

# DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD: EVOLUCIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL BAILE FLAMENCO DESDE LA MIRADA DE TRES GENERACIONES DE MAESTRAS Y MAESTROS

BÁRBARA DE LAS HERAS MONASTERO\*

**Resumen:** *La reflexión sobre el uso de nuevas metodologías de investigación ante los cambios sociales actuales y el desarrollo tecnológico es fundamental en el campo de la Historia de la Educación. En nuestro caso, pretendemos aportar nuestra experiencia investigadora en el ámbito de la educación no formal, a partir de la conclusión de una tesis doctoral sobre el legado pedagógico, aportada por tres generaciones de profesores de baile flamenco en academias privadas de Sevilla. Así, con este artículo, intentaremos resaltar la relevancia de nuevos métodos (Historia Oral), fuentes (entrevistas, audiovisuales), técnicas (Teoría Fundamentada) y software (NVivo 11) que nos permitieron sacar conclusiones que resaltan algunos elementos y métodos de enseñanza del baile flamenco que entendemos ayudarían a mejorar el currículo escolar del sistema educativo andaluz.*

**Palabras clave:** *Historia Oral; Educación no formal; Baile flamenco; Metodología de investigación.*

**Abstract:** *Reflection on the use of new research methodologies in the face of current social changes and the technological development is essential in the field of History of Education. In our case, we intend to contribute our research experience in the context of non-formal education. With our doctoral thesis we reflect on the pedagogical legacy of three generations of flamenco dance teachers in private academies in Seville. Thus, with this article we will try to highlight the relevance of new methods (Oral History), sources (interviews, audiovisuals), techniques (Grounded Theory) and software (NVivo 11) that have allowed us to draw conclusions that highlight some Flamenco dance teaching elements and methods that we understand would help improve the school curriculum of the Andalusian education system.*

**Keywords:** *Oral History; Non-formal education; Flamenco dance; Research methodology.*

## INTRODUCCIÓN

Este artículo surge de dos eventos: el VIII Encuentro Ibérico de Historia de Educación celebrado en Lugo (España) en 2016 y el IX Encontro Ibérico de História da Educação llevado a cabo en Braga (Portugal) en 2019. En ambos se favoreció el diálogo y el intercambio de experiencias y conocimientos, problemas y soluciones, ventajas e inconvenientes que habían encontrado doctores y doctorandos, así como directores, durante el desarrollo de sus tesis doctorales. Todo ello dio lugar a una experiencia intergeneracional

---

\* Universidad de Sevilla. Email: barbaraheras@us.es.

muy fructífera, en el primero fuimos invitados como doctoranda y en el segundo como doctora, junto a la directora de tesis Patricia Delgado Granados<sup>1</sup>.

Desde nuestro punto de vista, la reflexión sobre el uso de nuevas metodologías de investigación ante los cambios sociales actuales y el desarrollo tecnológico se hace imprescindible en el campo de la Historia de la Educación para mejorar el conocimiento epistemológico y, por ende, la práctica investigadora de los historiadores en este campo. De hecho, del aprendizaje extraído del primer encuentro, pudimos encontrar la motivación y definir nuestra propuesta metodológica y el segundo nos permitió mostrar las reflexiones metodológicas encontradas en el transcurso de nuestra labor investigadora, así como los resultados y conclusiones obtenidas.

Por todo ello, con este trabajo pretendemos explicar el proceso de investigación llevado a cabo, en concreto, en el ámbito de la educación no formal a partir de la realización de la tesis doctoral sobre el legado pedagógico aportado por tres generaciones de maestras y maestros de baile flamenco en las academias privadas en Sevilla. Así, trataremos de poner de relieve la importancia de la aplicación de nuevos métodos y técnicas, así como del diseño de instrumentos. Explicaremos con mayor detenimiento las razones y ventajas encontradas en el método de la Historia Oral, los procesos de recogida de información llevados a cabo como el *método etnográfico*, el uso de las fuentes orales y audiovisuales, el proceso analítico a través del método *Grounded Theory* (comúnmente conocido como *Teoría Fundamentalada*) y el empleo del software cualitativo NVivo 11. Asimismo, presentaremos los resultados y conclusiones más relevantes del estudio.

