrovejo.

<sup>12</sup> REDONDO, 1954; SÁNCHEZ PRIETO, 1986.

<sup>13</sup> GOY & PÉREZ, 1996: 202.

<sup>14</sup> FERNÁNDEZ & FREIRE, 1885: 231.

<sup>15</sup> MILÓN, 1909: VII.

Cuenta, en la parte baja, con el siguiente epígrafe: TORIBIUS ALPHONSUS MOGROVEJUS, CUM COMPOSTELLAN PEREGRINUS ADIRET/ IN HÁC UNIVERSITATE LITERARIA GRADU LICENCIATI IN JURE CANONICO/ PRIDIE NONAS OCTOBRIS ANNI DOMINI MDLXVIII INSIGNATUS EST. OB EJUS/ SAPITENTIAM ET PIETATE AD DESEDEM ARCHIEPISCOPALEM LIMENSEM ELATUS/ EST. SACRO RESCRIPTO IDUUM DECEMBRIS ANNI MDCCXXVI A PONTIFICE/ BENEDICTO XIII IN NUMERUM SANCTORUM RELATUS EST. ¡O FELIX/ UNIVERSIAS, QUAE TANTUM BIRUM IN HISPANIAE HONOREM PRODIDISTI!

Cabe compararlo, desde un punto de vista formal, con los realizados en relación con Luis Folgueras Sión (1849) y José Rodríguez González (ca. 1856), dado el grado de afinidad entre ellos. También, en lo compositivo, con el que concierne a Florencio Rodríguez Vaamonde (ca.1863). Prácticamente nada sabemos sobre la autoría de este tipo de obras. El que se vinculen dos de los realizados por este tiempo – los relativos a los hermanos Calderón y Collantes (Saturnino, ca. 1863; Fernando, ca. 1877) – al pintor José Garabal Louzao, con taller abierto en Compostela, puede sugerir una posible presencia, en esta obra, de este autor, fallecido en 1907<sup>16</sup>, o de su taller.

## 2.2. Personajes nacidos entre 1765 y 1776.

Son éstos: Felipe González Abarca (1765-1842), Damaso Iglesias y Lago (1768-1842), Luis Yglesias (1768-1868), Luis Folgueras Sión (1769-1850), José Rodríguez González (1770-1824), Manuel Fernández Varela (1772-1834), Jacobo María de Parga y Puga (1774-1850) y Agustín Lorenzo Varela y Temes (1776-1849). Todos ellos, salvo el de Parga y Puga – que proviene, como se ha dicho, del Colegio de Fonseca-, fueron hechos para ser colgados en la Real Universidad.

### 2.2.1. Manuel Fernández Varela

Nació en Ferrol (1772-1834) e ingresó en el Colegio de Fonseca, con beca, en 1796; llegó a ocupar el cargo de Rector por 1798 (GIL, 2010: I, 1085). Ha sido un benefactor de esta Universidad. Así, como nos dice Saralegui, «El Colegio de Fonseca le debió la severa decoración de su sala rectoral y la colección de retratos de sus varones ilustres, entre los cuales figura una segunda copia del propio donante»<sup>17</sup>.

En este vítor (Fig. 3) una figura de Apolo, coronado de laurel, en pie, lleva en su mano derecha, una corona y, en la otra, la lira que lo personaliza. Dicha corona va a ponerla sobre

<sup>16</sup> COUSELO, 1950: 77-79.

<sup>17</sup> SARALEGUI, 1904: 21, 64.

el escudo que identifica al personaje y que se muestra, también, distinguida con la cruz y banda de Carlos III que un ignudo mantiene por un lateral. Al otro lado una figura de Minerva sedente, apoyada sobre otro escudo -el de la Universidad-, mantiene, en su mano, un birrete, en actitud de entrega, también a relacionar con el escudo de Fernández Varela.

En este caso todo discurre a cielo abierto, en un mitológico paisaje en el que se distinguen, entre otros motivos: un templo de forma redonda – el templo de la Sabiduría-; un personaje volando, tocando una trompeta, símbolo de la Fama; y el caballo de Pegaso, alzando también el vuelo<sup>18</sup>.

