

FONTES E BIBLIOGRAFIA
(CONTRIBUTOS PARA
UMA BIBLIOGRAFIA SOBRE
HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA:
PORTO E PORTUGAL)*

* Este levantamento foi orientado para o estudo da História da Fotografia em Portugal, em geral, e focado no Porto enquanto mercado profissional e artístico. Não pretende ser, pois, nem um exaustivo levantamento, nem uma síntese bibliográfica do tema.

FONTES

Arquivo Histórico Municipal do Porto

AHMP. *Registo de alvarás, 1853-1866*, fol. 24 v. A-PUB/7641.

AHMP. *Registo de alvarás, liv. 1894-1904*, fol. 41-41 v., 43 v.-44., 44-45, 46-46 v, 58 v.-59. A-PUB/7646.

AHMP. *Registo de testamentos da Administração do Bairro Ocidental*. A-PUB/5313, f. 31v.-36.

AHMP. *Licença de obra n.º 215/1917*. D-CMP/9(237), f. 74-82.

AHMP. *Licença de obra n.º 414/1917*. D-CMP/9(241), f. 59-65, D-CDT/A4-513

AHMP. *Licença de obra n.º 605/1909*. D-CMP/9(13), f. 27-32

Arquivo Distrital do Porto

ADP. *Notariais, 6.º cartório notarial, escrituras diversas (1875-1876)*, livro 373, fol. 65 v.

HEMEROGRAFIA

«Jornal do Porto». 71 (1 Out. 1859).

«O alarme: diário republicano da tarde». (17 Nov. 1905) 5.

«O Regenerador». 18 (10 Out. 1881).

«As Novidades». 80 (9 Abr. 1880) 3.

«Jornal do Porto». 248 (19 Out. 1889).

«A Águia». 1 (1932).

«A Águia». 6 (15 Fev. 1911).

«A Águia». 8 (4 Abr. 1911).

«O Tripeiro». Série IV, 6 (1996) 176.

«O combate: Semanário Republicano Radical». 3 (Jul. 1879) 4.

«A Voz do Comércio». 14 (15 Jul. 1929).

«Jornal do Porto». 1 (1 Jan. 1892).

«A Voz Publica». 5945 (7 Jul. 1909).

«O Alarme». (21 Dez. 1904) 8.

«Jornal de Notícias». 339 (13 Jun. 1967).

«A Voz Pública». (17 Mai. 1905).

«Jornal da Faculdade de Letras da Universidade do Porto». (Dez. 1964).

«Jornal do Porto». 248 (19 Out. 1889).

«Argus». 2 (Jun. 1907).

«A Voz do Comércio». 16 (15 Ago. 1929).

«Revista Portuguesa de Fotografia». 2 (Set. 1929).

«A Voz Publica». (17 Mai. 1905).

«Ultramar». 10 (15 Jun. 1934) 3.

«O Alarme» (16 Jun. 1909).

