

LAS REPRESENTACIONES DE ARMAMENTO EN EL NOROESTE PENINSULAR. (RE)VISITANDO EL YACIMIENTO DE AGUA DA LAXE (PONTEVEDRA, GALICIA)*

XURXO PEREIRA MARTÍNEZ**

Abstract: *In order to get closer to the rock representations of weaponry in the Northwestern Peninsula, we have studied the most significant rock engravings of this type, located in the area of Agua da Laxe (Gondomar, Pontevedra). The importance of this type of engravings is significant because, despite their small number within the Atlantic Rock Art corpus, they constitute a fundamental piece in order to contextualize chronologically the rock art phenomenon. This class of motifs is practically the only one, within the whole iconographic corpus, which has references in the archaeological record, and which therefore allow us to make solid approaches to the periodization of rock art.*

The Agua de Laxe area, with its multiple groups with representations of weapons (halberds, daggers, swords) and archaeological sites (chronologically related), is therefore a privileged area for understanding the social dynamics and the articulation of different spaces (symbolic/domestic/funerary) during Recent Prehistory.

Keywords: *Rock art; Recent Prehistory; Agua da Laxe; Weapons; Northwest Iberia.*

Resumo: *Com o propósito de realizar uma aproximação às representações rupestres de armamento no noroeste peninsular, desenvolveu-se um estudo das estações rupestres mais significativas deste género, situadas na área de Agua da Laxe (Gondomar, Pontevedra). A importância deste tipo de gravuras é significativa, pois, apesar do seu exíguo número dentro do corpus de Arte Rupestre Atlântico, constituem uma peça fundamental para podermos contextualizar cronologicamente o fenómeno rupestre. Esta classe de motivos é praticamente a única, dentro de todo o conjunto iconográfico, que conta com referentes no registo arqueológico, e que, desse modo, nos permite realizar aproximações sólidas à periodização da arte rupestre.*

A zona de Agua de Laxe, com múltiplos grupos tendo representações de armas (alabardas, punhais, espadas...) e sítios arqueológicos (cronologicamente próximos), é, portanto, uma zona privilegiada para entender as dinâmicas sociais e a articulação de diferentes espaços (simbólico/doméstico/funerário) durante a Pré-História recente.

Palavras-chave: *Arte Rupestre; Pré-História recente; Agua da Laxe; Armas; Noroeste peninsular.*

1. INTRODUCCIÓN

El yacimiento de Agua da Laxe se sitúa en la Serra do Galiñeiro (Pontevedra, Galicia), un referente geográfico de primer orden para el sur de Galicia, y cuyo territorio se encuentra dividido por los ayuntamientos de Gondomar, Tui, Porriño, Vigo y Mos. Así todo, la principal área de estudio de este trabajo se localiza en la vertiente occidental

* Si no se indica el *copyright* de tablas, gráficos y otras imágenes, pertenece al autor de este texto.

** Doctorando en Arqueología y Cultura Material en el Programa de Historia, Geografía y Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de investigación ECOPAST, Universidad de Santiago de Compostela, Avda. Lope Gómez de Marzoa s/n 15782.

de esta cadena montañosa, concretamente, en las parroquias de Vincios y Morgadães — Gondomar (Fig. 1).

El objetivo de este trabajo es ofrecer una visión conjunta del yacimiento de Agua da Laxe, relacionando los grabados con figuras de armamento, con otros elementos del registro arqueológico presente en su entorno. A pesar de ser uno de los lugares más estudiados por parte de los investigadores dedicados al arte rupestre¹, el contexto de estas superficies, así como del área occidental de la Serra do Galiñeiro ha recibido una menor atención.

2. LOS GRABADOS DE ARMAS EN EL NOROESTE PENINSULAR

A finales del III milenio y durante el inicio del II milenio a. C. se documentan los primeros ejemplos de armamento metálico que se manifestarán a través de depósitos², en forma de grabados rupestres³ o como parte de la composición temática de algunos esteliformes (por veces denominados idoliformes o esteliformes) que se empiezan a erigir en estos momentos⁴. Precisamente, uno de los motivos que aparece normalmente asociado a los paneles con representaciones de armamento, son las figuras idoliformes. Estos motivos tienen sus paralelos en los ídolos Calcolíticos del Sur Peninsular, y para los que conocemos un ejemplo en el noroeste, localizado en A Caeira (Pontevedra)⁵. A nivel iconográfico, los grabados de ídolos cilindro se caracterizan por una configuración rectangular o alargada, que puede aparecer asociada a una decoración en la parte superior que estaría relacionada a los denominados tatuajes faciales, presentes en este tipo de figuras⁶.

Las representaciones de armas, junto a las figuras idoliformes, son muy escasas dentro del corpus de arte rupestre (Fig. 2). Sin embargo, su presencia es muy relevante, ya que constituyen una extraordinaria fuente de información para establecer una aproximación al problema cronológico del arte rupestre del noroeste peninsular. De hecho, gran parte de los investigadores coincide en colocar *grosso modo*, gran parte del arte rupestre del noroeste peninsular, en el III milenio e inicios del II milenio a. C., siendo precisamente la tipología de las armas y las figuras de ídolos cilindro, la que permite datar con seguridad uno de los momentos, en la transición del III al II milenio a. C.⁷.

Con todo, como señalan otros autores, nos mostramos escépticos con las propuestas anteriores, que hacen extensible la cronología de uno de los motivos más escasos (armas

¹ BRADLEY, 1998; COMENDADOR REY, 1997; COSTAS GOBERNA *et al.*, 1997; PEÑA SANTOS, 1980a, 1980b; PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a; PEÑA SANTOS, VÁZQUEZ VARELA, 1979; VÁZQUEZ VARELA, 1997, 1999, 2000, 2007; VÁZQUEZ ROZAS, 2005; GÚIMIL FARIÑA, SANTOS ESTÉVEZ, 2013.

² BRADLEY, 1997; BETTENCOURT, 2010, 2013; COMENDADOR REY, 1997; FERNANDES *et al.*, 2011.

³ PEÑA SANTOS, 2011.

⁴ DÍAZ-GUARDAMINO, 2010; BUENO RAMÍREZ, BALBIN BEHRMANN, BARROSO BERMEJO, 2005.

⁵ LÓPEZ-CUEVILLAS, 1927; APARICIO CASADO, 1986.

⁶ BUENO RAMÍREZ, BALBIN BEHRMANN, BARROSO BERMEJO, 2005; FÁBREGAS VALCÁRCE, 2009.

⁷ FÁBREGAS VALCÁRCE, RODRÍGUEZ-RELLÁN, 2015; FÁBREGAS VALCÁRCE, 2009; PEÑA SANTOS, 2009; PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001b.

o idoliformes) a la totalidad del arte rupestre⁸. De esta forma, nos inclinamos por las tesis que defienden una visión diacrónica del fenómeno rupestre⁹, y que estaría en consonancia con lo que sucede en el resto del territorio peninsular, así como en otros focos europeos de arte rupestre¹⁰.

En cuanto al tipo de armamento representado, llama poderosamente la atención que estos grabados no reflejen todas las tipologías de armamento conocidas en el registro arqueológico. Se observa una selección consciente de los objetos representados, concretamente de alabardas, puñales y espadas¹¹. En el caso de las alabardas, estas han sido relacionadas con el tipo «Carrapatas» presente en el registro arqueológico del noroeste peninsular¹². Los grabados de puñales y espadas, que debido a su esquematismo son más difíciles de encuadrar cronológicamente, apuntan hacia modelos propios del Neolítico Final o Bronce Inicial¹³. Consideramos el inicio de esta etapa (Neolítico Final) en el fin del Neolítico Medio, entre el 3100 e o 2900 a. C., y que se correspondería con el denominado Calcolítico Inicial e Pleno de la Península Ibérica. Como otros autores¹⁴, adoptamos la denominación Neolítico, ya que entendemos que los trazos definitorios del Calcolítico son excepcionales, y no están presentes en el noroeste peninsular.

Así mismo, algunos autores señalan la posibilidad de que determinadas representaciones de espadas con remaches llevaran el fenómeno rupestre hasta momentos tardíos del Bronce Medio¹⁵.

La distribución espacial del Arte Rupestre Atlántica parece restringirse notablemente durante esta etapa de la Edad del Bronce, limitándose la totalidad de los motivos de armamento a la mitad occidental de Galicia y el norte de Portugal¹⁶ (Fig. 2). Así mismo, los soportes elegidos para grabar las armas son un tanto diferentes a los observados con otros tipos motivos¹⁷. En este caso, se buscan generalmente soportes con cierta inclinación y que sean fácilmente visibles en el paisaje, imponiendo así, un nuevo mensaje vinculado con la identidad de una élite guerrera nacida de una mayor complejidad social¹⁸.

⁸ SANTOS ESTÉVEZ, 2008a, 2008b.

⁹ SANTOS ESTÉVEZ, 2013; ALVES, 2009, 2017; ALVES, REIS, 2009, 2017.

¹⁰ NEVES, FIGUEIREDO, 2015; LUÍS, 2015; ROYO GUILLÉN, 2006; SILVA, XAVIER, FIGUEIREDO, 2016; SANSONI, GAVALDO, 2015.

¹¹ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001b; CRIADO BOADO *et al.*, eds., 2016: 164.

