

Lista de publicações da Professora Carmo d’Orey

Livros:

A Exemplificação na Arte. Um Estudo sobre Nelson Goodman. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

Artigos/Capítulos de Livros:

«A Relação de Exemplificação em Nelson Goodman». *Ao Encontro da Palavra: Homenagem a Manuel Antunes.* Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1986. 299-334.

«Os Sistemas Simbólicos da Arte». *Análise.* 8. Lisboa, 1988. 67-98.

«“O Que É a Arte?” ou “Quando há Arte?”» *Análise.* 14. Lisboa, 1990. 67-93

«Uma Teoria Extensional da Metáfora». *Vieira de Almeida (1888-1988): Colóquio do Centenário.* Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1992. 169-187.

«Problemas de Estilo». *Pensar a Cultura Portuguesa: Homenagem ao Prof. Doutor Francisco José da Gama Caeiro.* Lisboa: Edições Colibri/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1993. 85-102.

«A Exemplificação na Filosofia da Arte de Nelson Goodman». *Philosophica.* 2. 3. Lisboa, 1994. 154-157.

- «Arte e Ciência, Acordo e Progresso». *Philosophica*. 3. Lisboa, 1994. 71-84.
- «Introdução». Nelson Goodman. *Modos de Fazer Mundos*. Traduzido por António Duarte. Porto: Edições Asa, 1995. 5-29.
- «A Educação Estética: Vantagens de Uma Teoria Simbólica da Arte». *Educação Estética e Utopia Política*. Lisboa: Edições Colibri, 1996. 239-257.
- «A Identidade de Vénus ou as Vantagens da Extensionalidade». *Philosophica*. 9. Lisboa, 1997. 169-187.
- «Entre o Absoluto e o Arbitrário: Uma Reconcepção Feminista da Epistemologia Analítica». *Também Há Mulheres Filósofas*. Maria Luísa Ribeiro Ferreira (org.). Lisboa: Caminho, 2001. 241-262.
- «Filosofia e Literatura». *Poética do Mundo*. Lisboa: Edições Colibri, 2001. 593-608.
- «Modos de Construir o Mundo: Os Humanos e os Outros Animais». *Ética Ambiental: Uma Ética para o Futuro*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2003. 87-103.
- «Arte: Simbolização, Interpretação e Conhecimento». *1º Encontro Nacional de Filosofia Analítica*, Henrique Jales Ribeiro (org.). Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2003. 99-116.
- «Artistas, Críticos e Filósofos». *Jogos de Estética – Jogos de Guerra. 1º Simpósio Nacional de Teoria Estética e Filosofia da Arte*. Lisboa: Edições Colibri, 2004. 69-78.
- «O Estético, o Artístico e o Simbólico: Goodman e Genette». *Estéticas e Artes: Controvérsias para o Século XXI*. Isabel Matos Dias (org.) Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2005. 115-131.

Livros editados:

- Maria do Carmo d'Orey e Isabel Matos Dias (org.). *O Que É a Arte? A Perspectiva Analítica*. Traduções de Vítor Silva e Desidério Murcho. Lisboa: Dinalivro, 2007.

Bibliografia traduzida para português

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BEARDSLEY, Monroe C. e WIMSATT, William K. «A Falácia Intencional». *Teoria da Literatura em suas Fontes*. Luiz Costa Lima (org.). Traduzido por Luiza Lobo. Editora Civilização Brasileira, 2002. 639-656.
- BELL, Clive. *Arte*. Traduzido por Rita Canas Mendes. Lisboa: Texto e Grafia, 2009.
- BERKELEY, George. *Tratado do Conhecimento Humano e Três Diálogos*. Traduzidos por Vieira de Almeida e António Sérgio. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2000.
- CARROLL, Noël. *Filosofia da Arte*. Traduzido por Rita Canas Mendes. Lisboa: Texto & Grafia. 2010.
- DANTO, Arthur. «O Mundo da Arte». Lisboa: Dinalivro, 2007. 79-100.
- DANTO, Arthur. *A Transfiguração do Lugar-comum: Uma Filosofia da Arte*. Traduzido por Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- DANTO, Arthur. *O Descredenciamento Filosófico da Arte*. Traduzido por Rodrigo Duarte. São Paulo: Autêntica Editora, 2014.
- DANTO, Arthur. *O Que É a Arte?* Traduzido por Rachel Cecília e Debora Pazzetto. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2020.
- DELEUZE, Gilles. «O Maior Filme Irlandês (“Film” de Beckett)». *Crítica e Clínica*. Traduzido por Pedro Eloy Duarte. Lisboa: Edições do Século XXI, 2000. 39-42.
- DICKIE, George. «O Que É a Arte». *O Que É a Arte? A Perspectiva Analítica*. Maria do Carmo d’Orey e Isabel Matos Dias (org.). Traduzido por Vítor Silva. Lisboa: Dinalivro, 2007.