Este vitor se completa con un epígrafe que dice: AL EXMO. E YLMO. SR. DN. MANUEL FERNZ VARELA DEL GREMIO/ Y CLAUSTRO DESTA RL. UNIVERD. ARCEDIANO D. MADD DIGNI/ DAD DELA S. M. Y. DE TOLEDO. CABALLO, GRAN CRUZ DELA RL Y / DISTINGA. ORN DE CALOR III, YNDIVIDUO NATO DELA REAL/ JUNTA DE LA INMACULADA CONCEP. DELA RL ACADEMIA/ DE LA HISTORIA, DE LA DE LAS NOBLES ARTES DE SN FERNANO DE MA/DRID DELA DE SN CARLOS DE VALENCIA Y DE VARIAS SOCIEDADES LITERARIAS ECONOMICAS Y DE BENEFICENCIA DEL REYNO / YNDIVIDUO Y PRESIDENTE DELA COMISION APOSTOLICA/ PARA EL NUEVO SUBSIDIO, Y DEL TRIBUNAL APOSTOLICO Y RL/ DE LA GRACIA DEL ESCUSADO DEL CONSEJO DE S M SU PRE/ DICADOR Y COMISARIO APOSTÓLICO GENERAL DE LA STA CRUZA/ DA Y DEMÁS GRACIAS EN TODOS LOS DOMINIOS DE S M C/ ¿1827?

De ser adecuadamente leída la data se corresponde con el momento en el que se le otorga la Gran cruz de la Orden de Carlos III. Existen ciertos parecidos, en el concepto del vitor, con los de Manuel Pardo Ribadeneira y Jacobo María de Parga y Puga, realizados para el Colegio de Santiago Alfeo, o de Fonseca, que llevan a pensar, incluso, en una autoría similar para estas tres representaciones, aún cuando el de Fernández Varela – teniendo en cuenta lo que dice el epígrafe- fue encargado por el «GREMIO/ Y CLAUSTRO DESTA RL. UNIVERD» y, por la tanto, para ocupar un lugar en su espacio propio.



Fig. 3. Vitor de Manuel Fernández Varela.

<sup>18</sup> CACHEDA, 2007: 87-88.

### 2.3. La generación de los nacidos entre 1794 y 1814.

Llama la atención que, entre los vótores de la Universidad, no existan personajes nacidos entre los años 1777 y 1793. Las dificultades de desarrollo por las que pasa la institución en las primeras décadas de siglo XIX puede ayudar a justificar esta carencia.

Sin embargo resulta importante la nómina de personalidades que cabe relacionar, atendiendo a la denominación propuesta por Barreiro, con la Generación del Trienio Liberal<sup>19</sup>; en ella se encuadran: José Antonio Rivadeneira (1794-1856), José López Crespo (1797-1875), Telmo Maceira (1798-1864), Saturnino Calderón y Collantes, 1799-1864; José Ávila Lamas (1803-1866) Francisco González Corral (1804-1869), Ramón López Vázquez Ballesteros (1807- 1875), Florencio Rodríguez Vaamonde (1807-1886), Fernando Calderón y Collantes (1811-1890), Antonio Casares y Rodríguez (1812-1888), y Juan Lozano y Torreira (1814-1891).

#### 2.3.1. Antonio Casares y Rodríguez

Ya en 1843 se había instalado como farmacéutico en Santiago y dos años después

era nombrado catedrático de Química General de la Facultad de Ciencias. Su participación en la introducción de la anestesia clorofórmica en Santiago, a finales de 1847, es cuestión, también, relevante<sup>20</sup>.

A él se dedica, además, uno de los vótores más elaborados (Fig. 4), obra de Manuel Rodríguez, a datar en 1889, según lo que se dice en la prensa del momento<sup>21</sup>. Lo preside una Minerva sedente que está imponiendo una corona a un marmóreo busto clásico, que nos muestra a Antonio Casares; está dispuesto sobre un pedestal en cuyo frente se hace referencia, a través de la representación de diverso instrumental, a su quehacer como químico, farmacéutico, así como en relación con la medicina. Ante dicho soporte está el escudo de la



Fig. 4. Vótor de Antonio Casares y Rodríguez.

<sup>19</sup> BARREIRO, 2003b: I, 463-464.

<sup>20</sup> FRANCO, 2014: 474-483, 1140-1156.

<sup>21</sup> SANTOS, 2000: 333-334.



Universidad, timbrado con la corona real, y dos ignudi alados con libros, alusivos al cultivo del saber; en este caso relativos a la Química. También, ante la masa nubosa sobre la que se asienta la diosa Minerva, puede verse un birrete azul – alusiva a sus estudios de Filosofía-, y una amplia cartela que dice “Dn Antonio Casares/ Socio Numerario de/ la Academia de cien/cias de Bruselas”. De este modo, todo aquello que está a la derecha de Minerva representa a la Universidad de Compostela y, de forma particular, a uno de sus más ilustres hijos.

Una representación de la Historia, como ángel alado y coronado con laurel, tiene ante sí un libro abierto en el que va a escribir con la pluma que lleva en su diestra al contemplar la gloria de Casares. Se apoya el citado libro en la espalda de Saturno, el dios del tiempo, un anciano que porta la guadaña y el reloj de arena. Estamos ante una asociación- tiempo e historia- que suele disponerse conjuntamente<sup>22</sup>.