¹² BETTENCOURT, 2017; PEÑA SANTOS, 1980a, 1980b; VÁZQUEZ VARELA, 1999, 2000, 2007; COSTAS GOBERNA *et al.*, 1997; FÁBREGAS VALCARCE, RODRÍGUEZ-RELLÁN, RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, 2009.

¹³ COMENDADOR REY, 1997.

¹⁴ PRIETO MARTÍNEZ *et al.*, 2012; PRIETO MARTÍNEZ, 2001.

¹⁵ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a.

¹⁶ SANTOS ESTÉVEZ, 2013.

¹⁷ SANTOS ESTÉVEZ *et al.*, 2017a.

¹⁸ PRIETO MARTÍNEZ, 2017.

3. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DE LA SERRA DO GALIÑEIRO

El área occidental de la Serra do Galiñeiro presenta evidencias de una intensa actividad durante la Prehistoria reciente, perceptible en forma de grabados rupestres de temática abstracta-geométrica y de tipo naturalista (armas fundamentalmente); con diversos túmulos megalíticos que llegan a conformar necrópolis; y numerosos restos materiales derivadas de intervenciones arqueológicas y/o prospecciones en la zona (Fig. 3).

3.1. Grabados rupestres

Toda la comarca del Val Miñor cuenta con una gran densidad de grabados rupestres tanto de temática naturalista como de tipo geométrico. Sin embargo, en nuestra área de estudio la concentración de figuras de armamento parece disociarse en su entorno próximo de otro tipo de representaciones, localizándose estas en zonas más periféricas.

Fuera del área conocida como Bermús/Agua da Laxe, es donde encontramos una concentración de grabados rupestres más evidente, mostrando, además, una mayor variedad y complejidad en los motivos representados. Aunque también contamos con petroglifos en la zona de Bermús/Agua da Laxe, acompañando incluso en algunas ocasiones a los paneles de armamento, estos casi siempre están dominados por cazoletas. Sin embargo, fuera de la zona de mayor densidad de figuras de armamento, la variedad temática, así como el número de rocas grabadas aumenta considerablemente. Esta distribución queda patente en lugares Chan de Valverde, A Tomada de Xacobe, Fonte da Prata o Santa Lucía, donde predominan los motivos de tipo geométrico como las combinaciones circulares, círculos simples, y las cazoletas, próximos en algunos casos, a otras superficies con grabados de armas (Tabla 1).

Toda esta área se caracteriza por la presencia de numerosos abrigo y cuevas naturales, en alguno de los cuales se han documentado grabados prehistóricos, como en la cueva de A Raíz, próxima a los petroglifos epónimos¹⁹.

Tabla 1. Tabla de los grabados rupestres localizados en el área occidental de la Serra do Galiñeiro

Grabado	Motivos
Área de Santa lucía	Combinaciones circulares, círculos simples, cazoletas, surcos
Tomada Nova	Combinaciones circulares, círculos simples, cazoletas, surcos
Cova da Raíz	Cazoletas
Raíz 3	Círculo simples y cazoletas

¹⁹ VAQUEIRO RODRÍGUEZ, GROBA GONZÁLEZ, 2005.

Grabado	Motivos
Chan de Valverde 1	Combinaciones circulares, círculos simples, cazoletas, surcos
Chan de Valverde 2	Cazoletas
Chan de Valverde 3	Cazoletas
Agua da Laxe 5	Cazoletas
Tomada de Xacobe	Combinaciones circulares, círculos simples, cazoletas, surcos
Fonte da Prata 1	Combinaciones circulares, círculos simples, cazoletas, surcos
Fonte da Prata 2	Surcos y cazoletas

3.2. Los grabados de armamento

En total, contamos para esta área de la Serra do Galiñeiro, con hasta nueve superficies que presentan grabados de armamento. Es significativa la distribución espacial de estas estaciones, pues los principales accesos a la zona de Agua dan Laxe/Bermús aparecen custodiados por figuras de alabardas, desde la zona más septentrional con los grabados de Santa Lucía hasta al sur, con el petroglifo de Seixiños Brancos (Fig. 3). En el primer caso, la superficie está actualmente destruida por la realización de obras en el entorno, sin embargo, diversos autores hablan de la existencia de una roca, ya entonces afectada por labores de cantería, que contaba con hasta tres figuras de alabardas de diferentes tamaños, en un afloramiento en el que no se apreciaban más motivos²⁰ (Fig. 4C).

Por otra parte, en Seixiños Brancos encontramos un afloramiento granítico redondeado, donde aparecen representados motivos de época prehistórica como cazoletas y círculos, junto a otras representaciones de época históricas. La particularidad de esta estación es que la única arma representada aparece en posición pasiva, en la parte inferior del afloramiento. Esto es relevante, ya que a pesar de la verticalidad que presenta el soporte, el arma ha sido grabada de forma horizontal y en su parte menos visible, algo menos habitual en este tipo de petroglifos²¹ (Fig. 4A).

Antes de llegar a la zona de Agua da Laxe/Bermús, encontramos dos superficies, A Raíz 2 y A Raíz 4, separadas por unos 150 metros de distancia, y donde también se pueden ver figuras de armas en posición pasiva. A diferencia de lo que sucedía en Seixiños Brancos, en estos casos el soporte elegido no destaca de forma clara en el entorno ni presenta verticalidad alguna. En el caso de A Raíz 2, estamos ante un afloramiento de más de dos metros de diámetro que presenta una fosa en su parte superior.

²⁰ COSTAS GOBERNA *et al.*, 1984: 56.

²¹ GÜMIL FARIÑA, SANTOS ESTÉVEZ, 2013; CRIADO BOADO *et al., eds.*, 2016: 164.

Dispuesta de forma horizontal y próxima a la parte más alta de este afloramiento se encuentra una espada, que cuenta con casi un metro de longitud. Además, debajo de esta, aparecen dos figuras con un trazo muy poco marcado, de difícil identificación, y que podrían ser representaciones de puñales. Por otra parte, no es posible apreciar otros motivos, más allá de algunas cazoletas en la parte superior (Fig. 4B).

A Raíz 4 supone un caso singular, no por el arma representada, sino por el peculiar soporte en el que fue grabada. Se trata de una roca redondeada de menos de un metro de diámetro, parcialmente enterrada, y donde se cuenta en uno de sus lados, con un arma, posiblemente un puñal, diseñado mediante un doble trazo (Fig. 4F). En este caso, tanto el arma como la propia superficie son difícilmente visibles. Incluso, es posible que, a juzgar por la buena visibilidad y la conservación de los surcos, la roca estuviera en algún momento cubierta por completo.

Siguiendo la llanura que conduce desde Seixiños Brancos hacía la zona de Agua da Laxe en sentido Norte, nos encontramos con el área de Chan de Valverde. Esta zona cuenta con varias rocas con grabados de tipo abstracto y geométrico, y donde se han documentado nuevas representaciones de armamento. Se trata en concreto, de tres armas, posiblemente dos puñales y una espada.

En la zona más septentrional de Agua da Laxe/Os Bermús, volvemos a encontrar dos afloramientos con grabados de armas fácilmente visibles, y que presentan una considerable verticalidad. El petroglifo de Os Bermús 1, es un ejemplo claro de este tipo de arte, en el que aparecen representadas seis alabardas y dos posibles puñales o espadas cortas. Además, cuenta con la particularidad de poseer toda una serie de superposiciones en la zona central del panel. Las superposiciones son un fenómeno muy extraño en los paneles con este tipo de motivos, y de difícil interpretación en este caso, debido a la complejidad que presentan. Varias alabardas parecen haberse inscrito sobre el grabado de dos figuras rectangulares y paralelas, y que podríamos interpretar como ídolos cilindro (Fig. 6A). Una de las alabardas parece haber aprovechado el surco superior de una de las figuras rectangulares, que podría estar relacionado con la decoración característica de las figuras de ídolos cilindro. Así todo, existen más surcos de difícil interpretación en el mismo panel, por lo que la lectura de la superficie se antoja complicada.

El grabado de Os Bermús 2 se sitúa a menos de cuarenta metros del anterior (Fig. 6B) y presenta una composición temática más compleja que el primero. A pesar de estar afectada por labores de cantería en su parte superior, acertamos a distinguir una extensa panoplia compuesta por cuatro alabardas, dos de ellas con un surco muy pronunciado, y diez puñales o espadas cortas. Así mismo, en la parte más baja del afloramiento se han documentado tres pequeñas hileras de cazoletas, entre las que se percibe la figura de otro puñal²².

²² COSTAS GOBERNA *et al.*, 1984: 73.

Finalmente, a unos doscientos metros encontramos la zona denominada comúnmente como Agua da Laxe o Pedra das Procesións, y que cuenta con una de las mayores concentraciones de figuras de armamento del noroeste peninsular (Figs. 5 y 7). Aquí, encontramos dos superficies con gravados de armas, situadas ambas sobre afloramientos graníticos de gran tamaño. El panel más conocido de esta área, Agua da Laxe 1, se dispone sobre una superficie que presenta cierta verticalidad y que cuenta con más de quince metros de longitud. La revisión exhaustiva de este panel (Fig. 7) ha revelado la existencia de una panoplia incluso superior de la que se tenía constancia, como ya se había señalado en trabajos recientes²³. En total, se ha documentado un conjunto de 24 armas, formado por dos espadas, siete alabardas, y quince puñales. Llamen la atención la presencia de, por lo menos, dos representaciones de espadas, un motivo normalmente difícil de distinguir de los gravados de puñales. Una de ellas muy marcada, situada en la parte inferior del panel y con una longitud de más de 2,40 metros; y otra, con un surco menos pronunciado, en la parte más alta del afloramiento (Fig. 7A-B).