BIBLIOGRAFIA

- A CIDADE DO PORTO na obra do fotógrafo Alvão. 1872-1946. Porto: Edição da Fotografia Alvão, [s.d].
 «A ARTE PHOTOGRAPHICA: revista mensal dos progressos da photographia e artes correlativas».
 Porto: Photographia Moderna, 1885.
- ABREU, José A. Marques, ed. (1900). *Album do Porto: clichés e simili-gravuras de Marques Abreu*. [S.l.: s.n.].
- ABREU, José A. Marques, dir. (1905-1912). *Arte: Archivos de Obras de Arte*. Porto: Papelaria e Typographia Academica.
- ABREU, José A. Marques (1909). «Revista Arte». Porto: Typographia Universal. 5.º anno, 47-60.
- ABREU, José A. Marques, ed. (1914a). *Album do Porto: clichés e simili-gravuras de Marques Abreu*.
 Porto: Empresa Gráfica A. Universal.
- ABREU, José A. Marques, ed. (1914b). *Album de Portugal*. Porto: Marques Abreu.
- ABREU, José A. Marques, ed. (1918). *Arte românica em Portugal*. Porto: Marques Abreu.
- ABREU, José A. Marques, ed. (1924). *Vida Rústica — Costumes e Paisagens*. Porto: Marques Abreu.
- ABREU, José A. Marques, dir. (1926-1932). *Ilustração Moderna*. Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu. 3 vols.
- ABREU, José A. Marques, dir. (1928-1958). *A Arte em Portugal*. Porto: Marques Abreu.
- ABREU, José A. Marques, fot.; FERREIRA, José Augusto, Mons., txt. (1923). *Villa do Conde e o seu Alfoz: origens e monumentos*. Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu.
- ABREU, José A. Marques, fot.; FERREIRA, José Augusto, Mons., txt. (1928). *Porto: origens históricas e seus principaes monumentos. Cathedral, Santa Clara, S. Francisco e Cedofeita*. Porto: Edição Marques Abreu. Vol. 1 de *A Arte em Portugal*.
- AGUIAR, Fernando Bianchi de et al. (2006). *Alto Douro vinhateiro: património mundial: paisagem cultural, evolutiva e viva*. Porto: Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1988). *Foto Porto: Mês da Fotografia*. Porto: Casa de Serralves.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de (1995). *Imagem da Fotografia*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- ALMEIDA, Cármen Dolores Avó Baião Ferreira de (2017). *A divulgação da fotografia no Portugal oitocentista: protagonistas, práticas e redes de circulação do saber*. Évora: Universidade de Évora. Tese de doutoramento.
- ALMEIDA, Laura Fialho (2014). *Fotografia: A Arte submetida à crítica. As revistas Objectiva (1937-1947) e Foto Revista (1937-1939)*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais da UNL. Dissertação de mestrado.
- ALMEIDA, Marcelina das Graças de (2011). *Imagens fotográficas — A presença do ausente*. In *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História*. São Paulo: ANPUH.
- ALMEIDA, José Maria de Liz Dionysio de [s.d.]. *Novo Tratado de Photographia*. Lisboa: Os Grandes Armazens do Chiado.
- ALVÃO, Domingos (1934). *Album fotográfico da 1.ª exposição colonial portuguesa*. Porto: Litografia Nacional.
- ALVÃO, Domingos (2002). *Fotografia Alvão: clichés do Porto 1902-2002*. Porto: Fotografia Alvão.
- ALVÃO, Domingos et al. (1992). *O vinho do Porto*. Porto: Imagolucis.
- ALVÃO, Domingos et al. (1993). *Douro*. Lisboa: Edições Inapa.
- ALVÃO, Domingos, fot.; TÁVORA, Fernando; VIEIRA, Joaquim, pref. (1984). *A cidade do Porto na obra do fotógrafo Alvão 1872-1946*. Porto: Fotografia Alvão.
- ARAÚJO, Nuno Borges de (2007). *Portugal*. In HANNAVY, John, ed. *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*. New York: Routledge Reference, vol. II, pp. 1151-1154.
- ARAÚJO, Nuno Borges de (2017). *A fotografia e o postal ilustrado: origens e influências*. In MARTINS, Moisés de Lemos, ed. *Os postais ilustrados na vida da comunidade*. Braga: CECS/Universidade do Minho, pp. 55-88.
- BAPTISTA, Paulo Artur Ribeiro (2010). *A Casa Biel e as suas edições fotográficas no Portugal de Oitocentos*. Lisboa: Edições Colibri; IHA. (Coleção Teses; II).

