

ÍNDICE

Os autores	
Prefácio	13
Boaventura de Sousa Santos	
RITMO, PALAVRA E POESIA	15
Paula Guerra e Tirso Sitoe	
PARTE I MOÇAMBIQUE CANTA	29
CAPÍTULO 1.....	30
'Eu sou um cidadão, brada". O RAP como forma de artivismo em Moçambique?	
.....	30
Lurdes Macedo, Eduardo Lichuge e Sara Jona Laisse	
CAPÍTULO 2	48
Diálogos ausentes? O RAP de protesto, a censura, a criminalização dos	
músicos e dos protestos sociais em Moçambique pós-colonial	48
Tirso Sitoe	
CAPÍTULO 3	63
Memória pública e 'antepassados políticos' através do RAP moçambicano.....	63
Janne Rantala	
PARTE II BRASIL GRITA	82
CAPÍTULO 4	83
"Isso aqui é uma guerra": o RAP de protesto no Brasil.....	83
Susan de Oliveira	
CAPÍTULO 5	100
Rimar, improvisar e ocupar a cidade: o RAP reinventado os discursos e os	
palcos em uma capital brasileira	100
Dulce Mazer	
CAPÍTULO 6	115
O RAP glocal: A produção do conhecimento socialmente robusto no contexto	
das favelas do Rio de Janeiro.....	115
Astrid Maciel Motta	
CAPÍTULO 7	128
A rua como um lugar de luta política, arte e performance no Brasil	128
Vera Fátima Gasparetto	

PARTE III PORTUGAL PROTESTA	151
CAPÍTULO 8	152
Conexões da lusofonia: aproximações entre Brasil e Portugal por meio do RAP	152
Rômulo Vieira da Silva e Luiza Bittencourt	
CAPÍTULO 9	168
Rimando contra o “mito” do bom colonizador: O RAP como forma de combate ao racismo em Portugal.....	168
Francisco Carlos Guerra de Mendonça Júnior	
CAPÍTULO 10.....	190
Para uma história e teoria crítica do RAP em Portugal: Fixar os paradoxos, os caminhos percorridos e as resistências das primeiras mulheres.....	190
Soraia Simões	
CAPÍTULO 11.....	202
Verdade e consequência no hip-hop português contemporâneo: o caso de Capicua	202
Paula Guerra	