## 1. LA ENSEÑANZA DEL BAILE FLAMENCO EN EL ÁMBITO NO FORMAL

El proceso metodológico de nuestra tesis doctoral ha sido determinado por nuestro objeto de estudio: la variación de la enseñanza del baile flamenco a lo largo del tiempo en las academias privadas de Sevilla. Esta cuestión conlleva una particularidad desde el punto de vista metodológico, puesto que la enseñanza desarrollada en centros ajenos al sistema educativo formal presenta elementos, factores y procesos distintos a este último. En concreto, afectó en la primera fase del proceso de investigación, la revisión bibliográfica, pues descubrimos que apenas existían fuentes documentales, legislativas, bibliográficas, audiovisuales, etc. sobre este tema.

Este hecho encuentra su explicación en la somera atención que desde la Historia de la Educación se ha puesto en los estudios que analicen contextos no formales e informales de la educación, centrándose fundamentalmente en el ámbito institucional, escolar y político. En este sentido, Viñao<sup>2</sup> planteaba a comienzos del siglo XX la necesidad de

<sup>1</sup> Hay que señalar también a María Nieves Gómez García como directora, pero debido a su situación actual de jubilación no acudió al evento.

<sup>2</sup> VIÑAO FRAGO, 2005: 153.

escribir la historia de la educación atendiendo a las audiencias, en concreto, *la social o cultural*, basado en la conformación, recuperación y preservación de la memoria individual y social atendiendo a la biografía, historias individuales y sociales. Aunque bien es cierto que en la actualidad el objeto de estudio de la historiografía educativa está fragmentándose apareciendo nuevas áreas de conocimiento<sup>3</sup>.

En este contexto actual del nuevo giro de la historiografía educativa, insistimos en nuestro empeño por investigar el ámbito no formal, ya que, debido a la irregularidad e inestabilidad sufrida por la educación de la danza en nuestro país<sup>4</sup>, la evolución de la técnica, métodos de enseñanza y nivel creativo del baile flamenco se ha desarrollado justamente en los espacios educativos con carácter privado<sup>5</sup>.

De esta manera, fijamos la delimitación temática a partir de nuestro objetivo principal, esto es, averiguar cómo la enseñanza del baile flamenco se ha ido adaptando a lo largo de las últimas siete décadas a los cambios sociales, tecnológicos, políticos y culturales en el contexto de la ciudad de Sevilla, y cómo estos cambios han repercutido en la configuración del baile flamenco actual, en un proceso de retroalimentación constante entre la parte educativa y la artística.

Este argumento se sustentaba por el reconocimiento que posee el baile flamenco por parte de la sociedad actual desde dos planos, uno institucional y otro económico-educativo. El primero, el plano institucional, se refiere a la declaración del arte flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO el 16 de noviembre de 2010; y la inclusión de la Escuela Sevillana de Baile flamenco en 2012 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), como Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía. El segundo, el plano económico-educativo, tiene que ver con el interés que despierta la danza flamenca fuera de nuestras fronteras provocando en las últimas décadas una migración importante de estudiantes que vienen a España en busca de un tipo de formación especializada y «auténtica» de una disciplina de danza única en el mundo, cuya calidad es ampliamente conocida<sup>6</sup>. Haciéndose eco de este fenómeno los medios de comunicación españoles destacando<sup>7</sup>:

*Que el flamenco disfruta de buena salud es tan obvio como ver las miles de escuelas en todo el mundo repletas de estudiantes. Una pasión que Andalucía ha sabido compartir gracias a su tesón y a una formación con altos estándares de calidad. [...] Alumnos de todo el mundo llegan a las academias con muchas ganas de aprender<sup>8</sup>.*

<sup>3</sup> TIANA FERRER, 2005: 105-107.

<sup>4</sup> DE LAS HERAS MONASTERO, 2010.

<sup>5</sup> DE LAS HERAS MONASTERO, 2018a.

<sup>6</sup> DE LAS HERAS MONASTERO, 2018b.