Sin embargo, debemos hacer mención especial a la presencia de unas figuras trapezoidales, conocidas comúnmente en la bibliografía como «escutiformes»²⁴, y que al igual que los ídolos cilindro, aparecen asociados normalmente a los paneles con gravados de armamento. Con todo, estas figuras son aún más escasas que los idoliformes, limitándose su documentación clara solamente en las superficies de O Castriño de Conxo (Santiago de Compostela, A Coruña), Pedra Ancha (Dumbría, A Coruña), Mogüelos (Cangas, Pontevedra), y Agua da Laxe²⁵. En este último lugar encontramos hasta nueve figuras de «escutiformes» compartiendo panel con armas y siendo la única superficie de toda nuestra área de estudio donde se han localizado estos motivos. Así, si consideramos a los «escutiformes» como las representaciones de escudos, o de otros elementos relacionados con la panoplia representativa de una identidad guerrera, elevaríamos el número de figuras de armamento a 33 en una sola superficie.

Debemos detenernos aquí, para hacer hincapié en la inexistencia de referentes en el registro arqueológico material para los motivos escutiformes, a diferencia de las armas. Una de las razones recurrentes para explicar esto es que estos artefactos fueran realizados sobre algún tipo de material orgánico, que impida su conservación material²⁶. Por otra parte, podríamos estar ante la representación de otro tipo de elemento que, aunque relacionado con la guerra, no sería estrictamente un arma. Este es el caso de las representaciones de carros, presentes en las estelas del suroeste, y que acostumbran a acompañar también, entre otros objetos, a figuras de armamento. Iconográficamente,

²³ SANTOS ESTÉVEZ *et al.*, 2017a.

²⁴ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a; PEÑA SANTOS, VÁZQUEZ VARELA, 1979; FÁBREGAS VALCÁRCE, RODRÍGUEZ-RELLÁN, RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, 2009; COSTAS GOBERNA, NOVOA ÁLVAREZ, 1993.

²⁵ COSTAS GOBERNA, NOVOA ÁLVAREZ, 1993; PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a.

²⁶ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001b.

las representaciones de carros en las estelas del suroeste se caracterizan por poseer una caja de frente curvo y asideros traseros; la presencia normalmente de animales de tiro; y un timón (Fig. 8)²⁷. A excepción de las figuras de zoomorfos, el isomorfismo presente en los grabados de tipo «escutiforme» localizados en el noroeste peninsular, presenta claras similitudes con los carros representados en las estelas. En ambos casos, los grabados suponen una representación cenital de los carros, con la misma forma de caja, las ruedas grabadas a cada lado de esta y una pértiga que parte desde el lugar central, como sucede en la mayoría de las representaciones de este tipo de vehículos. Además, la ausencia de un único elemento como los zoomorfos, puede obedecer a que el mismo objeto haya sufrido reinterpretaciones o evoluciones a partir de su modelo original, atendiendo a las dinámicas culturales propias de cada zona. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en las estaciones de arte rupestre extremeñas con representaciones de carros²⁸, donde los zoomorfos están ausentes en algunas de las figuras.

Por otra parte, la habitual interpretación de este motivo como «escutiforme», obvia el hecho de que, dentro de las ya escasas representaciones de figuras antropomorfas en el Arte Atlántico, cuando aparecen portando escudos, estos son de tipo circular, como en Pedra das Ferraduras (Cotobade, Potervedra), Río Loureiro (Cangas, Pontevedra) o As Bouzas (As Neves, Pontevedra)²⁹. Así mismo, en el interior de uno de los motivos *escutiformes* del panel de Agua da Laxe 1, aparece la representación de una posible figura antropomorfa, que acercaría aún más estos motivos con los grabados presentes en las estelas del suroeste (Fig. 7).

Si aceptamos la presencia de representaciones de carros en el arte rupestre, en correspondencia con este tipo de figuras en las estelas del suroeste, se podría plantear un ámbito cronológico semejante, en el Bronce Final³⁰. Como ya hemos señalado al inicio, la diacronía de los paneles de armas ya ha sido apuntada por algunos autores, que sitúan a determinados motivos de armamento en momentos tardíos del Bronce Medio³¹. Así mismo, para el propio panel que nos ocupa, se ha planteado la posibilidad de que la espada de mayor tamaño, que ocupa el lugar central del panel, se corresponda con un ejemplar de tipo pistiliforme (Fig. 7)³².

Este dato retrasaría la cronología de esta figura y la pondría en relación con las figuras de carros, en algún momento del Bronce Final. Debemos añadir, que actualmente conocemos la existencia de ejemplares en el noroeste ibérico de estelas guerrero o del suroeste, que evidencian una amplia área de contacto entre territorios aparentemente

²⁷ MEDEROS MARTÍN, 2008.

²⁸ QUINTANA ADELCOA, DOMÍNGUEZ GARCÍA, 2015: 864.

²⁹ PEREIRA-MARTÍNEZ, FÁBREGAS VALCÁRCE, 2019; COSTAS GOBERNA, NOVOA ÁLVAREZ, 1993.

³⁰ ALMAGRO GORBEA, 1977; GALÁN DOMINGO, 2000; HARRISON, 2004; DÍAZ-GUARDAMINO, 2010.

³¹ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001b.

³² VÁZQUEZ VARELA, 1997.

lejanos, lo que ayudaría a explicar la presencia de elementos culturales del suroeste peninsular en esta área³³.

Para finalizar, si atendemos al contexto europeo, podemos observar como el uso del carro es una realidad en Europa Central, desde por lo menos finales del II milenio a. C. Contamos con representaciones, en forma de grabados, en zonas como Escandinavia con modelos similares a los presentes en el territorio peninsular³⁴.

Volviendo a la zona de Agua da Laxe, contamos con una última superficie con representaciones de armas, Agua da Laxe 2, situada a menos de treinta metros del panel principal. En esta aparece grabada una única alabarda asociada a un surco que se dispone en la parte superior del afloramiento, de modo que no es tan fácilmente visible como Agua da Laxe 1. Con todo, la superficie está ligeramente inclinada y no sobresale más de un metro del suelo, cumpliendo con las características propias del emplazamiento de este tipo de motivos (Fig. 4D).

En resumen, hemos documentado la presencia de nueve estaciones de arte rupestre, que suponen un total de 65 figuras de armamento. Esta acumulación de grabados de armas en un área considerablemente reducida (Tabla 2), dota a este espacio de una singularidad especial dentro del noroeste peninsular.

Tabla 2. Registro de los motivos representados en los paneles de armas

Nombre	N.º de armas	Tipología	Motivos
Santa Lucía	3	3 alabardas	
A Raíz 2	1	1 espada	
A Raíz 4	1	1 puñal	
O Bermús 1	8	6 alabardas, 2 espadas/puñais	Ídolos cilindro
Os Bermús 2	15	5 alabardas, 11 puñais/espadas	Cazoletas
Agua da Laxe 1	33	15 puñais, 2 espadas, 7 alabardas, 9 escutiformes	Cazoletas y un posible antropomorfo
Agua da Laxe 2	1	1 alabarda	Surco y cazoleta
Cha de Valverde 3	2	2 puñales/espadas	Cazoletas
Seixiños Brancos	1	1 alabarda	Cazoletas, círculos concéntricos, motivos de época histórica

³³ SANTOS ESTÉVEZ *et al.*, 2017b.

³⁴ KRISTIANSEN, LARSSON, 2006: 249.

Además, la mayoría de las superficies, como ocurre en gran parte de los casos, no aparecen compartiendo panel con otros motivos diferentes de las cazoletas. La excepción serían las representaciones de ídolos cilindro, que como ya señalamos, acostumbran a compartir panel con las figuras de armas.

3.3. Otros elementos prehistóricos: túmulos y equipos de molienda rupestre (EMR)

Además de grabados rupestres, en nuestra área de estudio se ha documentado la presencia de tres enterramientos tumulares, de cronología indeterminada, situados entre los petroglifos de A Raíz 4 y Os Bermús 2³⁵ (Fig. 1). La falta de excavaciones y registro material en el entorno de estos túmulos megalíticos nos impide precisar la cronología de estos enterramientos. También en la misma sierra, contamos con la necrópolis de Chan de Prado, donde se han localizado numerosos túmulos³⁶.

Así mismo, cabe mencionar la existencia de estructuras de molienda realizadas sobre afloramientos rocosos fijos (EMR), y que tienen una distribución fundamentalmente restringida al norte portugués y el suroeste gallego³⁷. En esta área contamos con hasta cuatro ejemplos de lugares con equipos de molienda (Santa Lucía, A Raíz 1, Agua da Laxe 3 y Castrelo de Riba), que aparecen en el entorno próximo de los grabados de armas (Fig. 9).

