

## DI

6	Cronologia do Projeto	126	Corpo-chão: é aqui que aterramos Claudia Galhós
10	Prefácio Maria Celeste Natário	134	Absorção e epifania inominada Afonso Becerra
12	Apresentação do Projeto Hugo Calhim Cristóvão & Joana von Mayer Trindade	140	A atmosfera e o chão João Sousa Cardoso
14	Cenografia Jérémy Pajeanc	146	Entre a emoção e a memória: a contracena em eterno retorno Cláudia Marisa
20	Figurinos UN T – Joana Cardinal e Tiago Silva	152	Nove infecundas notas: <i>Um texto sobre o prazer tem de ser necessariamente curto</i> Hugo Monteiro
28	Mapa Sensitivo Bruno Senune	160	Sóror Maria do Céu à luz da <i>Teodramática</i> Mário João Correia
29	Poema Sara Gil Agostinho	172	fecundação e alívio Mário João Correia
30	Cartazes Hugo Santos	174	Coreografias do psiquismo: Eu, as máscaras e o Outro Sofia Vilar
38	Galeria João Octávio Peixoto Alípio Padilha, João Tuna	180	Talvez não se deva matar ainda o mestre Rui Lopo
112	Imprensa	204	Gravitações Ezequiel Santos
118	Desenhos Noémia Herdade Gomes	212	Ritual. Regra. Jogo. Mais duas citações relativamente extensas – que se espera dialoguem entre si e com tudo o resto Carlos Pimenta
		220	Pisar na Kalunga Ana Stela de Almeida Cunha
		228	Remembrance is the Crossroads of Initiation: After "Impregnation and Solace Over this Irreducible Soil Where With Fruition I Insurrect Myself" by Hugo Calhim Cristóvão & Joana von Mayer Trindade Chris Page
		234	Parousia (Monólogo para dois) Hugo Calhim Cristóvão
		244	Biografias