<sup>7</sup> RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, 2019.

<sup>8</sup> RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, 2019: 34':05"-34':20"; 34':30"-34':49".

Por todo ello, consideramos conveniente desde el punto de vista académico emprender un estudio profundo y exhaustivo de la enseñanza del baile flamenco para poner en valor un sistema educativo que cuenta a día de hoy con el reconocimiento en el ámbito nacional e internacional.

## 2. LA CUESTIÓN DE LAS FUENTES: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Como mencionamos en el apartado anterior, cuando iniciamos la búsqueda de las distintas fuentes donde podíamos recabar información y fundamentar nuestro objeto de estudio, nos encontramos con uno de los principales problemas metodológicos: la escasez de fuentes sobre la pedagogía del baile flamenco tanto en fuentes escritas (bibliografía especializada, monográficos, artículos científicos, etc.) como audiovisuales (cinematográficas, documentales, biografías, entrevistas, DVD didácticos, etc.).

Desde nuestro punto de vista, una de las causas que explica esta situación es que la danza no tiene el merecido valor y atención en nuestro país, España. De entre todas las disciplinas artísticas, la danza es la menos investigada desde el ámbito universitario y la menos ayudada económicamente por parte de los poderes públicos. A esto se une el hecho de que la danza es la única disciplina artística que aún no ha sido integrada en los planes de estudios de la enseñanza obligatoria por ninguna de las leyes educativas españolas.

Con este panorama, tomamos conciencia de que era preciso recopilar información desde otro tipo de fuente, por lo que el relato de los docentes de baile flamenco se convertía en un medio fundamental de recogida de información. Por ello, nuestro objetivo fundamental ha consistido en recuperar el legado pedagógico del baile flamenco a través de la memoria histórica de los maestros y maestras sevillanos, cuyos testimonios orales versan sobre su experiencia educativa y laboral.

## 3. BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS DE INVESTIGACIÓN

La relevancia de las fuentes orales para la producción de datos de nuestro estudio dio lugar a la elección del método de la Historia Oral, ya que permite la creación y uso de fuentes orales en la reconstrucción histórica<sup>9</sup> desde una labor sistemática de recuperación de datos, lo que exige un complejo diseño<sup>10</sup>. Así como, juega un papel relevante en el ámbito de la educación no formal en las investigaciones histórico-educativas<sup>11</sup>. En este sentido, Grazziotin y Almeida<sup>12</sup> subrayan que «a História Oral é a metodologia aplicada no intuito de operacionalizar o diálogo entre teoria e dados empíricos, promovendo outras perspectivas de conhecimento do passado».

---

<sup>9</sup> MARIEZKURRENA ITURMENDI, 2008.

<sup>10</sup> MATEO GAMBARTE, 2004.

<sup>11</sup> CUTLER, 2007 *apud* GUICHOT REINA, 2010.

<sup>12</sup> GRAZZIOTIN, ALMEIDA, 2012: 36.

Así, la escasez de fuentes escritas y audiovisuales desde primera hora nos llevó a la aplicación de un proceso de investigación *circular* en las fases de investigación (véase Fig. 1) siguiendo un enfoque más cualitativo, alejado del proceso investigativo *lineal* propio del método histórico tradicional utilizado habitualmente en la disciplina de la Historia de la Educación. Este enfoque cíclico nos ayudó a avanzar de forma progresiva, sistemática y profunda sobre los datos repetidas veces, garantizando la validez, fiabilidad y reflexividad del estudio<sup>13</sup>.



Fig. 1. Proceso de investigación circular  
Fuente: Elaboración propia

La muestra fue compuesta por tres generaciones de maestras y maestros que atendía fundamentalmente al periodo en el que se iniciaba la formación inicial de los participantes (véase Tabla 1). Fue integrada por maestras/os, bailaoras/es y especialistas.

Tabla 1. Tres generaciones de maestros y maestras

Generación	Fecha
1. <sup>a</sup>	1935-1950
2. <sup>a</sup>	1950-1965
3. <sup>a</sup>	1965-1980

Fuente: Elaboración propia

<sup>13</sup> FLICK, 2015.