4. EL REGISTRO DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO. EL YACIMIENTO DE AGUA DA LAXE — OS BERMÚS

Las investigaciones centradas en el estudio del arte rupestre no han prestado demasiada atención a su posible relación con yacimientos habitacionales en el entorno. Esto se debe en parte, a que la mayoría de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el entorno inmediato de los grabados no han sido especialmente productivas³⁸. Sin embargo, los procesos deposicionales asociados a la topografía de estos lugares pueden hacer que la dispersión de material no se encuentre en el entorno inmediato de las superficies grabadas, sino en un área más amplia.

En el caso de Agua da Laxe, tanto las intervenciones arqueológicas como las prospecciones realizadas en el lugar han sido reveladoras, arrojando interesante información sobre la ocupación de esta zona durante la prehistoria reciente. El registro de material arqueológico documentado en Agua da Laxe/Os Bermús parece indicar la presencia clara de un asentamiento de carácter habitacional, encuadrable en el Bronce Inicial, que «no parece circunscribirse al entorno inmediato de los grabados rupestres

³⁵ CARRERO PAZOS, 2017.

³⁶ VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010.

³⁷ GROBA GONZÁLEZ, MÉNDEZ-QUINTAS, 2008.

³⁸ SANTOS ESTÉVEZ, 2008b: 141; SANTOS ESTÉVEZ, SEOANE, 2010; MÉNDEZ-QUINTAS, 2018.

conservados, sino extenderse a lo largo de por lo menos un kilómetro, y con toda seguridad, en un radio de 250 metros en torno a las rocas con grabados»³⁹.

Los materiales arqueológicos recuperados son diversos, destacando elementos relacionados con la molienda, entre los que destacan un durmiente y cuatro manos de molino, a los que debemos añadir otros hallazgos próximos, como el molino navicular localizado en la zona de As Pereiras, o la muela de Seixiños Brancos, también en el entorno de grabados con armamento⁴⁰ (Fig. 10).

En toda el área de Agua da Laxe-Bermús, se han localizado una gran cantidad de fragmentos cerámicos lisos, en su mayoría paredes y un fondo, a los que debemos sumar un borde decorado mediante línea impresa con matriz de forma triangular y una posible línea incisa oblicua, que encaja con las cerámicas de tipo campaniforme⁴¹, como las localizadas en el yacimiento vecino de Chan de Prado⁴².

Además, en uno de los sondeos realizados en esta área, que tenía como objeto la excavación del entorno de uno de los equipos de molienda rupestre (Agua da Laxe 3), se pudo documentar una capa de arcilla de unos cinco centímetros, que el autor vincula con un preparado o pavimento relacionado con los trabajos de molienda. En este mismo sondeo, se identificaron también múltiples agujeros redondos de entre tres y cinco centímetros de diámetro⁴³, que podríamos vincular con agujeros de poste de alguna posible estructura en el lugar.

Todos los materiales localizados tanto en Agua da Laxe, así como en otras zonas próximas como Seixiños Brancos, parecen indicar la ocupación de estos lugares durante alguna etapa del Bronce Antiguo, coincidiendo con uno de los momentos de uso de los paneles de armamento.

Aunque como ya indicamos, las excavaciones arqueológicas en el entorno de los lugares con arte rupestre son escasas y normalmente, poco fructíferas, contamos con dos ejemplos en los que, grabados de armamento y otros restos materiales, parecen compartir un mismo espacio. En primer lugar, el yacimiento de O Fixón/Costa Seixeira, en Cangas (Pontevedra), donde se identificaron abundantes fragmentos de cerámicas lisas y de tipo campaniforme «internacional» o «marítimo», varias piezas de industria lítica, y restos de actividad metalúrgica⁴⁴. Aunque conviene proceder con cautela, debido a la larga duración de uso de las cerámicas campaniformes (2800-2700 a 1900-1800 a. C.)⁴⁵, debemos destacar la proximidad del yacimiento a la estación rupestre de Mogüelos,

³⁹ VÁZQUEZ ROZAS, 2005: 43.

⁴⁰ MÉNDEZ-QUINTAS, 2005; VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010.

⁴¹ MÉNDEZ-QUINTAS, 2005; VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010.

⁴² VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010: 144.

⁴³ VÁZQUEZ ROZAS, 2005: 39.

⁴⁴ LASTRA MERINO, 1984; SUÁREZ OTERO, 1993; CRIADO BOADO, CABREJAS DOMÍNGUEZ, 2005.

⁴⁵ SANCHES, BARBOSA, 2018.

donde aparecen varios grabados de puñales, una posible alabarda y representaciones de carros o figuras «escutiformes»⁴⁶.

Por otra parte, en el Monte Penide (Redondela, Pontevedra), contamos con diversos trabajos⁴⁷, que han revelado la presencia de una intensa actividad humana durante la prehistoria reciente en este lugar. Aquí contamos con dos yacimientos: Poza da Lagoa y Coto Fenteira relacionados — al igual que en Agua da Laxe — con equipos de molienda rupestres. Las dataciones y el material asociado a estos asentamientos sugieren que esta zona estuvo ocupada durante el III y II milenios a. C.⁴⁸.

El grabado de Poza da Lagoa, situado en el Monte Penide, es un ejemplo de panel de armas en posición pasiva, dispuestas sobre una superficie horizontal, pero desde donde se tiene una gran visibilidad de toda la Ría de Vigo, y donde aparecen representados puñales y alabardas⁴⁹.

5. CONCLUSIÓN

El estudio de la cultura material documentada en la zona de Agua da Laxe y su entorno próximo pone de manifiesto la ocupación de este espacio entre el III y II milenios a. C., a través de elementos como el arte rupestre, los equipos de molienda, así como diferentes tipos materiales documentados en el entorno de los grabados. Agua da Laxe se erige dentro del noroeste peninsular como un área de alto interés arqueológico, que permite reflexionar en torno a la coexistencia y complementariedad de diferentes ámbitos (simbólico y doméstico) en un mismo espacio.

En primer lugar, en Agua da Laxe constatamos una alta concentración de superficies con grabados de armas, que no cuenta con paralelos en otras partes de noroeste peninsular, y que puede ayudar a entender mejor las dinámicas alrededor de este tipo de figuras. Las figuras de armas han sido habitualmente tratadas como un bloque cerrado, que ha servido de fósil director para los investigadores del arte rupestre⁵⁰. Ahora bien, el análisis pormenorizado de estas estaciones puede revelar la existencia de cierta diacronía en las denominadas «rocas panoplia». Este es el caso de los denominados motivos «escutiformes», que se podrían asimilar con representaciones de carros del Bronce Final, o la presencia de espadas y/o puñales que podrían encajar con modelos propios del Bronce avanzado⁵¹. Una posible diacronía en los paneles de armamento no resulta tan extraña, si tenemos en cuenta que será precisamente en momentos avanzados del Bronce cuando la producción de estos objetos aumentará considerablemente.

⁴⁶ COSTAS GOBERNA, NOVOA ÁLVAREZ, 1993; SUÁREZ OTERO, 1993; PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a.

⁴⁷ FÁBREGAS VALCÁRCE, CARBALLO ARCEO, VILLOCH VÁZQUEZ, 1998; FÁBREGAS VALCÁRCE, 2010.

⁴⁸ FÁBREGAS VALCÁRCE, 2010: 55.

⁴⁹ GÚMIL FARIÑA, SANTOS ESTÉVEZ, 2013; FÁBREGAS VALCÁRCE, 2009.

⁵⁰ FÁBREGAS VALCÁRCE, RODRÍGUEZ-RELLÁN, RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, 2009.

⁵¹ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 2001a.

La deposición de objetos metálicos continuará durante el Bronce Medio y Final, mostrando incluso un incremento y una mayor variabilidad en el tipo de objetos depositados⁵². Además, muchos de los lugares tradicionales de deposición durante el Bronce Medio perdurarán en etapas posteriores, mostrando una continuidad en la importancia simbólica de ciertos lugares, como los afloramientos rocosos o determinados contextos acuáticos⁵³. Algo similar a lo que podría estar ocurriendo en los paneles con representaciones de armamento.

Por otra parte, el registro de material arqueológico derivado de prospecciones e intervenciones arqueológicas en esta zona, parecen confirmar la existencia de un yacimiento de tipo habitacional adscribible al Bronce Inicial. A los materiales documentados, fundamentalmente cerámicas, herramientas líticas y elementos de molienda, debemos sumar la presencia molinos rupestres y su asociación a posibles estructuras y materiales perecederos⁵⁴. Estas evidencias encajarían con las ideas propuestas por diversos autores, que han hecho hincapié en una posible relación entre espacios domésticos y de representación en el noroeste peninsular⁵⁵. Así todo, no debemos descartar que la presencia de estos restos materiales obedezca a actividades de tipo ritual realizadas en el entorno de los grabados como han sugerido otros autores⁵⁶.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer la lectura y los comentarios de Méndez-Quintas, necesarios para la realización de este artículo, así como la ayuda proporcionada por parte de Joana Lomba con las traducciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, Martín (1977). *El Bronce Final y el período Orientalizante en Extremadura*. Madrid: Instituto Español de Prehistoria; Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- APARICIO CASADO, Buenaventura (1986). *Sobre el supuesto ídolo calcolítico de A Caeira*. «Pontevedra Arqueológica». II, 65-81.
- ALVES, Lara Bacelar (2009). *O sentido dos signos. Reflexões e perspectivas para o estudo da arte rupestre do pós-glaciar no norte de Portugal*. In BALBÍN BEHRMAN, Rodrigo, coord. *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa*. Madrid: Junta de Castilla y León/Consejería de Cultura y Turismo, pp. 381-414.
- ALVES, Lara Bacelar (2017). *Paisajes tatuados. Revaloración de la distribución del Arte Atlántico métodos de investigación y cronología a la luz del hallazgo de un gran conjunto de arte rupestre en Monte Faro (Valença, Portugal)*. «Zephyrus». 80:0, 49-67. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/zephyrus2017804967>.

