

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
Maria Leonor Soares, Celso Santos, Luís Damásio, Marzia Bruno	
INTRODUÇÃO	9
Maria Leonor Soares	
Amadeo e Almada ou os imperativos da pintura	11
Margarida Acciaiuoli	
Porto, 1916, sem Amadeo	17
Laura Castro	
A primeira exposição de pintura moderna em Portugal	31
Luís Damásio	
Retrato(s) do artista quando jovem: fotografia, fotoautobiografia e intermedialidade em Amadeo de Souza Cardoso	47
Filomena Serra	
«De cá para lá e de lá para cá» — A Praia de Espinho no tempo de Amadeo (1887-1918)	67
Hugo Barreira	
Hermen Anglada-Camarasa (11.09.1871–17.07.1959)	87
Francesc Fontbona	
Amadeo exposto 100 anos depois	101
Raquel Henriques da Silva	
A pintura entre o cinematógrafo e a coleção oceanográfica: a recepção e os contextos da exposição de Amadeo de Souza Cardoso em 1916	111
Marta Soares	
Tudo palpita e vive no seu próprio espaço com Amadeo de Souza Cardoso	117
Maria J. Melo, Márcia Vilarigues, Vanessa Otero	
A presença do Património Imaterial em Amadeo de Souza Cardoso. O registo criativo como meio de salvaguarda	131
Filipa Iglésias	
Sobre vinte e cinco aguarelas de Amadeo	137
José-Augusto França	