Se completa la representación con el siguiente epígrafe: AL EMINENTE QUÍMICO/ EXCMO E YLLMO SEÑOR D ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ, NATURAL DE/ MONFORTE DE LEMOS, CATEDRÁTICO Y RECTOR DE ESTA UNIVERSIDAD, / EX DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA, PROPAGADOR INFATIGABLE/ DE SUS CONOCIMIENTOS ENTRE LAS CLASES TRABAJADORAS.

Este vitor se hizo poco después de su fallecimiento. Guarda una cierta concordancia con la importancia que se le otorga, por parte de Augusto Milón, entonces secretario general de la Universidad, que deja escrita, por 1890, una amplia y sentida nota necrológica en las correspondientes páginas del Anuario<sup>23</sup>. Quizás el propio Milón tenga que ver con el discurso iconográfico realizado y, particularmente, con la redacción de la leyenda correspondiente.

#### 2.4. De la generación de 1846 a la restauración

Pertenecen a una misma época: Antonio Romero Ortiz (1822-1884), Augusto Ulloa (1823-1879) y Tomas María Mosquera y García (1823-1890); es valorada como la generación de 1846, a la que valora como «la más brillante»<sup>24</sup>. Cabe entender como integrantes de una siguiente generación a Eugenio Montero Ríos (1832-1914) y a Aureliano Linares Rivas (1841-1903); es la que se denomina del Bienio Progresista<sup>25</sup>; todos ellos han sido reconocidos con un vitor.

<sup>22</sup> CACHEDA, 2007: 88-90.

<sup>23</sup> MILÓN, 1890.

<sup>24</sup> BARREIRO, 2003b: 464.

<sup>25</sup> BARREIRO, 2003b: 431.

### 2.4.1. Eugenio Montero Ríos

Nació en Santiago y, en su Universidad, se licencia en Derecho y Filosofía en 1858. Se doctoró en la Universidad Central en 1859. Al año siguiente gana la cátedra de Derecho Canónico de la Universidad de Oviedo y, en ese mismo año, se traslada a la de Santiago y, a la Universidad Central, en 1865.

Será durante el sexenio revolucionario cuando Montero se vuelca en la vida política y ocupa la cartera de Gracia y Justicia (entre 1871 y 1873, de forma intermitente). Será Presidente del Gobierno durante un corto espacio de tiempo – del 23 de junio al 1 de diciembre de 1905- .



Fig. 5. Probable Vítor de Eugenio Montero Ríos.

El hecho de que se cita, por parte de Alfredo Brañas, un vítor, relacionado con este personaje, en 1889, supone su existencia con un formato diferente al que tiene el que hoy se conserva, en relación con su persona, dado que responde a una cronología posterior a esa data. ¿Qué ha sido de ese supuesto vítor, anterior a 1889? Es muy probable que le haya correspondido, por entonces, el que, posteriormente, se dedicará a Joaquín Díaz de Rábago (Fig. 5).

En él se presenta, en el centro, la imagen de la Justicia como una mujer sedente. Su cabeza está coronada con laurel. En la mano derecha lleva la espada y en la izquierda, una balanza. Un ignudo, a un lado, mantiene en su mano su cetro, que le ofrece. Mira esta figura alegórica hacia

otro ignudo que, también, sentado, está leyendo. A su lado hay un escudo con las armas de la Universidad.

La inscripción que hoy tiene – relativa a Díaz de Rábago- se dispone en un lugar previamente ocupada por otra, tal como puede verse al vislumbrarse restos de letras, semiocultas en las líneas de la leyenda actual. El modo de identificar al personaje, en relación con la Justicia, lleva a pensar que debió de ser concebido por 1871 – 1873, dado que, por esos años – final del Sexenio Democrático y buena parte del reinado de Amadeo de Saboya-, Montero ocupó el cargo de Ministro de Gracia y Justicia. En lo relativo a la inscripción que formaba parte del mismo habría de responder a una redacción concordante con ese momento. Ha de ser, por ello, obra de un pintor con taller en la década de los setenta; ¿una vez más,

José Garabal Louzao? De ser así el modo de hacer, en este caso, aleja el formato de otros a vincular, también, a este pintor; por ello, en razón del estilo asumido, parece más bien próximo al modo de hacer de Manuel Rodríguez, el autor del vitor de Antonio Casares.

### 3. A MODO DE CONCLUSIÓN

La construcción de un edificio, en el siglo XVIII, para albergar, en Santiago, a la Real Universidad incentivó que se reconociese a sus glorias académicas con vítores, costumbre que, ya previamente, se había desarrollado en el Colegio de Fonseca, en esta misma ciudad.