- BAPTISTA, Paulo Artur Ribeiro (2016). *Estrelas e Ases: o retrato fotográfico em Portugal (1916-1936)*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Tese de doutoramento.
- BARBOSA, I. Vilhena (1866). *Porto: Exposição Portuguesa de 1865*. «Arquivo Pittoresco». 9-10, 270.
- BARREIROS, Guilherme Bonfim, *fol.*; BRAGA, Maria Helena Gil, *compil.*; ARAÚJO, Manuel, *fol.* (2001). *Bonfim Barreiros: fotógrafo de arte*. Porto: Departamento de Arquivos da Câmara Municipal do Porto.
- BARROCAS, António José (2007) *A arte da luz dita. Revistas e boletins. Teoria e prática da fotografia em Portugal (1880-1900)*. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Dissertação de mestrado. 2 vols.
- BARROCAS, António José (2014). *Sais de Sangue. O corpo fotografado: Teoria e prática da fotografia em Portugal (1839-1930)*. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Tese de doutoramento.
- BENTES, Joaquim António (1866). *Tratado theorico e pratico de photographia*. Lisboa: Livraria de A. M. Pereira.
- BERNARDO, Luís Miguel (2005). *Histórias da luz e das cores: lenda, superstição, magia, história, ciência, técnica*. Porto: Universidade do Porto. 2 vols.
- BIEL, Emílio, *fol.* (1889). *Album phototypico de vistas da cidade do Porto*. Porto: Emílio Biel & C.^a.
- BIEL, Emílio *et al.* (1998). *Porto de Leixões*. Leça de Palmeira: Administração dos Portos do Douro e Leixões.
- BIEL, Emílio, *fol.*; BRÜTT, F.; MORAES, C., *dir.* (1902-1908). *A Arte e a Natureza em Portugal: album de photographias com descrições; clichés originaes; copias em phototypia inalteravel; monumentos, obras d'arte, costumes, paisagens*. Porto: Emílio Biel & C.^a Editores. 8 vols.
- BORGES, José Pedro Aboim (1984). *Joshua Benoliel: Rei dos fotógrafos*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Dissertação de mestrado.
- BOISJOLY, François (2009). *Répertoire de photographes parisiens du XIX^e siècle*. Paris: Editions de l'Amateur.
- BRAGA, Maria Helena Gil; GUIMARÃES, Maria do Rosário, *coord. cient.* (2015). *O Portugal de Emílio Biel*. Porto: Câmara Municipal; Arquivo Histórico Municipal.
- BRAMÃO, António Pereira, *dir.* (1909). «Photo-revista: illustração mensal: jornal dos amadores de photographia: scientifico, pratico, noticioso e artístico». Porto: Foto-Bazar.
- CARVALHAL, Alberto Pereira do (1908). *Manual do Photographo ou Guia Prático do Amador Photographico*. Lisboa: Editor Arnaldo Bordalo.
- CARVALHO, Augusto da Silva (1940). *Subsídios para a História da introdução da fotografia em Portugal*. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa.
- CARVALHO, Rómulo de (1960). *História da Fotografia*. [2.^a ed.]. Coimbra: Atlântida.
- CLÁUDIO, Mário, *txt.*; FOTO BELEZA, *fol.* (1997). *Porto: Margens do Tempo*. Porto: Livraria Figueirinhas.
- CORAZZI, David (1884). *Photographia*. Lisboa: David Corazzi.
- CORREIA, F. A., *prop., ed.*; GONÇALVES, Ferreira, *dir.* (1929). «Revista portuguesa de fotografia». Porto: F. A. Correia.
- CORREIA, Ildefonso (1884a). *O incendio d'um atelier*. «A Arte Photographica». 7, 214-215.
- CORREIA, Ildefonso (1884b). *O Photographo Ambulante*. «A Arte Photographica». 3, 69-72.
- COSTA, Maria Madalena; JARDIM, Maria Estela, *coord.* (2014). *100 anos de fotografia científica em Portugal (1839-1939)*. Lisboa: Edições 70.
- DIMAS, Victor (1981). *Pequeno comércio: um panorama angustiante*. «Foto-jornal». 29-31.
- ENCICLOPÉDIA PELA IMAGEM. Porto: Lello & Irmão, 193?-197?.
- ESPELHOS DE PAPEL: *do espólio da Photo Guedes*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 1994.
- FERNANDES, Marcos (2014). *A fotografia nos anos 40, 50 e 60. Espaço para Humanismo, Neorrealismo, Reportagem Subjetiva, Paisagem Social e Salonismo, no tempo fotográfico de Artur Pastor*. [Lisboa]:

- [Arquivo Municipal de Lisboa]. [Consult. 12 Dez. 2019]. Disponível em <http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/fotos/editor2/Artur%20Pastor/artigo_marcosfernandes.pdf>.
- FLORES, Victor, *org.* (2016). *A terceira imagem. A fotografia estereoscópica em Portugal*. Lisboa: Documenta.
- FONSECA, Arnaldo da (1899). *Manual-guia do photographo amador*. Lisboa: J. J. Ribeiro & Ca.
- FONSECA, Arnaldo da (1914). *A fotografia em 12 lições*. 2.^a ed. Lisboa: Armagens Grandella.
- FONSECA, Arnaldo da, *dir.* (1899). «Boletim photographico: revista mensal illustrada de photographia». Lisboa: Worm & Rosa.
- FONSECA, Humberto da *et al.* (1998). *Humberto da Fonseca*. Vila Nova de Famalicão: Câmara Municipal.
- FONSECA, Arnaldo da [s.d.]. *A Fotografia a Côres*. Lisboa: Editores Worm & Rosa.
- FOYOS, Pedro, *dir.* (1980). *Nova imagem*. Lisboa: Dijornal Distribuidora de Livros e Periódicos.
- FOYOS, Pedro, *dir.* (1983). «Foto-jornal: anuário português de fotografia». Lisboa: Foto-jornal.
- FRADE, Pedro (1992). *Figuras do espanto: a fotografia antes da sua cultura*. Porto: Edições Asa.
- FREUND, Gisèle (1989). *Fotografia e Sociedade*. Lisboa: Comunicação & Linguagens.
- GAMA, Augusto, *dir. prop.* (1900). «Sombra e luz: revista mensal de letras, arte, sport e photographia». Porto: Typographia a Vapor Seculo XX de Silva & Silva.
- GASPAR, Cláudia Andreia (2013). *Tratamento do fundo Estúdios Tavares da Fonseca, Lda*. Tomar: Instituto Politécnico. Dissertação.
- GOLIAS, Jorge Sales (2019). *História da Fotografia de Mirandela*. [S.l.]: [Edição de autor].
- GRAÇA, Miguel da Silva; TREVISAN, Alexandra, *investigadores principais* (2015). *Photography, Modern Architecture and the “School of Oporto”: interpretations around Teófilo Rego archive. Final Report*. Porto: CEEA.
- GRAY, Michael *et al.* (1994). *Frederick William Flower*. Lisboa: L. Capital Europeia da Cultura.
- JALLES, João Maria (1884). *A Photographia*. Lisboa: Bibliotheca do Povo e das Escolas.
- JOSEPH, Steven F.; SCHWILDEN, Tristan; CLAES, Marie-Christine (1997). *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*. Antuérpia: C. de Vries-Brouwers.
- LACERDA, Aarão de, *dir.* (1942). *História da Arte em Portugal*. Porto: Portucalense Editora.
- LEAL, Ana Paula Montes; BARREIRA, Carlos Jorge (2003). *Os fotógrafos da Companhia Agrícola e Comercial dos Vinhos do Porto (AAF, SA)*. In *Os arquivos do vinho em Gaia e no Porto*. [Porto]: CEPSE. [Consult. 12 Dez. 2019]. Disponível em <<https://www.cepse.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-arquivos-da-vinha-e-do-vinho-do-douro/os-fotografos-da-companhia-agricola-e-comercial-dos-vinhos-do-porto-aaf-sa>>.
- LEITÃO, B. dos Santos [s.d.]. *Manual Pratico de Photographia a Cores sobre Papel*. Lisboa: [s.n.].
- LEITÃO, B. dos Santos (1923). *O Processo do Bromóleo*. Lisboa: Imprensa Libanio da Silva.
- LEITÃO, B. dos Santos (1926). *Compêndio de Fotografia para Amadores*. Rio de Janeiro: Giannini, Fedrighi & C.
- LIMA, Jaime Magalhães; BASTOS, Aníbal, *monsieur, rev., pref.* (1986). *Entre Pastores e nas Serras*. [S.l.]: Portucel.
- MAGALHÃES, Manuel (1987). *O Porto e a fotografia: alguns subsídios para a história da fotografia em Portugal*. Vila Nova de Gaia: Gabinete de História e Arqueologia.
- MAGALHÃES, Manuel *et al.* (1982). *Porto: Esquinas do Tempo: Grupo IF*. Porto: Câmara Municipal.
- MARJAY, Frederic P. *et al.* (1955). *Porto e seu distrito suas belezas e seus encantos*. Lisboa: Bertrand.
- MATOS, José Mendes Ribeiro Norton de (1937). *Fotogrametria*. Coimbra: [Tipografia Bizarro].
- MATOS, Marina M. F., *org.* (1986). *Catálogo dos Postais ilustrados antigos: Porto*. Porto: Biblioteca Pública Municipal do Porto.
- MEDEIROS, Margarida (2010). *Fotografia e verdade: uma história de fantasmas*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- MELO, Luis de Sousa (1978). *Vicentes Photographos*. Funchal: Edições Ilha Tur.

