

# Índice de figuras

Fig. 1 Diva, Juliana Notari, 2020. Intervenção na paisagem. Concreto armado e resina. Fonte: Arquivo da artista.....	14
Fig.2 Diva, Juliana Notari, 2020. Intervenção na paisagem. Concreto armado e resina. Fonte: Arquivo da artista.....	16
Fig.3 Doutora Diva, 2006. Performance. Espéculo ginecológico, martelo, escopo e sangue de boi. Duração variável. Fonte: Arquivo da artista.....	20
Fig.4 Doutora Diva, Juliana Notari, 2006. Performance. Espéculo ginecológico, martelo, escopo e sangue de boi. Duração variável. Fonte: Arquivo da artista.....	21
Fig.5 Doutora Diva, Juliana Notari, 2006. Performance. Espéculo ginecológico, martelo, escopo e sangue de boi. Duração variável.....	22
Fig.6 Interior Scroll, Carolee Schneemann, 1975. Tate Modern Gallery.....	24
Fig.7 S.O.S. Starification Object Series, Hannah Wilke, 1974. 28 fotos em preto e branco, 5 x 7 polegadas cada. Ronald Feldman Fine Arts, Nova York.....	25
Fig.8 The Dinner Party, Judy Chicago, 1974. Instalação. Diversos materiais. The Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, Nova York, EUA.	26
Fig.9 Diva, Juliana Notari, 2020. Intervenção na paisagem. Concreto armado e resina.....	29
Fig.10 Monolito da deusa Tlaltecuhltli, encontrado no Templo da Deusa Maior na Cidade do México em 2006.....	44
Fig.11 Desenho que reproduz a Stela 25, no Templo de Izapa, Guatemala.....	45
Fig.12 Doutora Diva, Juliana Notari, 2006. Performance. Espéculo ginecológico, martelo, escopo e sangue de boi. Duração variável.....	56
Fig.13 Mercado de Escravos. Núcleo da Rota da Escravatura, Museu Municipal Dr. José Formosinho, Lagos, Portugal.....	68
Fig. 14 Estátua do infante D Henrique (Porto, 1394 – Sagres, 1460). Praça Infante D. Henrique, Lagos, Portugal.....	69
Fig.15 Vasco da Gama, monumento em Lagos, Portugal.....	70
Fig.16 Berlinda <i>coupé</i> , c. 1760-1770. Madeira entalhada e dourada; couro, ferragens em bronze dourado. ....	80
Fig. 17 Detalhe de painel na berlinda <i>coupé</i> , c. 1760-1770. Madeira entalhada e dourada .....	81
Fig.18 Adão e Eva, Albrecht Durer, 1504.....	82
Fig.19 A bruxa e o dragão, Hans Baldung Grien, 1515. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.....	89
Fig. 20 Basilisco.....	91
Fig.21 Basilisco .....	91
Fig. 22 A Fortuna militar, Urs Graf, c.1520.....	91
Fig.23 O sabá das feiticeiras, Hans Baldung Grien, 1510, Gotha Museum Schloss Friedenstein.....	92
Fig.24 Saudação de Ano Novo, Hans Baldung Grien, 1514. Vienna, Graphische Sammlung Albertina.....	93
Fig. 25 As quatro bruxas, Albrecht Dürer, 1497. The British Museum.....	94
Fig.26 Circe e seus amantes em uma paisagem, Dosso Dossi, c.1511.....	95

Fig. 27. Bruxos assando uma criança, artista desconhecido. Xilogravura. Compendium maleficarum, Milão, 1626.....	98
Fig. 28 Saturno, Heinrich Aldegrever, 1533.....	100
Fig.29 Página de Americae Tertia Pars, Theodore de Bry.....	101
Fig. 30. Cena de canibalismo em Americae Tertia Pars, Theodore de Bry, 1592Gravura colorida. Service Historique de La Marine, Vincennes, France...	101
Fig. 31. Cena de canibalismo em Americae Tertia Pars, Theodore de Bry, 1592Gravura colorida. Serviço Historique de La Marine, Vincennes, France...	101
Fig.32 Penthesilea, em De claris mulieribus de Giovanni Boccaccio. Xilogravura.....	104
Fig.33 Autorretrato na espineta com aia. Lavinia Fontana. Óleo sobre tela, 27 x 24 cm.....	108
Fig.34 Minerva se vestindo, Lavinia Fontana, 1613.....	109
Fig. 35 Autorretrato, Elisabetta Sirani, c.1660.....	110
Fig. 36 Judite com a cabeça de Holofernes, Elisabetta Sirani. segunda metade do século XVII. Óleo sobre tela.....	111
Fig.37 Portia ferindo sua coxa, Elisabetta Sirani, 1664.Fonte: Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione della Cassa di Risparmio, Bologna.....	111
Fig.38 A mão de Artemisia Gentileschi segurando o pincel, Pierre Dumoustier Le Neveu, 1625. Giz preto e vermelho com carvão, 21.9 x 18 cm. Londres, Trustees of the British Museum.....	112
Fig.39 Obras de Artemisia Gentileschi em exposição na National Gallery, 2021.....	113
Fig. 40 Obras de Artemisia Gentileschi em exposição na National Gallery, 2021.....	114
Fig. 41 Susana e os velhos, Artemisia Gentileschi, 1610. Óleo sobre tela, 170 x 119 cm. Pommersfelden, Kunstsammlungen Graf von Schönborn.....	115
Fig. 42 Judite decapitando Holofernes, Artemisia Gentileschi, 1612-13, óleo sobre tela, 168 x 128 cm. Nápoles, Museo di Capodimonte, à esq.; Artemisia Gentileschi, Judite decapitando Holofernes, c. 1620, óleo sobre tela, 199 x 162.5 cm. Florença, Galleria degli Uffizi, à dir.....	118
Fig. 43 Doutora Diva, Juliana Notari, 2006. Performance. Espéculo ginecológico, martelo, escopo e sangue de boi. Duração variável.....	122
Fig. 44 Mimoso, Juliana Notari, 2014. Videoperformance, 04:44 minutos.....	128
Fig. 45 Mimoso, Juliana Notari, 2014. Videoperformance, 04:44 minutos.....	129
Fig.46 Mimoso, Juliana Notari, 2014. Videoperformance, 04:44 minutos.....	131
Fig. 47 Mimoso, Juliana Notari, 2014. Videoperformance, 04:44 minutos.....	131
Fig. 48 Mimoso, Juliana Notari, 2014. Videoperformance, 04:44 minutos.....	132
Fig.49 Amuamas, Juliana Notari, 2018. Videoperformance, 08:52 minutos..	132
Fig.50 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	132
Fig.51 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	133
Fig.52 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	134
Fig.52 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	135
Fig.53 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	135
Fig.54 Amuamas, 2018, Juliana Notari. Videoperformance, 08:52 minutos...	135
Fig. 55 A kindumba da A.N.A, Francisca Nzenze de Meireles (Chiquinha), 2019. Fanzine.....	139