

# SUMÁRIO

<b>NOTAS DE ABERTURA</b>	7
Fernanda Ribeiro Amélia Polónia	
<b>Victor de Sá: uma herança intemporal (1921-2021)</b>	13
Comissão Organizadora	
<b>Época de grandes ruturas</b>	21
Victor de Sá	
<b>No encaço de Gilberto Freyre pelo último império português (1951-1952)</b>	25
Cláudia Castelo (Prémio 1997)	
<b>Crime e sociedade. Lisboa, c. 1867-1910</b>	49
Maria João Vaz (Prémio 1998)	
<b>Os cidadãos-soldados no vintismo (1820-1823)</b>	69
Arnaldo da Silva Pata (Prémio 2001)	
<b>Victor de Sá: o livreiro-editor antifascista e a causa da cultura</b>	87
Daniel Melo (Prémio 2003)	
<b>A Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia (SPAEE), 1918-2021: mais de 100 anos ao serviço da ciência e da comunidade</b>	111
Patrícia Ferraz de Matos (Prémio 2005)	
<b>Representações da mulher nos divórcios da comarca do Porto (1911-1934)</b>	131
Sandra Costa (Prémio 2006)	
<b>A Revolução de 25 de Abril de 1974 em Moçambique</b>	149
Fernando Tavares Pimenta (Prémio 2009)	
<b>Repressão e subjetividade política no Estado Novo: a cadeia de Peniche</b>	175
Miguel Cardina (Prémio 2011)	
<b>Da fraternidade republicana à imaginação imperial: usos e abusos do luso-brasileirismo como discurso político</b>	191
Isabel Corrêa da Silva (Prémio 2013)	

<b>O cerimonial fúnebre régio na monarquia constitucional portuguesa</b> Pedro Urbano (Prémio 2014)	209
<b>«O conjunto duplamente museu, pelo continente e conteúdo»: afirmação de uma identidade expositiva no Museu Machado de Castro (1931-1944)</b> Duarte Manuel Freitas (Prémio 2015)	229
<b>O <i>capital</i> da frustração: transição política e regulação económica no fim do marcelismo</b> Márcio Barbosa (Prémio 2016)	259
<b>Prosopografia de um partido político oitocentista: os Regeneradores no Parlamento</b> Patrícia Gomes Lucas (Prémio 2019)	275
<b>«Guitarra de Portugal» e «Canção do Sul»: a imprensa de fado entre a tradição e a afirmação cultural (1922-1948)</b> Cátia Tuna (Prémio 2020)	291