- MENDES, Alves (1889). *Album phototypico e descriptivo das obras de Soares dos Reis precedido d'um perfil do grande artista*. Porto: Centro Artístico Portuense.
- MENDES, Adelino Platão (1953). *Não fotografe ao acaso*. 2.^a ed. Porto: Editora Educação Nacional.
- MICHELON, Francisca Ferreira (2013). *O Moderno e o obsoleto na Arte Photographica*. «Mouseion». 15, 29-44. [Consult. 20 Dez. 2019]. Disponível em <<http://dx.doi.org/10.18316/1153>>.
- NEVES, Antero Dâmaso das, *pref.* [s.d]. *Manual Prático do Fotógrafo*. Lisboa: Aillaud & Bertrand.
- NEVES, Ricardo Espinheira (2016). *Arquitectura e fotografia: Relações, interpretações e aplicações*. Porto: Escola Superior Artística do Porto. Dissertação de mestrado.
- NOVAES, António *et al.* (1996). *António Novaes: 1903-1911*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- OLIVEIRA, Guedes d', *org.* (1897). *Catalogo illustrado da Exposição d'Arte promovida pela Photographia Guedes*. Porto: Imprensa Portugueza.
- PACHECO, Mário; BASTO, A. de Magalhães (1955). *Marques Abreu e a sua obra*. Porto: [Edições Marânus].
- PASSOS, Carlos de (1928). *Os Netos... dos Varões de Plutarcho (Os Monumentos de Portugal. A Arte Portugueza, o sr. Marques Abreu e os seus acolytos)*. Porto: [Edição do autor].
- PASSOS, Carlos de, *txt.*; ALVÃO, Domingos, *fot.* (1929). *Noticia Historico-Archeologica e Artistica da Cathedral e das Igrejas de Cedofeita e S. Francisco*. Porto: Litografia Nacional-Edições. (Monumentos de Portugal; 3).
- PAVÃO, Luís (1990). *The photographers of Lisbon, Portugal from 1886 to 1914*. Nova Iorque: Univ. Educational Services, International Museum of Photography at George Eastman House.
- PEREIRA, Maria de Fátima de Sá Guerra Marques (2001). *Casa fotografia Moraes: a modernidade fotográfica na obra dos Cunha Moraes*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Dissertação de mestrado.
- PIMENTEL, Alberto (1877). *Guia do viajante na cidade do Porto e seus arrabaldes*. Porto: J. E. da Costa Mesquita.
- PIMENTEL, Alberto (1893). *O Porto ha trinta annos*. Porto: Livraria Universal de Magalhães & Moniz, editores.
- PRATA, Rui, *coord.*; OLIVEIRA, Eduardo Pires de, *pref.* (2009). *Manoel Carneiro um fotógrafo na transição do século*. Braga: Museu da Imagem.
- PROENÇA, Raúl (1940). *Estradas de Portugal*. Porto: Lello & Irmão.
- REGO, Teófilo *et al.* (1990). *Porto, memória fotográfica*. Porto: Arquivo Histórico Municipal Casa do Infante.
- REGO, Teófilo *et al.* (2005). *O Douro por Teófilo Rego*. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.
- REGO, Teófilo *et al.* (2009). *Rostos*. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.
- REGO, Teófilo, *fot.*; FIGUEIREDO, Ricardo; RIBEIRO, Duarte, *txt.* (2008). *A arquitectura do Porto por Teófilo Rego*. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.
- RESENDE, Nuno (1997). *Retratos de Terra e de Família: estudos de história oitocentista e alguns apontamentos genealógicos do concelho de Cinfães*. Cinfães: Câmara Municipal de Cinfães.
- RESENDE, Nuno (2017). *Imagens a caminho: a fotografia como fonte para o estudo das vias. O caso da cidade do Porto (1849-1930)*. «Douro: Estudos & Documentos». 6, 185-204.
- RIBEIRO, M. Félix (1973). *Invicta Film: uma organização modelar 1917-1924*. [Lisboa]: S.E.I.T.; Cinemateca Nacional.
- ROCHA, Calvino da (1896). *A Photographia pratica: para uso do amator debutante*. Lisboa: José A. Monteiro; A. Ferreira Gandara.
- RODRIGUES, José Júlio (1876). *A secção photographica ou artistica da Direcção-Geral dos Trabalhos Geodesicos*. Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias.
- SANTOS, Mariana Marinho de Sousa (2011). *A Fotografia do Românico em Marques Abreu*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Dissertação de mestrado.