En cuanto al proceso de recogida de información, se realizó un trabajo de campo mediante el *método etnográfico* donde el instrumento principal fue la *entrevista* (30), considerada como fuente primaria, complementado de *grabaciones de vídeo* de las clases (18), *fuentes escritas y virtuales*, atendidas como fuentes secundarias. Usamos un tipo de *entrevista no estructurada*, que consiste en el planteamiento de preguntas flexibles que se adaptan a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos<sup>14</sup>. En nuestro caso, el diálogo establecido con el entrevistado servía como autoevaluación de la eficacia del instrumento, reformulándose de esta manera algunas preguntas. También debemos destacar el empleo de las *grabaciones de vídeo*, las cuales nos sirvieron de material tangible y visual de la metodología impartida en clase, pero nos llamó la atención la actitud de rechazo por parte de algunos docentes o estudiantes ante la petición de la grabación, por ello no existió proporcionalidad numérica entre las entrevistas y las grabaciones.

Sobre el análisis de datos, se empleó el método *Grounded Theory* (comúnmente conocido como *Teoría Fundamentada*) que otorga preferencia a los datos empíricos frente a los supuestos teóricos, pues entiende que éstos no se deben aplicar al objeto que se investiga, sino que se descubren y formulan al relacionarse con el campo y los datos que allí se encuentran<sup>15</sup>. Nos servimos de la ayuda del software NVivo en su versión 10 y 11, pues el uso de programas informáticos en el análisis de datos cualitativos (CAQDAS) posee una función muy práctica debido al manejo del enorme volumen de las transcripciones de las entrevistas, haciendo posible un examen más exhaustivo de los testimonios. Asimismo, ha posibilitado el análisis de las grabaciones digitales. En palabras de Gibbs, «el uso de un CAQDAS puede hacer más sencillo, más preciso, más fiable y más transparente el análisis cualitativo»<sup>16</sup>.

Del análisis, resultaron tres dimensiones (*Pensamiento educativo, Fases previas a la práctica docente y Aspectos de la práctica docente*) y nueve categorías (véase Tabla 2), creadas desde una perspectiva diacrónica, puesto que se ha atendido a la consecución natural de los acontecimientos explicados por los participantes.

---

<sup>14</sup> VARGAS JIMÉNEZ, 2012.

<sup>15</sup> STRAUSS, CORBIN, 2002.

<sup>16</sup> GIBBS, 2012: 142.

**Tabla 2.** Dimensiones y categorías principales

Dimensión	Categoría principal
Dimensión 1: Pensamiento educativo	1. Concepto del baile flamenco
	2. Concepto de educación del baile flamenco
	3. Escuela sevillana de baile flamenco
Dimensión 2: Fases previas a la práctica docente	4. Formación inicial
	5. Experiencia profesional artística
	6. Acceso y profesión docente
Dimensión 3: Aspectos de la práctica docente	7. Planteamiento de la clase
	8. Desarrollo de la práctica docente
	9. Alumnado

