

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b> <b>Paula Menino Homem</b>	—	<b>IX - XV</b>
<b>Desenvolvendo profissionais de museus no século XXI: Reflexão e dinâmica de inovação no contexto Mu.SA - Universidade do Porto</b> <b>Paula Menino Homem, Maria Manuela Pinto, Rui Centeno</b>	—	<b>1 - 16</b>
<b>O ICOM Portugal e o projeto Mu.SA: Novos caminhos para a formação profissional</b> <b>Alexandre Matos, Ana Carvalho</b>	—	<b>17 - 31</b>
<b>Relações dinâmicas: Chave para a aliança setorial Mu.SA</b> <b>Ana Fernambuco, Inês Câmara, Ivo Oosterbeek</b>	—	<b>32 - 39</b>
<b>Proposta de práticas interativas para a Sala de Vandelli do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra</b> <b>Andreia Santos</b>	—	<b>41 - 57</b>
<b>“Qual é o teu legado?” A renovação digital do Museu do Coa como instrumento de aproximação às suas comunidades. <i>In memoriam Bruno José Navarro Marçal</i></b> <b>António Batarda Fernandes, Pedro Daniel Pereira, Thierry Aubry, André Tomás Santos</b>	—	<b>58 - 83</b>
<b>Museu Escolar Oliveira Lopes: Curadoria digital e preservação</b> <b>Bárbara Andrez</b>	—	<b>84 - 99</b>
<b>Da documentação à divulgação: Contributos para a acessibilidade digital da coleção de instrumentos musicais do Museu Nacional da Música</b> <b>Cláudia Furtado</b>	—	<b>100 - 119</b>
<b>Visita virtual interativa do Museu do Centro Hospitalar do Porto. Contributo para a produção de conteúdo digital</b> <b>Diana Soares Sousa da Silva</b>	—	<b>120 - 141</b>
<b>Se não encontras como podes utilizar? Diagnóstico à coleção de objetos digitais do Ecomuseu Municipal do Seixal</b> <b>Fernanda Ferreira</b>	—	<b>142 - 168</b>
<b>Contributo para a preservação digital do Arquivo Digital da Universidade do Porto</b> <b>José Miguel Magalhães Tavares</b>	—	<b>169 - 188</b>