- SARAIVA, José (1933). *À porta do Lino*. Famalicão: [Tip. Minerva de Gaspar P. de Sousa & irmão].
- SENA, António (1991). *Uma História da Fotografia*. Lisboa: IN-CM.
- SENA, António (1998). *História da Imagem Fotográfica em Portugal – 1839-1997*. Porto: Porto Editora.
- SEQUEIRA, Joaquim F. A. (1896). *Photographia Tratado Theorico-Pratico*. 3.ª ed. Lisboa: Imprensa de Libanio da Silva.
- SERÉN, Maria do Carmo (2001a). *O Porto e os seus Fotógrafos*. Porto: Porto Editora.
- SERÉN, Maria do Carmo, *txt.* (2001b). *A porta do meio, a exposição colonial de 1934: fotografias da Casa Alvão*. Porto: Centro Português de Fotografia.
- SERÉN, Maria do Carmo (2002). *Douro: do Tua à Foz com a Fotografia Beleza*. Porto: Lello Editora.
- SERÉN, Maria do Carmo (2007). *Fotografia no Douro: Arqueologia e Modernidade*. Peso da Régua: Fundação Museu do Douro.
- SERÉN, Maria do Carmo (2009). *A Fotografia em Portugal*. Vila Nova de Gaia: Fubu Editores S.A. (Arte Portuguesa; 17).
- SILVA, Graça (2010). *José Antunes Marques Abreu (Tábua, 1879 – Porto, 1958): Fotógrafo e fotgravador portuense de excelência*. «Gfm.grafema», 2.
- SOUSA, Fernando *et al.* (2008). *Espólio fotográfico português*. [Porto]: CEPES.
- TAVARES, Emília *et al.* (2015). *Tesouros da fotografia portuguesa do século XIX*. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural; Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado.
- TRÊPA, José (1945). *Eça de Queirós visto pelos seus contemporâneos*. Porto: Lello & Irmão.
- TREVISAN, Alexandra (2015). *Fotografia, Arquitectura Moderna e a 'Escola do Porto': interpretações em torno do Arquivo de Teófilo Rego. Expectativas e surpresas*. In TREVISAN, Alexandra; MOREIRA, César; PIMENTEL, Jorge, *ed.* *Teófilo Rego e os arquitectos*. Porto: CEEA, pp. 9-16. (Edições Caseiras; 26).
- UM MUNDO DE SONHOS: fotografias do Arquivo Aliança*. Braga: Museu da Imagem-Câmara Municipal de Braga, 2001.
- VASCONCELLOS, Sandra (2020). *Casimir Lefébvre — Talento, Ciência e Arte*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Dissertação de mestrado.
- VEIGA, Adalberto da Costa (1903). *Gravura chimica e photographica*. Porto: Typ. da Emp. Litt. e Typographia.
- VEIGA, Adalberto da Costa (1904). *Ampliações fotográficas*. Lisboa: A. M. Teixeira.
- VEIGA, Adalberto da Costa (1914). *Manual pratico de photographia*. 4.ª ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora.
- VEIGA, Adalberto da Costa, *trad. adap.* (1904). *Retoque de negativos e positivos photographicos*. Lisboa: A. M. Teixeira.
- VEIGA, Adalberto da Costa, *trad. adap.* (1905). *Distribuição artística da luz nos ateliers e nos retratos photographicos*. Lisboa: Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira.
- VEIGA, Adalberto, *trad. adap.* (1906a). *Photographia nocturna*. Lisboa: Livraria Clássica Editora.
- VEIGA, Adalberto, *trad. adap.* (1906b). *Pintura photographica*. Lisboa: Livraria Clássica Editora.
- VEIGA, Adalberto, *trad. adap.* (1916). *Retoque de negativos e positivos photographicos*. 2.ª ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora & A. M. Teixeira.
- VEIGA, Adalberto, *trad. adap.* (1917). *Ampliações fotográficas com instruções sobre o seu retoque e uma notícia sobre projecções e microphotographia*. 2.ª ed. Lisboa: A. M. Teixeira.
- VICENTE, António Pedro (1984). *Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894): contribuição para a História da Fotografia em Portugal no século XIX*. Lisboa: IN-CM.
- VICENTE, António Pedro (1993). *Os primeiros 75 anos da fotografia em Portugal*. In MEDINA, João, *dir.* *História de Portugal*. Lisboa: Ediclube, vol. 15.

- VIEGAS, Paula Cristina de Pinho Coelho Cintra (2019). *Mulheres fotógrafas em Portugal (1844-1918): Maria E. R. Campos — 1.^a photographa portugueza*. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Dissertação de mestrado.
- VIEIRA, Joaquim (1980). *Frederick W. Flower. Um fotógrafo calótipista em Portugal*. «Colóquio: Artes». 46.
- VIEIRA, Joaquim (2009). *Joshua Benoliel*. Lisboa: Temas e Debates. (Fotobiografias do Século XX).