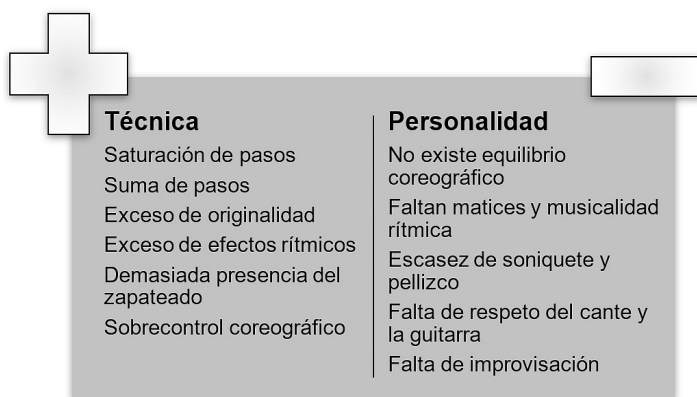
Fuente: Elaboración propia

#### 4. RESULTADOS FINALES

Entendemos que para la configuración del sistema de enseñanza del baile flamenco, las maestras y maestros de Sevilla pasan por distintas fases que son determinantes a lo largo del recorrido educativo y profesional. Desde nuestro punto de vista, constituye una pieza fundamental, ya que sirve de engranaje o medio que integra las distintas dimensiones de nuestra investigación. En concreto, hemos dividido tres fases: 1) Conformación de un estilo de baile personal, 2) Establecimiento de un método de enseñanza propio y 3) Conceptualización del baile flamenco y su enseñanza. Estas tres fases se suceden de forma cronológica y progresiva en el tiempo, ya que es requisito fundamental pasar por una para llegar a la siguiente.

De esta manera, hemos observado cómo se han transformado patrones estéticos en la forma de entender y de ejecutar el baile flamenco por parte de las tres generaciones de maestras y maestros, en cuanto al baile flamenco tradicional de mediados del siglo XX y el baile flamenco moderno de finales del XX y principios del XXI. Observamos que se ha producido, en general, un cambio de paradigma de la estética del baile flamenco. Las transformaciones en el sistema técnico-dancístico, el sistema métrico-musical, la expresión de las emociones, el concepto del baile flamenco, etc. han provocado formas diferentes de bailar que han influido en la estructura de los montajes coreográficos, el programa artístico de los teatros y festivales más destacados, etc. En términos generales, consideran que en la actualidad se está distorsionando el concepto del baile flamenco

y, en consecuencia, la configuración estética se está diluyendo, llevando al riesgo de la deformación y ejecución incorrecta del baile flamenco. En la Fig. 2 se muestra los aspectos negativos que los entrevistados/as destacan sobre este hecho.



**Fig. 2.** Aspectos negativos de la estética actual del baile flamenco  
Fuente: Elaboración propia

Asimismo, también en el sistema de enseñanza hemos advertido una transformación significativa por parte de las tres generaciones de entrevistados/as. En concreto, en su rol de estudiantes, vemos diferencias en la formación inicial recibida en cuanto al número de maestras y maestros con los que se aprende, el tipo de formación y los procesos formativos llevados a cabo. En relación al sistema de enseñanza recibido (véase Tabla 3), se aprecian semejanzas y diferencias entre las tres generaciones. Los puntos donde encontramos coincidencias son los modelos, estilos, modalidades, estrategias y principios de enseñanza, los valores educativos y las relaciones del profesor con el alumnado. Y se advierten diferencias en el sistema de enseñanza, la duración de la clase, el horario, la programación, los procesos de aprendizaje, el método, la presentación de contenidos, la enseñanza técnica, las estrategias de enseñanza, el rol del alumnado, la enseñanza de contenidos, el tiempo de la enseñanza, los modelos de enseñanza, los estilos de enseñanza, las modalidades de enseñanza, así como los enfoques de enseñanza.



**Tabla 3.** Semejanzas y diferencias en el sistema de enseñanza recibido

<b>Aspectos</b>	<b>Generación 1 (1945-1960)</b>	<b>Generación 2 (1960-1980)</b>	<b>Generación 3 (1975-1995)</b>
Organización de la enseñanza	Individualizado	Individualizado	Grupal
Duración de la clase	30 minutos aprox.	30 minutos aprox.	1 hora
Horario	Citas individuales	Citas individuales	Horario preestablecido
Programación	Petición del estudiante	Petición del estudiante	Propuesta del centro
Procesos de aprendizaje	Aprendizaje observacional, repetitivo y activo	Aprendizaje observacional, repetitivo y activo	Aprendizaje repetitivo y activo
Método	Intuitivo	Intuitivo	Intuitivo
Presentación de contenidos	Inspiración momentánea, de oído	Inspiración momentánea, de oído	Inspiración momentánea, de oído
Orden del contenido	No lineal. Criterio de dificultad	No lineal. Criterio de dificultad	No lineal. Criterio de dificultad
Enseñanza técnica	Por sentidos visuales y auditivos	Por sentidos visuales y auditivos	Explicación de los sentidos visuales y auditivos
Estrategias de enseñanza	Fomento de la personalidad, creatividad	Fomento de la personalidad, creatividad	Fomento de la personalidad, creatividad
Rol del alumno	Muy activo	Muy activo	Muy activo
Enseñanza de contenidos	Partes de una coreografía	Partes de una coreografía	Coreografía completa
Tiempo de la enseñanza	Ritmo muy lento (más de 3 meses)	Ritmo lento (más de 3 meses)	Ritmo más rápido (2-3 meses)
Modelos de enseñanza	Modelo reproductivo (repetitivo y perfectivo)	Modelo reproductivo (repetitivo y perfectivo)	Modelo reproductivo (repetitivo y perfectivo)
Estilos de enseñanza	Jerárquico	Jerárquico	Jerárquico y consultivo
Técnicas de enseñanza	Visual y acústica	Visual y acústica	Visual y acústica
Enfoques	Diferenciado, individualizado, esfuerzo, emocional	Constructivista, diferenciado, individualizado, esfuerzo, emocional, cenestésica, comprensivo	Constructivista, diferenciado, individualizado, esfuerzo, emocional, cenestésico, comprensivo
Ambiente del aula	Distante	Distante	Más cercano

Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES

En primer lugar, en cuanto a los datos extraídos de la investigación, se ha concluido principalmente que la metodología de enseñanza entre las tres generaciones ha variado considerablemente, siendo más intuitiva, espontánea y creativa en las dos primeras, y más sistematizada y comprensiva en la tercera, aunque manteniendo el grado de creatividad, cuyo enfoque educativo se encuentra cercano al nuevo paradigma educativo reivindicado en el siglo XXI. Desde el punto de vista histórico y cultural, los acontecimientos históricos y elementos socioculturales relacionados con la ciudad de Sevilla han influido directamente en la configuración de la metodología de enseñanza de las tres generaciones, constatando un alto componente cultural andaluz en la misma. Por todo ello, entre sus componentes indispensables, tales como la educación emocional, creativa y en valores; el desarrollo personal; la motivación y la identidad cultural; entendemos ayudarían a mejorar el currículum escolar del sistema educativo andaluz.

En segundo lugar, en el plano metodológico, consideramos que la producción de las fuentes orales y audiovisuales han sido fundamentales en los resultados de nuestra tesis, siendo la Historia Oral el soporte metodológico de primer orden para la recogida, análisis e interpretación de los datos, aportando un carácter empírico a nuestro estudio. Así como, el uso de CAQDAS a través de un software cualitativo ha permitido la sistematización, rigurosidad y validez de los datos obtenidos.

En tercer lugar, es nuestro propósito poder contribuir a la generación de fuentes escritas y bibliográficas que, actualmente digitalizadas en soportes virtuales, ayuden a la documentación, investigación y estudio de profesionales del campo académico, profesionales de la educación y estudiantes del baile flamenco de todas partes del mundo, promoviendo la divulgación científica de nuestra temática.

En cuarto lugar, consideramos que la educación no formal no se encuentra lo suficientemente analizada y visibilizada en las revistas de impacto, congresos o monografías del ámbito educativo, en general, y tampoco en la disciplina de la Historia de la Educación, en particular, cuando entendemos que aporta una serie de conocimientos pedagógicos que pueden mejorar y enriquecer la práctica educativa de los centros reglados.

Y, finalmente, pensamos que el estudio de la historia de la educación del baile flamenco abre nuevas líneas de investigación a la disciplina misma de la Historia de la Educación, así como a otras del campo educativo como la didáctica, la economía de la educación, la psicología de la educación, la sociología de la educación o la antropología de la educación, contribuyendo a la elaboración de estudios interdisciplinares.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PRESENTES Y FUTURAS

A partir de la consecución de nuestra tesis doctoral, nuestro propósito estriba en la publicación de dos monografías: una orientada a la historia de la educación de baile flamenco atendiendo a datos históricos, sociales y culturales de la ciudad de Sevilla,

ciudad representativa de la pedagogía del baile flamenco; y otra monografía con un carácter más práctico centrada en las distintas metodologías llevadas a cabo por los docentes de baile flamenco. Ambas monografías contribuirán al desarrollo de la labor investigadora en el campo del flamenco, la mejora de la profesionalización del docente de baile flamenco y como manuales de estudio en centros de enseñanza como conservatorios de danza.