- DICKIE, George. *Introdução à Estética*. Traduzido por Vítor Guerreiro. Lisboa: Editorial Bizâncio, 2008.
- DUTTON, Denis. *Arte e Instinto*. Traduzido por João Quina. Lisboa: Temas e Debates, 2010.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e Ilusão: Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica*. Traduzido por Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GOODMAN, Nelson. «Como os Edifícios Representam». Vítor Moura (org.); traduzido por Vítor Moura. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2009. 25-38.
- GOODMAN, Nelson. «Quando há Arte?». *O Que É a Arte? A Perspectiva Analítica*. Maria do Carmo d'Orey e Isabel Matos Dias (org.). Traduzido por Desidério Murcho. Lisboa: Dinalivro, 2007. 119-133.
- GOODMAN, Nelson. *Linguagens da Arte: Uma Abordagem a Uma Teoria dos Símbolos*. Traduzido por Vítor Moura e Desidério Murcho. Lisboa: Gradiva, 2006.
- GOODMAN, Nelson. *Modos de Fazer Mundos*. Traduzido por António Duarte. Porto: Edições Asa, 1995.
- GREENBERG, Clement. «Rumo a um Mais Novo Laocoonte». Clement Greenberg e o Debate Crítico. Glória Ferreira e Cecília Cotrim (org.). Traduzido por Maria Luísa Xavier de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. 45-59.
- HANSLICK, Eduard. *Do Belo Musical*. Traduzido por Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2015.
- HEGEL, G. W. F. *Estética*. Traduzido por Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino. Lisboa: Guimarães Editores, 1993.
- HUME, David. *Tratado da Natureza Humana*. Traduzido por Serafim da Silva Fontes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012.
- KANDINSKY, Wassily. *Do Espiritual na Arte*. Traduzido por Maria Helena de Freitas. Lisboa: Dom Quixote, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Traduzido por António Marques e Valério Rohden. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1990.
- KANT, Immanuel. *Prolegómenos a Toda a Metafísica Futura Que Queira Apresentar-se como Ciência*. Traduzido por Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2018.
- KIERKEGAARD, Søren. *Ou-Ou. Um Fragmento de Vida. Primeira Parte*. Traduzido por Elisabete M. de LANGER, Susan. *Sentimento e Forma. Uma Teoria da Arte Desenvolvida a Partir de Filosofia em Nova Chave*. Traduzido por Ana M. Goldberger Coelho e J. Guinsburg. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.

- LEVINSON, Jerrold. «Definir Historicamente a Arte». *Investigações Estéticas: Ensaios de Filosofia da Arte*. Vítor Guerreiro e Aires Almeida (org.). Traduzido por Vítor Guerreiro. Porto: Edições Afrontamento, 2020.
- LYOTARD, Jean-François. *O Inumano: Considerações Sobre o Tempo 1*. Traduzido por Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- MOORE, George Edward. *Principia Ethica*
- OVÍDIO. *Arte de Amar*. Traduzido por Carlos Ascenso André. Lisboa: Livros Cotovia, 2006.
- OVÍDIO. *Metamorfoses*. Traduzido por Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa: Livros Cotovia, 2007.
- PLATÃO. *A República*. Traduzido por Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens*. Traduzido por Hugo Barros. Lisboa: Edições 70, 2020.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e Representação*. Traduzido por M. F. Sá Correia. Lisboa: Edições 70, 2021.
- SCRUTON, Roger. «Compreender a Música». *Filosofia da Música: Uma Antologia*. Vítor Guerreiro (org.); traduzido por Vítor Guerreiro. Lisboa: Dinalivro, 2012.
- TOLSTÓI, Lev. *O Que é a Arte?* Traduzido por Ekaterina Kucheruk. Lisboa: Gradiva, 2013.
- WARBURTON, Nigel. *O Que É a Arte?* Traduzido por Célia Teixeira. Lisboa: Editorial Bizâncio, 2007.
- WEITZ, Morris. «O Papel da Teoria da Estética». *O Que É a Arte? A Perspectiva Analítica*. Maria do Carmo d'Orey e Isabel Matos Dias (org.). Traduzido por Vítor Silva. Lisboa: Dinalivro, 2007.
- WILDE, Oscar. (1891) «Prefácio». *O Retrato de Dorian Gray*, Traduzido por Margarida Vale de Gato. Lisboa: Relógio d'Água, 2016.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tratado Lógico-Filosófico e Investigações Filosóficas*. Traduzido por Manuel dos Santos Lourenço. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