⁵² FÁBREGAS VALCÁRCE, MEIJIDE CAMESELLE, 2000; BETTENCOURT, 2013; BETTENCOURT, SAMPAIO, 2017.

⁵³ BETTENCOURT *et al.*, 2014.

⁵⁴ VÁZQUEZ ROZAS, 2005.

⁵⁵ PEÑA SANTOS, REY GARCÍA, 1993, 2001a; BRADLEY, 1997; BRADLEY, CRIADO BOADO, FÁBREGAS VALCARCE, 1996; BÓVEDA FERNÁNDES, CAÑIZO FRAGA, VILASECO VÁZQUEZ, 1999; CRIADO BOADO *et al.*, eds., 2016; CRIADO BOADO, FÁBREGAS VALCARCE, SANTOS ESTÉVEZ, 2001; FÁBREGAS VALCÁRCE, 2010; FÁBREGAS VALCÁRCE, RUÍZ-GÁLVEZ PRIEGO, 1997.

⁵⁶ GÜMIL FARIÑA, SANTOS ESTÉVEZ, 2013.

- ALVES, Lara Bacelar; REIS, Mário (2009). *No limiar das «artes»? Questões em torno da permeabilidade de fronteiras temporais e espaços da arte rupestre de Trás-os-Montes Ocidental*. «Revista Aquae Flaviae». 41, 45-92.
- ALVES, Lara Bacelar; REIS, Mário (2017). *As gravuras rupestres do Monte Faro (Valença, Viana do Castelo) Um exemplo maior das Arte Atlântica peninsular*. «Portygalia, Nova Série». 38, 49-86. DOI: 10.21747/09714290/port38a2.
- BETTENCOURT, Ana M. S. (2010). *La Edad del Bronce en el Noroeste de la Península Ibérica: un análisis a partir de las prácticas funerarias*. «Trabajos de Prehistoria». 67:1, 139-173.
- BETTENCOURT, Ana M. S. (2013). *A Pré-História do Noroeste Português/The Prehistory of the North-western Portugal*. Braga: CITCEM; Tomar: CEIPHAR. (Territórios da Pré-História em Portugal; 2/Arkeos; 36).
- BETTENCOURT, Ana M. S. (2017). *Post-Palaeolithic rock art of north-western Portugal an approach*. In BETTENCOURT, Ana M. S. et al., coord. *Recorded places, experienced places: the holocene rock art of the Iberian Atlantic north-west*. Oxford: BAR Publishing, pp. 123-150.
- BETTENCOURT, Ana M. S. et al. (2014). *Corpos e metais na fachada Atlântica da Ibéria. Do Neolítico a Idade do Bronze*. Braga: CITCEM; Universidade do Minho.
- BETTENCOURT, Ana M. S.; SAMPAIO, Hugo Aluai (2017). *The Middle and the beginning of the Late Bronze Age in the North-western Iberian Peninsula*. In LACHENAL, Thibault et al., eds. *Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final en Europe occidentale, e la Mer du Nord à la Méditerranée (XVIIe-XIIIe siècle avant notre ère)*. Strasbourg: Monographies d'Archéologie du Grand-Est, pp. 363-384.
- BÓVEDA FERNÁNDEZ, María José; CAÑIZO FRAGA, Juan Antonio; VILASECO VÁZQUEZ, Xosé Ignacio (1999). *Lugares para grabar, lugares para morrer, petroglifos e cistas na Idade do Bronze do N.W. da Península Ibérica*. «Gallaecia, revista de arqueoloxía e antigüidade». 18, 89-101.
- BUENO RAMÍREZ, Primitiva; BALBÍN BEHRMANN, Rodrigo; BARROSO BERMEJO, Rosa (2005). *Hierarchisation et métallurgie: statues armées dans la Péninsule Ibérique*. «Lanthropologie». 109, 577-640.
- BRADLEY, Richard (1997). *Rock Art and the Prehistory of Atlantic Europe. Signing the Land*. London: Routledge.
- BRADLEY, Richard (1998). *Invisible warriors — Galician weapon carvings in their iberian context*. In FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón, ed. *A Idade do Bronze en Galicia: novas perspectivas*. Sada: Edicións do Castro, pp. 243-258.
- BRADLEY, Richard; CRIADO BOADO, Felipe; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón (1996). *Arte Rupestre y Paisaje Prehistórico en Galicia. Resultados del trabajo de campo entre 1992-1994*. «Castrelos — Revista del Museo Municipal Quiñones de León», 7-8, 67-95.
- CARRERO PAZOS, Miguel (2017). *El fenómeno tumular y megalítico en Galicia aportaciones desde los sistemas de información geográfica y la estadística espacial para el estudio de los patrones de localización*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Tesis doctoral.
- COMENDADOR REY, Beatriz (1997). *Las representaciones de armas y sus correlatos metálicos*. In COSTAS GOBERNA, Fernando Javier; HIDALGO CUNARRO, José Manuel, coord. *Los motivos de fauna y armas en los grabados prehistóricos europeos*. Vigo: Asociación Arqueológica Viguera, pp. 113-130.
- COSTAS GOBERNA, Fernando Javier et al. (1984). *Petroglifos del litoral sur de la Ría de Vigo*. Vigo: Publicaciones del Museo Municipal Quiñones de León de Vigo.
- COSTAS GOBERNA, Fernando Javier et al. (1997). *Las representaciones de armas en el Grupo Galaico de arte rupestre*. In COSTAS GOBERNA, Fernando Javier; HIDALGO CUNARRO, José Manuel, coords. *Los motivos de fauna y armas en los grabados prehistóricos europeos*. Vigo: Asociación Arqueológica Viguera, pp. 85-112.
- COSTAS GOBERNA, Fernando Javier; NOVOA ÁLVAREZ, Pablo (1993). *Los grabados rupestres de Galicia*. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña. (Monografía; 6).

- CRIADO BOADO, Felipe; CABREJAS DOMÍNGUEZ, E. (2005). *Obras públicas e patrimonio. Estudo arqueolóxico do corredor do Morrazo*. Santiago de Compostela: CSIC-XUGA — Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento. (TAPA; 35).
- CRIADO BOADO, Felipe *et al.*, eds. (2016). *Atlas arqueolóxico da paisaxe galega*. Vigo: Xerais.
- CRIADO BOADO, Felipe; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón; SANTOS ESTÉVEZ, Miguel (2001). *Paisaxe y representación en la Edad del Bronce: la descodificación del arte rupestre gallego*. In RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, Marisa, coord. *La Edad del Bronce: ¿primera edad de oro de España?: sociedad, economía e ideología*. Barcelona: Crítica. pp. 291-309.
- DÍAZ-GUARDAMINO, Marta (2010). *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral.
- FÁBREGAS VALCARCE, Ramón, ed. (1998). *A Idade do Bronce en Galicia: novas perspectivas*. Sada: Edicións do Castro.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón (2009). *A context for the Galician Rock Art*. In BALBÍN BEHRMANN, Rodrigo *et al.*, eds. *Grabados rupestres de la fachada atlántica europea y africana = Rock carvings of the European and African Atlantic façade*. Oxford: BAR Publishing, pp. 69-83. (BAR International Series 2043).
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón (2010). *Os petróglifos e o seu contexto: un exemplo da Galicia meridional*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón; CARBALLO ARCEO, Xulio; VILLOCH VÁZQUEZ, Victoria (1998). *Petroglifos y asentamientos: el caso de Monte Penide (Redondela, Pontevedra)*. «Boletín del Seminario de Arte y Arqueología: BSAA». 64, 95-118.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón; MEIJIDE CAMESELLE, Gonzalo (2000). *Prehistoria recente en Galicia ¿evolución ou ruptura?* In JORGE, Vítor Oliveira, coord. *3.º Congresso de Arqueología Peninsular: UTAD, Vila Real, Portugal, setembro de 1999. Pré-história recente da Península Ibérica*. Vila Real: ADECAP, vol. 4, pp. 65-78.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón; RODRÍGUEZ-RELLÁN, Carlos (2015). *Walking on the stones of years. Some remarks on the north-west Iberian rock art*. In SKOGLUND, P.; LING, J.; BERTILSSON, U., eds. *Picturing the bronze age*. Oxford: Oxbow books, pp. 47-63.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón; RODRÍGUEZ-RELLÁN, Carlos; RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Emilio (2009). *Representacións de armas no interior de Galicia (comarca de Deza, Pontevedra). Unha reflexión sobre a distribución e cronoloxía destes motivos*. «Gallaecia, revista de arqueoloxía e antigüidade». 28, 49-68.
- FÁBREGAS VALCÁRCE, Ramón; RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, Marisa (1997). *El Noroeste de la Península Ibérica en el III y II Milenios: propuestas para una síntesis*. «SAGVNTVM (PLA)». 30, 191-216.
- FERNANDES, João Oliveira *et al.* (2011). *O depósito metálico da Bandeira, Viana do Castelo (norte de Portugal) no contexto dos depósitos do bronze médio do curso inferior da bacia do Lima*. «Estudos do Quaternário». 7, 33-39.
- GALÁN DOMINGO, Eduardo (2000). *Las estelas del Suroeste entre el Atlántico y el Mediterráneo*. In BARTHÉLEMY, Manuela; AUBET SEMMLER, María Eugenia, coords. *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*. Cádiz: Universidad de Cádiz, vol. IV, pp. 1789-1797.
- GROBA GONZÁLEZ, Xavier; MÉNDEZ-QUINTAS, Eduardo (2008). *Human occupations during recent prehistory in the granite caves of the western coast of Galicia*. «Cadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe». 33, 115-126.
- GÚMIL FARIÑA, Alejandro; SANTOS ESTÉVEZ, Manuel (2013). *Territorialidad en la Edad del Bronce del noroeste de la Península Ibérica*. «Revista d'Arqueologia de Ponent». 23, 9-26.
- HARRISON, Richard John (2004). *Symbols and Warriors. Images of the European Bronze Age*. Bristol: Western Academics & Specialist Press Ltd.