Asimismo, la publicación de artículos en revistas de impacto ayudará a dar a conocer modelos educativos que, aunque son llevados a cabo fuera del sistema educativo institucional, pueden servir al enriquecimiento de la metodología de enseñanza formal.

También, entre las líneas de investigación que estamos trabajando en la actualidad se encuentran: el uso de la iconografía de la bailaora como elemento sustantivo de la construcción de la identidad española sobre todo durante la etapa franquista, las ventajas y posibilidades didácticas de la enseñanza del baile flamenco por su enfoque creativo y emocional, la influencia de las Nuevas Tecnologías en la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje del baile flamenco, así como la relevancia de las academias privadas de flamenco como reclamo para la formación de estudiantes extranjeros aportando una rentabilidad considerable en las ciudades de destino, entre ellas, las andaluzas.

## BIBLIOGRAFÍA

- DE LAS HERAS MONASTERO, Bárbara (2010). *Acercamiento a la evolución del baile flamenco dentro del sistema educativo artístico español*. «Revista de Investigación sobre Flamenco La Madrugá». 3, 1-11. [Consult. 3 nov. 2019]. Disponible en <<http://revistas.um.es/flamenco/article/view/114061>>.
- DE LAS HERAS MONASTERO, Bárbara (2018a). *Transformación del paradigma educativo del baile flamenco*. «Espacios». 39:29, 1-14. [Consult. 3 nov. 2019]. Disponible en <<https://www.revistaespacios.com/a18v39n29/a18v39n29p03.pdf>>.
- DE LAS HERAS MONASTERO, Bárbara (2018b). *La enseñanza del baile flamenco en las academias de Sevilla: el legado de tres generaciones de maestras y maestros (1940-2010)*. Sevilla: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Tesis doctoral. [Consult. 5 nov. 2019]. Disponible en <<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/81507>>.
- FLICK, Uwe (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- GIBBS, Graham (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- GRAZZIOTIN, Luciane Sgarbi S.; ALMEIDA, Dóris Bittencourt (2012). *Romagem do tempo e recantos da memória: reflexões metodológicas sobre História Oral*. São Leopoldo, Brasil: Oikos.
- GUICHOT REINA, Virginia (2010). *La cultura escolar del franquismo a través de la historia oral*. «Cuestiones Pedagógicas». 20, 215-245.
- MARIEZKURRENA ITURMENDI, David (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*. «Gerónimo de Uztariz». 23-24, 227-233.
- MATEO GAMBARTE, Eduardo (2004). *La recuperación de la memoria: la historia oral*. «TK». 16, 123-144.
- NÓVOA, António (1996). *El passat de l'educació: la construcció de noves històries*. «Temps d'Educació». 15, 245-279.
- PAYÀ RICO, Andrés; DUART MONTOLIU, Josep María; MENGUAL ANDRÉS, Santiago (2016). *Histoedu, redes sociales e historia de la educación: el pasado pedagógico desde el presente educativo*. «Education in the knowledge society». 17:2, 55-72. DOI: 10.14201/eks20161725572.

- RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (2019). *Telediario 15 horas. Día del flamenco*. [33':30"-35':40"]. [Consult. 16 nov. 2019]. Disponible en <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-15-horas-16-11-19/5446084/>>.
- STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía.
- TIANA FERRER, Alejandro (2005). *La Historia de la Educación en la actualidad: viejos y nuevos campos de estudio*. In FERRAZ LORENZO, Manuel, ed. *Repensar la historia de la educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 105-145.
- VARGAS JIMÉNEZ, Ileana (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*, «Revista Calidad en la Educación Superior». 3:1, 119-139.
- VIÑAO FRAGO, Antonio (2005). *La Historia de la Educación ante el siglo XXI: tensiones, retos y audiencias*. In FERRAZ LORENZO, Manuel, ed. *Repensar la historia de la educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 147-165.