

# Índice

<i>Tabula gratulatoria</i> . . . . .	11
Introdução . . . . .	13

## PARTE I ARTE E REALIDADE

Arte e realidade	
<i>Carlos João Correia</i> . . . . .	25
Afinal, o que é a arte?	
<i>Célia Teixeira</i> . . . . .	43
O que é o estilo artístico?	
<i>Hugo Luzio</i> . . . . .	59
Arte e contrafacção: valor estético e estatuto das falsificações	
<i>Aires Almeida</i> . . . . .	81
O papel das intenções na interpretação da obra de arte	
<i>Paula Mateus</i> . . . . .	99

PARTE II  
ARTE, IMAGEM E SIGNIFICADO

À semelhança de Goodman <i>Vítor Moura</i> . . . . .	119
The Case for Beauty in Art Criticism: Meaning, Purpose and Function <i>Matilde Carrasco Barranco</i> . . . . .	135
Film como recorrido: Beckett, Berkeley y el medio cinematográfico <i>Yolanda Espiña</i> . . . . .	157
Quando há desenho <i>Américo Marcelino</i> . . . . .	173

PARTE III  
EXEMPLIFICAÇÃO E EXPRESSÃO

Exemplification: A Case Study <i>Catherine Z. Elgin</i> . . . . .	217
Metaphorical exemplification and expression <i>John Kulvicki</i> . . . . .	235
Goodman on Metaphorical Exemplification and Musical Expressiveness <i>James O. Young</i> . . . . .	253
From literal to metaphorical exemplification in music: a reply to Young <i>Nemesio G. C. Puy</i> . . . . .	269
Molduras, <i>doodles</i> e metáforas: a vingança de Goodman <i>Vítor Guerreiro</i> . . . . .	281

## ÍNDICE

Três problemas na aplicação da exemplificação metafórica à música	
<i>Tiago Sousa</i> . . . . .	333
Goodman contra Greenberg: exemplificação, referência e heteronomia na arte	
<i>Sílvia Bento</i> . . . . .	347
<i>Lista de publicações da Professora Maria do Carmo d'Orey</i> . . . . .	371
<i>Bibliografia traduzida para português</i> . . . . .	373
<i>Índice onomástico</i> . . . . .	377