- KRISTIANSEN, Kristian; LARSSON, Thomas B. (2006). *La emergencia de la sociedad del bronce: viajes, transmisiones y transformaciones*. Barcelona: Bellaterra.
- LASTRA MERINO, Montserrat García (1984). *Primeros resultados de la campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento campaniforme de O Fixon*. Pontevedra. «Pontevedra Arqueológica». I, 113-144.
- LÓPEZ-CUEVILLAS, Florentino (1927). *O ídolo cilíndrico do Museu Arqueoloxico de Pontevedra e outros ídolos galegos*. «Arquivos do Seminario de Estudos Galegos». I, 11-20.
- LUÍS, Luís (2015). *As gravuras da Idade do Ferro no Vale do Côa*. «Vaccea». 9, 60-70.
- MEDEROS MARTIN, Alfredo (2008). *Carros micénicos del Heládico Final III en las estelas decoradas del Bronce Final II-III del Suroeste de la Península Ibérica*. In CELESTINO PÉREZ, Sebatían; RAFEL I FONTANALS, Nuria; ARMADA PITA, Xosé Lois, coords. *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico: (siglos XII-VII a.e): la precolonización a debate*. [S.l.]: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 437-464.
- MÉNDEZ-QUINTAS, Eduardo (2005). *Cavidades entre a Idade do Bronce e o Paleolítico*. In CLUB ESPELEOLÓXICO MAÚXO. *As Covas de Vincios*. Vigo: Comunidade de Montes Veciñais en Man Común de Vincios, pp. 189-210.
- MÉNDEZ-QUINTAS, Eduardo (2018). *Memoria arqueolóxica da Limpeza, delimitación e rexistro gráfico do petróglifo da Coutada (Taboexa, As Neves)*. Concello de As Neves: [s.n.].
- NEVES, Dário; FIGUEIREDO, Sofia Soares (2015). *Quinhentas placas gravadas da Idade do Ferro do sítio fortificado do Castelinho (Nordeste Portugal): temas figurados e padrões de distribución*. «Arkeos». 37, 1589-1605.
- PEÑA SANTOS, Antonio de (1980a). *Las representaciones de alabardas en los grabados rupestres gallegos*. «Zephyrus». 30/31, 115-129.
- PEÑA SANTOS, Antonio de (1980b). *O tema da alabarda no arte rupestre galego*. «Brigantium». I, 49-69.
- PEÑA SANTOS, Antonio de (2011). *Arte rupestre e metalurxia: Do gravado ao obxecto*. In PRIETO MARTÍNEZ, Pilar; SALANOVA, Laure, coords. *Las comunidades campaniformes en Galicia: cambios sociales en el III y II milenios BC en el NW de la Península Ibérica = Bell beaker communities in Galicia: social changes in the Third and Second Millennia BC in the Northwest Iberian Peninsula*. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, pp 241-248.
- PEÑA SANTOS, Antonio de; REY GARCÍA, José Manuel (1993). *El espacio de la representación. El arte rupestre galaico desde una perspectiva territorial*. «Pontevedra. Revista de estudos provinciais». 10, 11-50.
- PEÑA SANTOS, Antonio de; REY GARCÍA, José Manuel (2001a). *Petroglifos de Galicia*. A Coruña: Via Láctea.
- PEÑA SANTOS, Antonio de; REY GARCÍA, José Manuel (2001b). *Ideología y sociedad en los grabados rupestres galaicos*. «Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló». 22, 235-266.
- PEÑA SANTOS, Antonio de; VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (1979). *Los Petroglifos gallegos: Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia*. La Coruña: Edición do Castro.
- PEREIRA MARTÍNEZ, Xurxo; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón (2019). *Novos datos sobre a arte rupestre no Miño litoral. O concello de As Neves (Pontevedra)*. «Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade». 38, 9-32.
- PRIETO MARTÍNEZ, Pilar (2001). *La Cultura Material Cerámica en la Prehistoria Reciente de Galicia: Yacimientos al Aire Libre*. Universidade de Santiago de Compostela. Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais. (TAPA: Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio; 20).
- PRIETO MARTÍNEZ, Pilar (2017). *La Edad de los metales: Hacia la consolidación de la complejidad social desde inicios del III milenio a mediados del II milenio BC*. In LÓPEZ GARCÍA, Pilar, coord. *La prehistoria en la Península Ibérica*. Madrid: Istmo, pp. 539-646.

- PRIETO MARTÍNEZ, Pilar *et al.* (2012). *Galicia*. In ROJO GUERRA, Manolo; GARRIDO PENA, Rafael; MARTÍNEZ DE LAGRÁN, Iñigo García, *coords.* *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*. Madrid: Cátedra, pp. 213-253.
- QUINTANA ALDECOA, M.^a Amparo; DOMÍNGUEZ GARCÍA, Arturo (2015). *Las estaciones al aire libre con carros grabados de Campanario (Badajoz). Representaciones de la economía en la protohistoria extremeña*. «Arkeos». 37, 863-880.
- ROYO GUILLÉN, José Ignacio (2006). *Chevaux et scènes équestres dans l'art rupestre de l'âge du Fer de la Péninsule ibérique*. «Anthropozoologica». 41:2, 125-139.
- SANSONI, Umberto; GAVALDO, Silvana (2015). *Alpine and Scandinavian rock art in the Bronze Age, a common cultural matrix in a web of continental influences*. In SKOGLUND, Peter; LING, Johan; BERTILSSON, Ulf, *eds.* *Picturing the Bronze Age*. Oxford: Oxbow Books, pp. 129-143. (Swedish Rock Art Series; 3).
- SANCHES, Maria de Jesus; BARBOSA, Maria Helena (2018). *Campaniforme no Norte de Portugal. Perspectivas interpretativas instigadas pela leitura de dados recentes*. «Portugalia». 39, 97-150.
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel (2008a). *Petroglifos y paisaje social en la prehistoria reciente del noroeste de la Península Ibérica*. Universidade de Santiago de Compostela: Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais. (TAPA: Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio; 38).
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel (2008b). *A new proposal for the chronology of atlantic rock art in Galicia (NW Iberian Peninsula)*. In NASH, George; CHILDREN, George, *eds.* *The archaeology of semiotics and the social order of things*. Oxford: Archaeopress, pp. 141-152.
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel (2013). *Unha visión diacrónica da Arte Atlántica dentro dun novo marco cronolóxico*. In SANCHES, Maria de Jesus, *coord.* *Actas da 1.ª Mesa Redonda Artes Rupestres da Pré-História e da Proto-História. Paradigmas e Metodologías de Registo*, pp. 219-238. (Trabalhos de Arqueologia; 54).
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel *et al.* (2017a). *Shape and meaning engraved weapons as materialisations of the Calcolithic/Early Bronze Age cosmogony in north-west Iberia*. In BETTENCOURT, Ana M. S. *et al.*, *Recorded places, experienced places: the holocene rock art of the Iberian Atlantic north-west*. Oxford: BAR Publishing, pp. 151-166 (BAR International Series; 2878).
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel *et al.* (2017b). *La estela de guerrero y la estela antropomorfa de Pedra Alta (Castrelo de Val, Galicia)*. «Complutum». 28:1, 71-86.
- SANTOS ESTÉVEZ, Manuel; SEOANE-VEIGA, Yolanda (2010). *Rock art and Archaeological Excavations in Campo Lameiro, Galicia. A new proposal for the Atlantic Rock Art*. In FREDELL, Åsa; KRISTIANSEN, Kristian; CRIADO BOADO, Felipe, *eds.* *Representations and Communications. Creating an Archaeological Matrix of Late Prehistoric Rock Art*. Oxford: Oxbow Books, pp. 16-30.
- SILVA, Andreia; XAVIER, Pedro; FIGUEIREDO, Sofia Soares (2016). *As gravuras rupestres de Crestelos (Trás-os-Montes, Portugal) e a sua longa diacronía desde a Idade do Ferro ao período contemporâneo*. In CORDEIRO MACENLLE, Rebeca; VÁZQUEZ MARTÍNEZ, Alia, *coords.* *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores*. Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 63-83.
- SUÁREZ OTERO, José (1993). *O Fixón: una nueva perspectiva del Bronce Inicial en Galicia*. Vigo: Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología, vol. 2, pp. 57-67.
- VAQUEIRO RODRÍGUEZ, Marcos; GROBA GONZÁLEZ, Xavier (2005). *Catálogo de cavidades naturais*. In CLUB ESPELEOLÓXICO MAÚXO. *As Covas de Vincios*. Vigo: Comunidade de Montes Veciñais en Man Común de Vincios, pp. 14-80.
- VÁZQUEZ ROZAS, Roberto (2005). *El yacimiento de Auga da Laxe, Gondomar, Pontevedra*. «Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía». XIII, 27-46.

- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (1997). *El petroglifo de Auga da Laxe I (Gondomar, Pontevedra) y la sociedad del comienzo de la Edad del Bronce en el noroeste de la Península Ibérica*. «Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade». 16, 201-220.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (1999). *Ideología, imagen y sociedad en el inicio de la edad del bronce en el occidente de la provincia de A Coruña*. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (2000). *Significados y funciones de los grabados rupestres prehistóricos de armas metálicas en el Noroeste de la Península Ibérica*. «Cuadernos de Estudios Gallegos». 47:113, 9-25.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel (2007). *Funciones y significados de los grabados rupestres de armas prehistóricas de A Pedra Ancha (Dumbría, Coruña)*. «SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades». 19, 15-20.
- VELASQUEZ-FERNANDEZ, Wajari (2010). *La Alfarería entre cultura y naturaleza: Estudio Tecnológico de la cerámica neolítica de la Provincia de Pontevedra*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- VILAR PEDREIRA, Xosé Lois; MÉNDEZ-QUINTAS, Eduardo (2010). *Memoria da prospección da área meridional da Serra do Galiñeiro*. Exp. Arqueoloxía: 02.P.576 2010.001. Código SXPA CT 102A 2010/293-0.

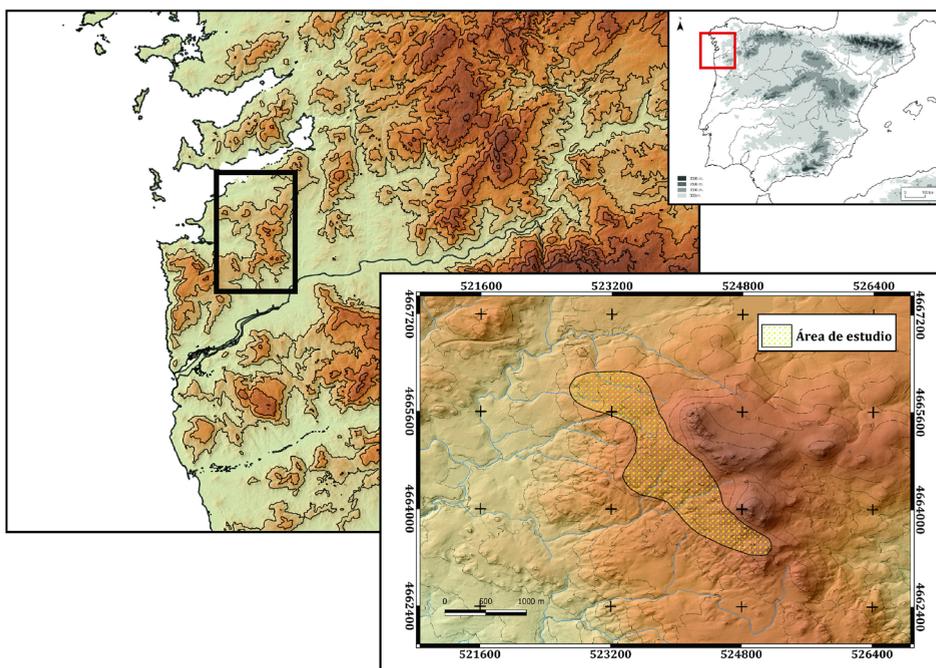


Fig. 1. Localización de la Serra do Galiñeiro. En rojo, la área de estudio

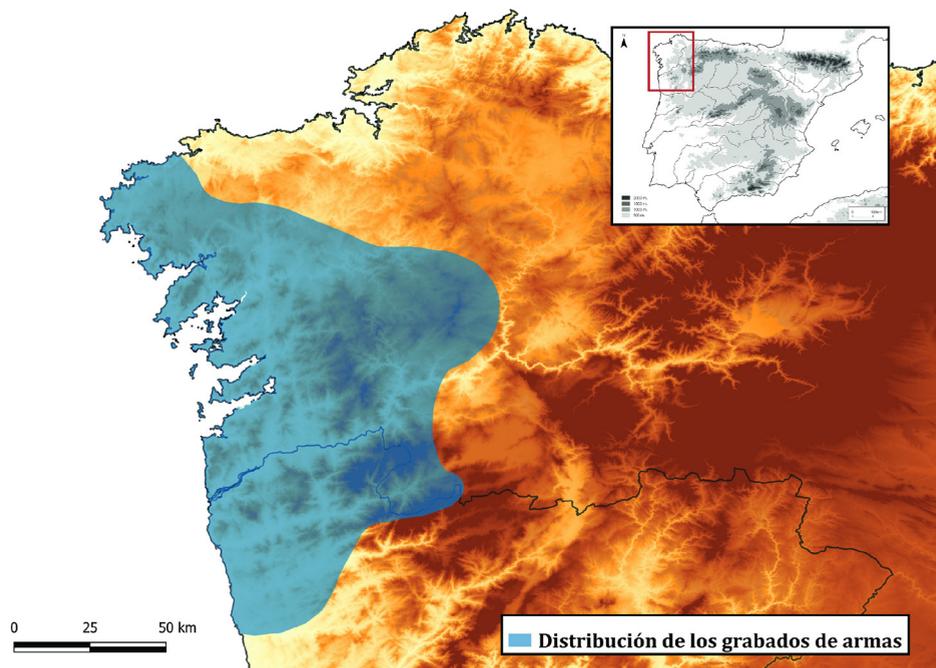


Fig. 2. Área de distribución de los grabados de armas en el noroeste peninsular

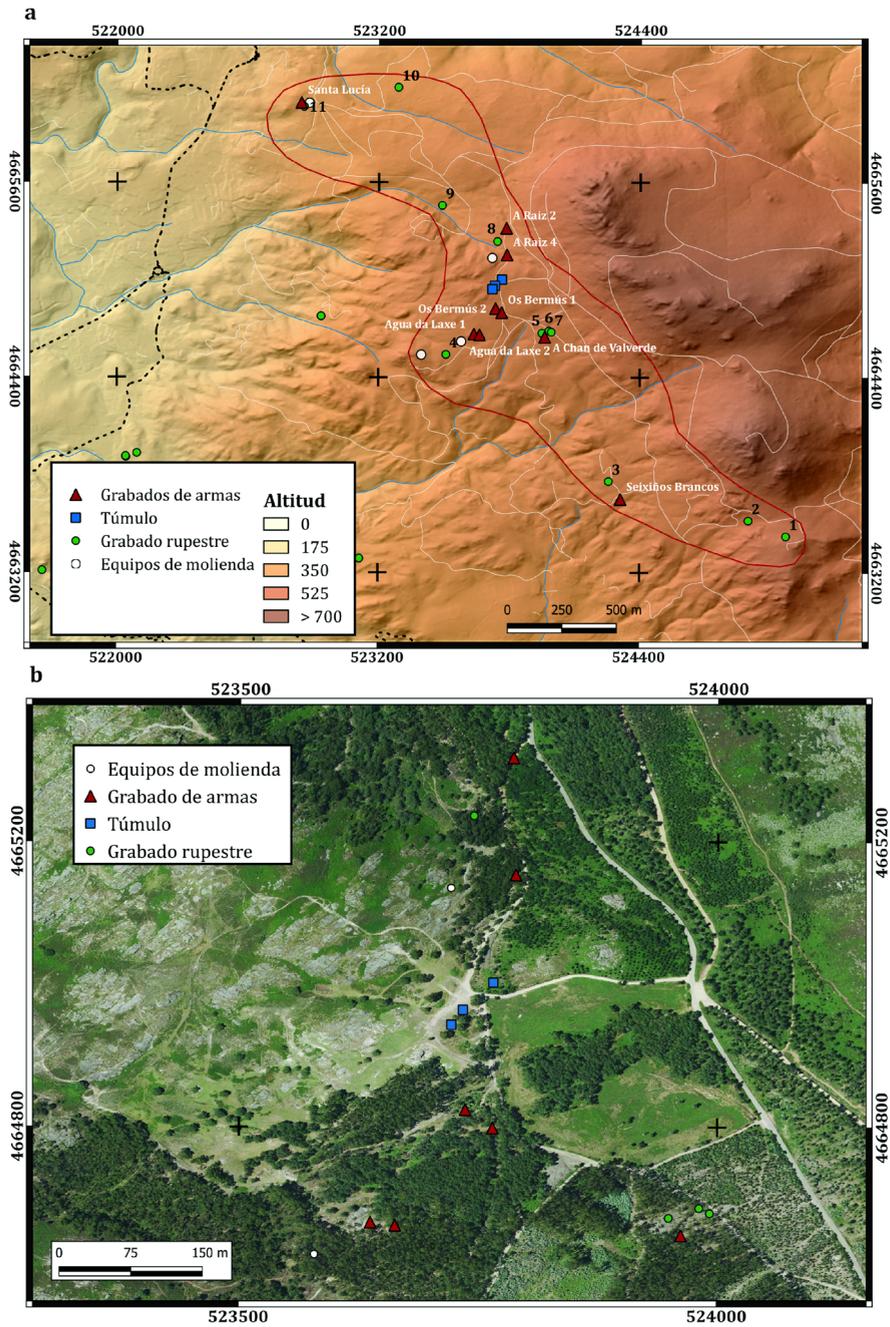


Fig. 3. A) Distribución de diferentes elementos de época prehistórica en la Serra do Galiñeiro. Grabados rupestres: 1. Fonte da Prata 2; 2. Fonte da Prata 1; 3. A Tomada de Xacobe; 4. Auga da Laxe 5; 5., 6., 7. Chan de Valverde; 8. A Raiz 3; 9. A Cova da Raiz; 10. A Tomada Nova; 11. Santa Lucía. B) Área de Agua da Laxe/Os Bermús; 8. A Raiz 3; 9. A Cova da Raiz; 10. A Tomada Nova; 11. Santa Lucía. B) Área de Agua da Laxe/Os Bermú