A medida que pasan los años la puesta en valor de personajes fundamentalmente eclesiásticos irán dejando paso a otros entre los que se hace mención explícita, muchas veces, a personalidades del ámbito político.

### BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ MONTES, Marta. (1967) -*Los Vitores de la Universidad*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. Tesis de licenciatura.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón (2003) - *De la tutela eclesiástica a los inicios de la andadura burguesa (1808-1875)*. In PORTELA SILVA, Ermelindo, coord, - *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Concello de Santiago- Consorcio de Santiago - Universidade de Santiago de Compostela.
- , coord. (2003) - *Parlamentarios de Galicia: biografías de deputados e senadores (1810-2003)*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia- Real Academia Galega, 2 vols.
- BRAÑAS MENÉNDEZ, Alfredo (1889) - *El regionalismo: Estudio sociológico, histórico y literario*, Barcelona: Jaime Molinas. Entre otras reediciones: A Coruña, La Voz de Galicia, 1981; Santiago de Compostela, Fundación Alfredo Brañas, 1999. Citamos desde esta última edición.
- CACHEDA BARREIRO, Rosa Margarita (2007) - *O Vitor como soporte iconográfico. Heráldica, alegoría e retrato*. In (catálogo de exposición) *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2007, p.87-98.
- COUCEIRO FREIJOMIL Antonio (1952) -*Diccionario Bio-Bibliográfico de escritores*. Santiago de Compostela: Bibliófilos Gallegos, II, p. 218-219.
- COUSELO BOUZAS, José (1950) -*La Pintura Gallega*. La Coruña: Porto y Cia. Editores.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José María; FREIRE BARREIRO, Francisco (1885) - *Guía de Santiago y sus alrededores*. Santiago: Imprenta del Seminario Conciliar.
- FERNÁNDEZ VARELA, Manuel (1799) - *Oración que a la inmortal memoria del Sr. D. Alonso de Fonseca. Arzobispo de Santiago y Toledo... dico...* Madrid: Imprenta Real.

- FRANCO GRANDE, Avelino (2014) -*La medicina compostelana (1847-1950)* Santiago de Compostela: Andavira Editora.
- GOY DIZ, Ana; PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando (1996) – *Planimetría antigua*. In VILA JATO, María Dolores, coord. -*El Patrimonio Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Catálogo*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela- Parlamento de Galicia.
- LÓPEZ Y LÓPEZ, Ramón (1920) -*Santiago de Compostela: Guía del peregrino y del turista*. Santiago: Tip. de El Eco Franciscano.
- MILÓN Y REALES, Augusto (1890) -*Al Excmo. Sr. D. Antonio Casares. Rector de esta Universidad*. In *Memoria estadística del curso 1888 a 1889 y 1889 á 1890*. Santiago: Imprenta de José M. Paredes, 4 p.
- (1895) -*Universidad de Santiago*, “Boletín Oficial de la Dirección General de Instrucción Pública”. Madrid: Tipografía de los Hijos de M. G. Hernández.
- (1909) – *Ligera reseña histórica de la Universidad Compostelana*. In *Memoria acerca del estado de la Universidad de Santiago en el curso de 1907 a 1908*. Santiago de Compostela: Establecimiento tipográfico de José M<sup>a</sup> Paredes, p. IV-IX.
- OTERO PEDRAYO, Ramón (1926) -*Guía de Galicia: geografía, vida económica, literatura y arte, itinerarios completos por ferrocarril y carretera*. Madrid: Talleres Espasa-Calpe.
- OVILO Y OTERO, Manuel (1880) -*Hijos ilustres de la Universidad de Santiago*. Santiago: Imp. de la Gaceta de Galicia.
- POSE ANTELO, José Manuel (1992) -*La economía y la sociedad compostelanas a finales del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago.
- REDONDO CADENAS, Feliciano (1954) -*Santo Toribio de Mogrovejo, natural de Villagüeja (Diócesis de Oviedo, Provincia de León): breves apuntes para la historia*. Oviedo: Gráficas Summa.
- SÁNCHEZ PRIETO, Nicolás (1986) -*Santo Toribio de Mogrovejo. Apostol de los Andes*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- SANTOS FARTO, Verónica (2000) – *La actividad artística en las publicaciones periódicas diarias de Santiago en el último tercio del siglo XIX*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago. Tesis de licenciatura.
- SARALEGUI Y MEDINA, Manuel (1904) – *Apuntes biográficos del Excmo. Sr. Comisario General de Cruzada D. Manuel Fernández Varela*. Madrid: Est. Tip. de Jaime Ratés.