

Índice

Introdução.....6

Parte I TODAS AS ARTES: conhecimento, metodologias, processos e criatividade.....10

O fotográfico como experiência cocriadora na cultura visual: relato de experiência no ensino de artes visuais The photographic as a co-creative experience in visual culture: experience report in teaching in the visual arts.....12

Análise material: origens e percursos Material analysis: origins and pathways.....24

Vedute et allie – olhares (delas & deles) estrangeiros sobre o Rio de Janeiro Vedute et allie – foreign (hers & his) views on Rio de Janeiro.....34

Ensaio sobre o signo. Linguagem, ontologia, perspectivação e alguma arte contemporânea Essay on the sign: Language, ontology, perspectivation and a certain contemporary art.....52

Não-fazer no trabalho sobre si mesmo Non-action on the work of the self62

Artur Lescher e a atualização da abstração geométrica Artur Lescher and the update of the geometric abstraction.....70

Pinturas que se ouvem? Contributos para o inventário e estudo da iconografia musical na pintura do largo tempo do século XIX em Portugal Hearing paintings? Contributions to the inventory and study of musical iconography in 19th century painting in Portugal.....76

Treinamento de ator e treinamento Zen Budista Actor training and Zen Buddhist training. 90

Parte II As Metamorfoses contemporâneas das manifestações artísticas no Sul Global 96

Incrustações que calam e falam ao mundo: a poesia tipográfica testemunhal de Manoela Afonso Rodrigues Incrustations that silence and speak to the world: the testimonial typographic poetry of Manoela Afonso Rodrigues.....98



Earwig and the Witch: Estúdio Ghibli, do híbrido ao mainstream Earwig and the Witch: Ghibli Studio, from hybrid to mainstream.....	112
Ambientes como reflexos da vida: os contrastes nos cenários do filme O Grande Circo Místico Environments as reflections of life: the contrasts in the sets of the film The Great Mystical Circus.....	124
Da utopia à representatividade afro-latina no game Spiderman – Miles Morales From utopia to the afro-Latin representation in the game Spiderman - Miles Morales.....	134
Mediação cultural em meios tecnológicos como ação coletiva: o mediador como um artista propositor de novas experiências entre o público e a obra dentro do ciberespaço Cultural mediation in technological means as collective action: the mediator as an artist who proposes new experiences between the public and the artwork within cyberspace.....	142
A literatura e a história nas minisséries brasileiras Literature and history in Brazilian minisséries.....	156
O parateatro e o teatro das fontes de Grotowski: uma questão de encontro Paratheater and Theater of Sources of Grotowski: a question of encounter.....	168
Impactos sociais da pandemia de COVID-19 sobre as condições de trabalho de músicos instrumentistas em São Luis-MA (Brasil) Social impacts of the COVID-19 pandemic on the working conditions of instrumentist musicians in São Luis-MA (Brasil).....	176
Parte III Artes, gênero, corpos e decolonialidade.....	188
Políticas do corpo esgotado na dança de Tatsumi Hijikata Policies of the emaciated body in Tatsumi Hijikata's dance.....	190
Gucci Hallucination: os signos da arte na comunicação de moda de luxo Gucci Hallucination: art signs in luxury fashion communication.....	200
Antropofagia, sedução e sinestesia: a desconstrução do olhar sobre o corpo feminino nas obras comestíveis de Elisa Queiroz Anthropophagy, seduction and synesthesia: deconstructing the ways of seeing female bodies through Elisa Queiroz's edible artworks.....	214
O corpo em pose no desenho das Academias de Belas-Artes do séc. XIX – A influência da fotografia The body in pose in the drawing of the Academies of Fine Arts of the 19th century - the influence of photography.....	222
Nas capas de O Globo a construção imagética da primeira presidenta no poder On the covers of O Globo the imagery construction of the first president in power.....	234
Fearless Girl: reflexões sobre relações públicas e as artes Fearless Girl: reflections on public relations and the arts.....	250



O gênero como dimensão transversal na Agenda 2030: discussão sobre problemáticas binárias Gender as a transversal dimension in the 2030 Agenda: discussion on binary issues.....264

Perspectivas de gênero nas instituições museais: considerações de análise Gender perspectives in museal institutions: analysis considerations.....272

Parte IV Artes, intervenções, projetos e inclusão social.....280

Batalhas sem Heróis. As metamorfoses do punk na sociedade brasileira contemporânea Battles without Heroes. The metamorphoses of punk in contemporary Brazilian society..282

As artes e os artesanatos como lugares de memória e de acolhimento para migrantes e refugiados Art and craft as places of memory and welcoming for migrants and refugees...302

Da prática teatral à luta pelo reconhecimento: o Teatro do Oprimido nas favelas do Rio de Janeiro From theatrical practice to the struggle for recognition: the Theatre of the Oppressed in the favelas of Rio de Janeiro.....314

A preponderância dos afetos no emergir da cultura e das artes The preponderance of affections in the emergence of culture and the arts.....326

Tecnologia assistiva, aprendizagem e experiência estética de pessoas com deficiência visual Assistive technology, learning and aesthetic experience for people with visual impairments.....340

Esperança e desilusão no Brasil dos anos 1980: a democracia cantada no rock Hope and disappointment in 1980's Brazil: democracy sang in rock.....354

Entre o real e o oficial: permissividades e traduções do balé em dois contextos periféricos e brasileiros Between the real and the official: permissivities and translations of ballet in two peripheral and Brazilian contexts.....378

Entrudo e os Bate-Bolas no Rio de Janeiro Entrudo and the Bate-Bolas in Rio de Janeiro. 388

Parte V Políticas públicas, patrimônios, memórias e heranças.....400

Se estas paredes falassem: os murais da vila de Riachos If these walls speak: the murals of the village of Riachos.....402

A culturalização urbana à pequena escala. A intervenção artística urbana como ação política Urban Culturalization at the Small Scale: urban artistic intervention as political action.....414

Arte, memória e remix: Considerações sobre estética e política Art, memory and remix: considerations about aesthetics and politics.....428

Marcas românticas da poética do século XX. O caso do Catulo da Paixão Cearense Romantic marks of 20th century poetics. The case of Catulo da Paixão Cearense.....440



Repertório de recursos cultural-artístico Cultural-artistic resources repertoire.....	450
As interseções entre arte e arquitetura na construção de espaço público The intersections between art and architecture in the construction of public space.....	480
Museografias de acontecimentos. A coleção de Arte Moderna e contemporânea portuguesa da SEC/MC Museographies of events: A SEC/MC collection of modern and contemporary Portuguese art.....	496
Património cultural imaterial e turismo: Desafios para a gestão turística Intangible cultural heritage and tourism: Challenges for tourism management.....	514
Governança e municipalização das práticas artísticas: o caso da política cultural de Guimarães Governance and municipalization of artistic practices: the case study of Guimarães cultural policy.....	524

