

# SUMÁRIO

<b>Investigação sobre unidades monásticas</b>	5
Manuel Joaquim Moreira da Rocha	
<b>Oración y secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia</b>	9
Juan M. Monterroso Montero	
<b>Palimpsestos</b>	29
José C. Vasconcelos Quintão	
<b>Do comprometimento dos espaços de habitar monásticos: Românico e restauro sob o Estado Novo</b>	35
Maria Leonor Botelho	
<b>O lugar no habitar conventual ou a fortuna dos conventos: ramos franciscanos na cidade do Porto e destino após a extinção</b>	49
Maria José Casanova	
<b>El cinturón de incienso: arquitectura religiosa en Salamanca (1939-1975)</b>	69
Sara Núñez Izquierdo	
<b>Célula e conjunto, privado e público, composição e expressão: a arquitetura cenobítica cruzia entre o Renascimento e o Maneirismo</b>	81
Ilídio Jorge Silva	
<b>O Convento de Santa Clara de Guimarães no século XVIII. Mecenas, obras e artistas</b>	99
António José de Oliveira	
<b>As duas comunidades beneditinas de Viana do Castelo: duas interpretações artísticas</b>	135
Isabel Maria Ribeiro Tavares de Pinho	
<b><i>L'Arbor dell'Ordine</i> dos agostinhos. Rumos e particularidades das pinturas seiscentistas de São João Novo (Porto)</b>	151
Ana Rita Pontes	
<b>As arquiteturas da água no mosteiro beneditino de São Miguel de Bustelo (séculos XVII-XIX)</b>	165
Diogo Emanuel Pacheco Teixeira	
<b>O refeitório na arquitetura da Congregação de São Bento de Portugal: formas e funções</b>	181
Eva Sofia Trindade Dias	
<b>La arquitectura cisterciense a través del ejemplo del Monasterio de Melón. Ejemplos, formas y relaciones</b>	215
Begoña Fernández Rodríguez	

<b>Do mosteiro pró-filmico ao convento cinematográfico. <i>Mulheres da Beira</i> (1923) de Rino Lupo</b>	233
Hugo Barreira	
<b>Bom Jesus de Valverde, Évora. Um imaginário de pedraria, morar, espaçar</b>	253
Marta M. Peters Arriscado de Oliveira	
<b>Ata da mesa-redonda de homenagem ao Professor Doutor Geraldo Goelho Dias</b>	283