

Os autores

Astrid Maciel Motta, Brasil, pedagoga de formação, doutora e mestre em Políticas Públicas e Formação Humana pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Especialização em Gestão Empreendedora da Educação pela Universidade Federal Fluminense e Pedagogia Empresarial pela Universidade Estadual de Minas Gerais. É professora no Instituto Educacional Almenara. E-mail: astridmotta@hotmail.com

Boaventura de Sousa Santos, Portugal, doutor em Sociologia do Direito pela Universidade de Yale e professor catedrático jubilado da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e distinguished legal scholar da Universidade de Wisconsin-Madison. Foi também global legal scholar da Universidade de Warwick e professor visitante do Birkbeck College da Universidade de Londres. É director do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e coordenador científico do Observatório Permanente da Justiça Portuguesa. O seu trabalho tem sido publicado em português, inglês, italiano, espanhol, alemão, francês, chinês e romeno. E-mail: bsantos@ces.uc.pt

Dulce Mazer, Brasil, jornalista, realiza pós-doutoramento na Universidade Federal do Rio Grande do Sul no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação (linha Mediações e Representações Culturais e Políticas). É doutora em Comunicação e Informação pelo mesmo Programa. Mestre em Comunicação pela Universidade Estadual de Londrina. Pós-Graduada (*Lato Sensu*) em Marketing, Comunicação e Negócios pela Faculdade Estadual de Ciências Económicas de Apucarana. E-mail: mazer.dulce@gmail.com

Eduardo Lichuge, Moçambique, formado em História pela Universidade Eduardo Mondlane e doutor em Etnomusicologia pela Universidade de Aveiro, Portugal. Atualmente exerce a função de Diretor Adjunto para a Investigação e Extensão e coordena a Plataforma ECArte-Comunicação, Arte e Sociedade na Escola de Comunicação e Artes da Universidade Eduardo Mondlane, e é membro organizador das *Tertúlias Itinerantes*. É investigador afiliado ao Instituto de Etnomusicologia e Estudos de Música e Dança da Universidade de Aveiro e membro da Comissão Científica do Bragança Music Fórum (Instituto Politécnico de Bragança). E-mail: lichuge@ua.pt

Francisco Carlos Guerra de Mendonça Júnior, Brasil, doutorando em Ciências da Comunicação e mestre em Comunicação e Jornalismo pela Universidade de Coimbra, Portugal. Graduado em jornalismo e radialismo pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Concluiu ainda MBA em Administração e Marketing Esportivo pela Faculdade do Nordeste. É artista, atuando como *RAPentista*, uma mistura entre o RAP e o repente, ritmo do Nordeste do Brasil, e também produtor cultural. E-mail: carlosguerrajunior@hotmail.com

Janne Rantala, Moçambique, antropólogo cultural doutorado na University of Eastern Finland. É investigador e coordenador da comissão científica da Bloco 4 Foundation. Atualmente, realiza a sua investigação de pós-doutoramento no Centre for Humanities Research na University of the Western Cape, na África do Sul. Além de sua pesquisa, também está envolvido em projetos de arte. E-mail: janne.juhana@gmail.com | Links: <http://bloco4foundation.org/>

Luiza Bittencourt, Brasil, doutora em Comunicação da Universidade Federal Fluminense, Brasil e da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal. Investigadora Associada do Laboratório de Pesquisas em Culturas Urbanas e Tecnologias da Comunicação (LabCult/UFF) e do grupo de pesquisa More Than Loud (Universidade do Porto). Luiza é produtora cultura e co-lídera o coletivo Ponte Plural. E-mail: luiza@pontemplural.com.br

Lurdes Macedo, Portugal, doutora em Ciências da Comunicação pela Universidade do Minho, Portugal. É Professora Auxiliar na Universidade Lusófona do Porto onde leciona na área das Relações Públicas. Atualmente trabalha na investigação pós-doutorada em Comunicação Intercultural para o Desenvolvimento, no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho. E-mail: mlmacedo71@gmail.com

Paula Guerra, Portugal, doutora em Sociologia, professora do Departamento de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e investigadora do Instituto de Sociologia da Universidade de Porto, Portugal. Investigadora colaboradora no Centro de Estudos Geográficos e Ordenamento do Território (CEGOT) e no Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM). É professora adjunta no Griffith Centre for Cultural Research (GCCR) na Austrália. É cofundadora e coordenadora da Rede Lusófona Todas as Artes, do Projeto KISMIF e da KISMIF Conference. E-mail: pguerra@letras.up.pt | Links: <http://paulaguerra.pt/>
<https://www.kismifconference.com>

Rômulo Vieira da Silva, Brasil, doutorando em Comunicação pela Universidade Federal Fluminense. Mestre e bacharel em Comunicação, com habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal Fluminense. Membro do Laboratório de Pesquisas em Culturas Urbanas e Tecnologias da Comunicação (LabCult/UFF) e do Laboratório de Estudos Interdisciplinares de Música e Cultura (MusiLab/UFF). E-mail: vieiradasilvaromulo@gmail.com

Sara Jona Laisse, Moçambique, doutora em Literaturas e Culturas em Língua Portuguesa pela Universidade Nova de Lisboa. Docente de Cultura Moçambicana e Metodologia de Pesquisa na Universidade Politécnica de Maputo. É consultora em Avaliação de Qualidade de Ensino e autora de manuais de ensino, artigos publicados em jornais e revistas nacionais e estrangeiras. Dinamiza o evento académico *Tertúlias Itinerantes*, no qual se discute o tema “interculturalidade”, e mantém um programa de incentivo ao gosto pela literatura designado *Tertúlias de Sábado*. E-mail: saralaisse@yahoo.com.br

Soraia Simões, Portugal, pós-graduada em estudos de música popular e mestre em História Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora integrada do Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Autora da Mural Sonoro, plataforma digital criada em 2011. Dirige a associação cultural Mural Sonoro desde 2014. E-mail: muralsonoro.soraiasimoes@gmail.com | Links: <https://www.muralsonoro.com/>

Susan de Oliveira, Brasil, professora associada do Departamento de Língua e Literatura Vernáculas da Universidade Federal de Santa Catarina. Doutora em Literatura pela mesma universidade, onde coordena o Núcleo de Estudos de Poéticas Musicais e Vocais. Pós-doutorada em Literatura Comparada pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal. Especialista em literaturas africanas de língua portuguesa pelo Instituto Camões, Lisboa, Portugal. É investigadora associada do Centro de Estudos Internacionais do ISCTE-IUL (Portugal). E-mail: susandeoliveira@yahoo.com.br

Tirso Site, Moçambique, fundador, diretor executivo e investigador da Bloco 4 Foundation. Mestre e pós-graduado em Relações Interculturais pela Universidade Aberta de Lisboa e licenciado em Antropologia pela Universidade Eduardo Mondlane. Colabora em projetos de investigação internacional com o Instituto de Etnomusicologia com sede na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. E-mail: tirsohilariositoe@gmail.com | Links: <http://bloco4foundation.org/>