

Notas Biográficas

Filipe Serra Carlos

Nasceu em 1978. Licenciou-se, em 2001, em História, variante História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e frequenta atualmente o Doutoramento em Estudos do Património, especialização História de Arte, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, encontrando-se a estudar o tema da Arte Nova. Publicou um trabalho relacionado com o tema da arquitetura do Estado Novo. Os seus interesses atuais incidem sobre a História da Arte, da Arquitetura, das Artes Aplicadas, Património, História Urbana, abarcando os séculos XIX e XX e, em especial, a Arte Nova e a sua expressão ao nível local do Porto, nacional e internacional. Em termos profissionais, já passou pelo ensino e desenvolve trabalhos na área editorial, em edições principalmente relacionadas com a História e a História da Arte, trabalhando presentemente como *freelancer*.

João Figueiredo

Investigador doutorado contratado pelo CEDIS / Centro de Investigação e Desenvolvimento sobre Direito e Sociedade da Faculdade de Direito da Universidade NOVA de Lisboa, no âmbito do projeto LEGALPL- Legal pluralism in the Portuguese Empire (18th-20th century). É doutorado em Altos Estudos em História, Ramo Império, Política e Pós-colonialismo pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, e licenciado em Antropologia, pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra. Enquanto antropólogo trabalhou junto de museus e autarquias, focando-se nos temas relacionados com o património, a descolonização das coleções e a educação antirracista. Enquanto historiador é especializado na história do direito colonial, na antropologia histórica e na pesquisa sobre métodos de escravização nas antigas colónias portuguesas em África.

Joaquim Fernandes Loureiro

Técnico Superior de Educação da Direção Regional de Cultura do Norte, responsável pelo Serviço de Educação do Mosteiro de São Martinho de Tibães, Mire de Tibães, Braga, Portugal. Ingressou no setor cultural, em 1994, no Mosteiro de São Martinho de Tibães, exercendo funções como Guarda de Museu. Colaborou de imediato na realização de diversas atividades educativas, passando a tempo inteiro para a equipa do Serviço de Educação no ano 2000. Trabalha deste então na conceção, planeamento e execução de diversas atividades de carácter educativo, lúdico e pedagógico, assim como organiza diversos eventos de promoção e dinamização cultural. Licenciado (2011) e Mestre em Educação – área de especialização em Mediação Educacional e Supervisão na Formação (2014) pela Universidade do Minho. Colabora regularmente com o Instituto de Educação

da UM, em Unidades Curriculares da da Licenciatura e do Mestrado em Educação relacionadas com a prática profissional e com a experiência em contexto de trabalho.

Márcia Chuva

Doutora em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) (1998), com pós-doutorado na Universidade de Coimbra (UC) (2015), Márcia Chuva é professora associada do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e do Mestrado Profissional em Património Cultural do Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), instituição em que trabalhou entre 1985 e 2009. Seus estudos e as pesquisas que orienta voltam-se para as políticas públicas no campo da cultura e do património no Brasil, políticas de património mundial e para as relações entre património cultural e identidades em contextos pós-coloniais. Dentre as suas principais publicações, destaca-se o livro *Os arquitetos da Memória* (2ª ed. UFRJ, 2017), além de artigos em diferentes coletâneas e periódicos especializados.

Maria Manuela Restivo

É formada em antropologia (licenciatura e mestrado) pela Universidade de Coimbra e em museologia (mestrado) pela Universidade do Porto. Atualmente é estudante de doutoramento na Universidade do Porto na área dos estudos do património, com uma bolsa de estudos da FCT. Trabalhou como estagiária no Museu da Quinta de Santiago (Matosinhos) e no Palácio Nacional da Pena (Sintra). Entre 2016 e 2018 foi colaboradora da galeria Cruzes Canhoto. Pesquisa e realiza curadoria de projetos e exposições voltados principalmente para os patrimónios etnográficos e as artes populares.

Marisa Pereira Santos

Natural de Ovar, é doutoranda em Estudo do Património, especialização História de Arte (FLUP), tendo em mãos o projeto de investigação *S. João Baptista da Foz Douro: Território, Devoção e Práticas Religiosas e Culturais (Séc. XV-XX)*, que conta com o apoio de uma bolsa da FCT.. Terminou o Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual (2018) com o projeto *Vestígios: Fotografia & Memória*. Concluiu o curso de Mestrado em Estudos Artísticos: Museologia e Curadoria (2017), na FBAUP, e a licenciatura em História da Arte (2016), na FLUP. Dedicou-se a estudos no âmbito da História da Arte, da Iconografia, Território, Fotografia, Património e Educação Patrimonial, destacando-se publicações e comunicações como *A iconografia beneditina na igreja paroquial de São João Baptista da Foz do Douro* ou *Pelo Som da Arte do Fogo*. Em paralelo prosseguiu estudos na área da música na Academia de Música de Paços de Brandão, no curso de Guitarra e na área da fotografia no IPF (Porto).

Raphael João Hallack Fabrino

Possui graduação em História (2004) pelo Centro de Ensino Superior e em Artes Plásticas (2007) pela Universidade Federal de Juiz de Fora; Pós-graduação em Cultura e Arte Barroca pela Universidade Federal de Ouro Preto (2009) e Mestrado (2012) em Preservação do Patrimônio Cultural no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Atualmente cursa o Programa de Doutorado em Estudos do Patrimônio, especialização Museologia, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Em sua vida profissional atuou em importantes instituições de preservação do Patrimônio Histórico no Brasil, como o Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG); Instituto Estadual do Patrimônio Cultural do Estado do Rio de Janeiro (INEPAC); Superintendência de Museus da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro. Atualmente é Diretor de Cooperação e Fomento no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

Sérgio Pereira (1982)

É natural de Chaves e vive em Vila Nova de Gaia. Em 2004, concluiu a licenciatura no Curso Superior de Turismo, pelo Instituto Superior Politécnico Gaya, após o que desenvolveu experiências profissionais em hotelaria e em agências de viagens. Entre 2006 e 2017 foi docente no Colégio Internato dos Carvalhos onde lecionou disciplinas ao nível do ensino secundário (Património e Museus, Património Local e Regional, Itinerários Turísticos, Informação Documental). Em 2013, obteve a profissionalização em serviço para o ensino em História através da Universidade Aberta. Atualmente frequenta o doutoramento em Estudos do Património, ramo Museologia, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Simão Mateus

Paleontólogo e Museólogo, é o Diretor Científico do Parque dos Dinossauros da Lourinhã. Fez Doutorado sobre Património Paleontológico pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Trabalhou no Museu da Lourinhã onde foi responsável pelo serviço educativo e na montagem de exposições, e no Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto, onde foi gestor da coleção de paleontologia. Desenvolve igualmente trabalho na ilustração científica, nomeadamente de cariz paleontológica, com ilustração de fósseis e reconstrução de organismos extintos.

Tara Trancón Pujol (1986)

Iniciou em 2008 os seus estudos no Ensino Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo de Indumentaria, em Madrid. Em 2012 foi aceite na Universidade de Salamanca (USal) na Licenciatura em Historia del Arte, que conclui em 2016, ano em que começa o Mestrado em Estudios Avanzados en Historia del Arte. Em 2017, entrou no Doctorado en Historia de Arte y Musicología, da Universidade de Salamanca (Usal) até 2019. Em 2018, após contacto com a Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) em Portugal, completou o primeiro ano como estudante de doutoramento

internacional em regime de cotutela entre as duas instituições. Atualmente frequenta o Doutorado em Estudos do Património, especialização em História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com um tema de tese sobre Tratadística e Arquitetura da Época Moderna.