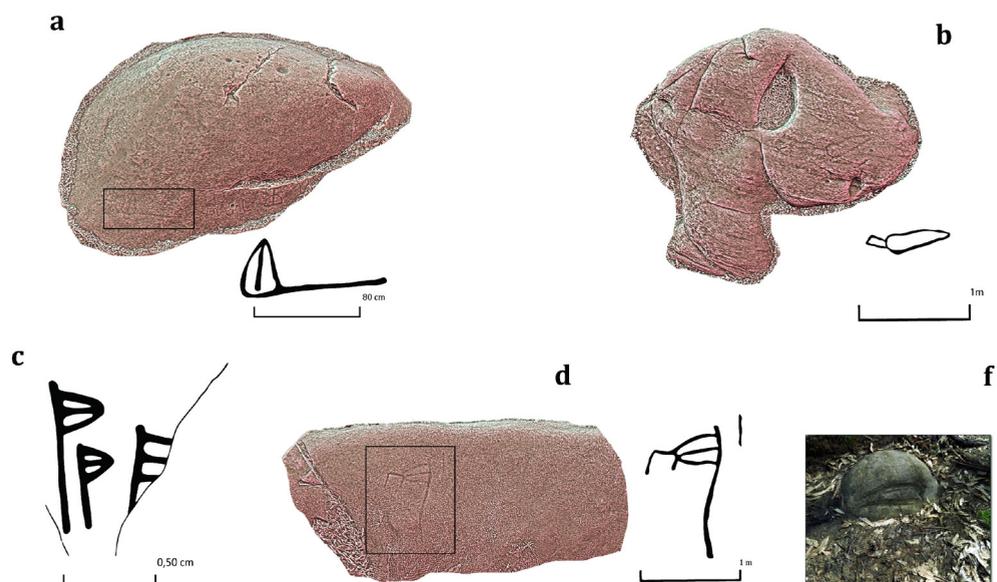


Fig. 4. A) Fotogrametría y calco de la Alabarda en posición pasiva en la superficie de Seixiños Brancos; B) Fotogrametría y calco de la superficie de A Raiz 2; C) Alabardas presentes en la desaparecida superficie de Santa Lucía. A partir de COSTAS GOBERNA et al., 1984: 76; D) Fotogrametría y calco del panel de Agua da Laxe 2; F) Fotografía del petroglifo de A Raiz 4



Fig. 5. Situación del panel principal de Agua da Laxe 1

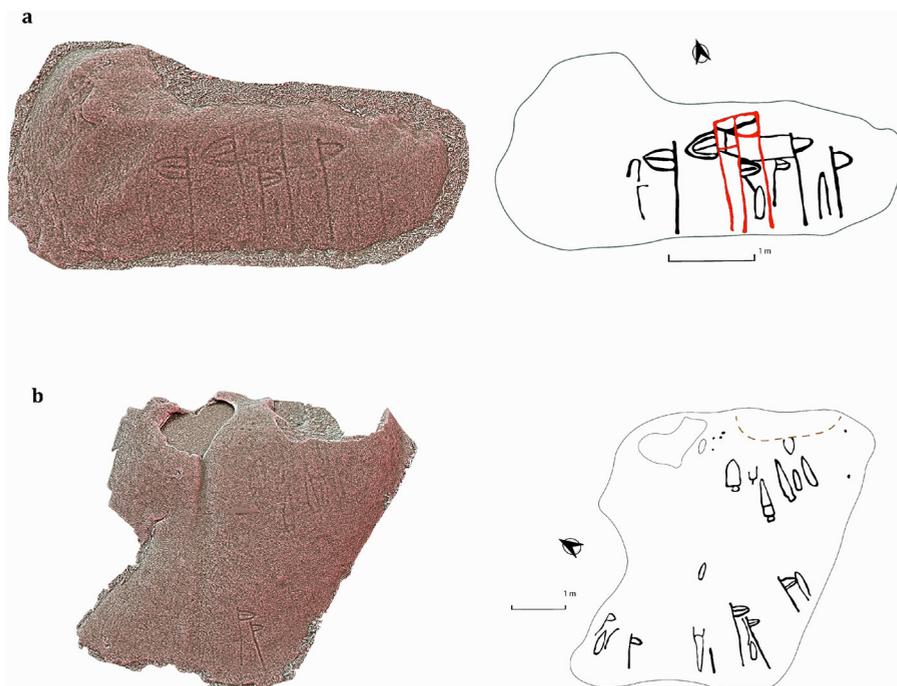


Fig. 6. A) Fotografía y calco de la superficie de Os Bermús 1. En rojo, las posibles figuras de ídolos cilindro. B) Fotografía y calco de parte de la superficie de Os Bermús 2

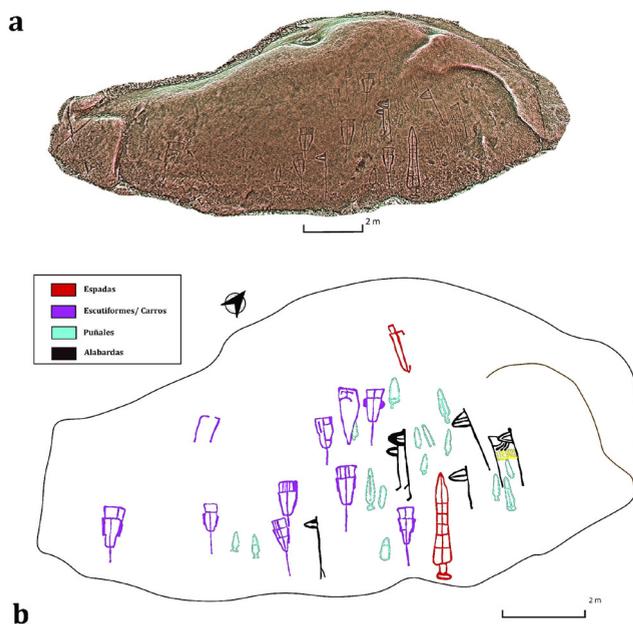


Fig. 7. Fotografía (a) y calco (b) del panel de Agua da Laxe 1

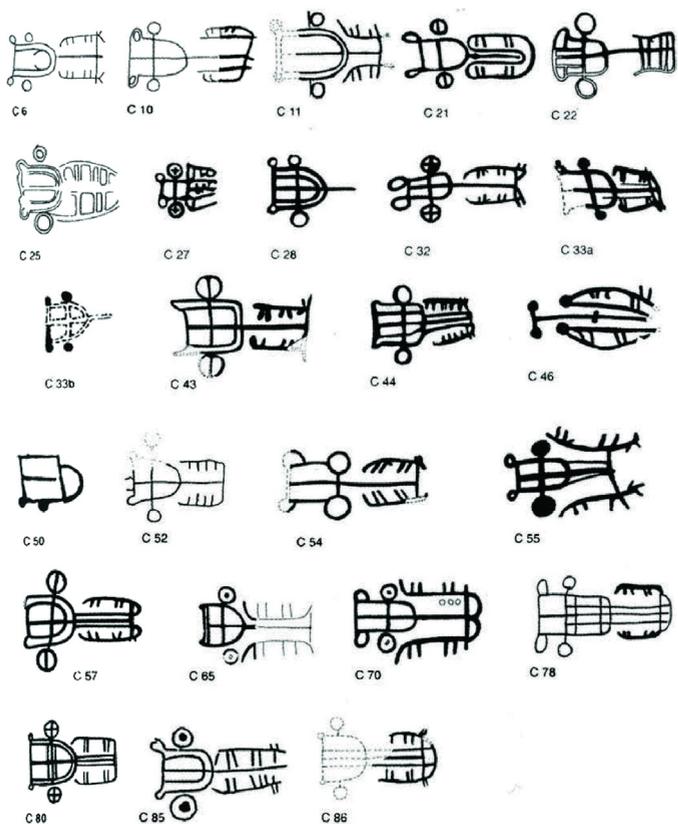


Fig. 8. Carros representados en las estelas del Suroeste según MEDEROS MARTIN, 2008



Fig. 9. Fotografía dos equipos de moenda rupestre de A Raíz

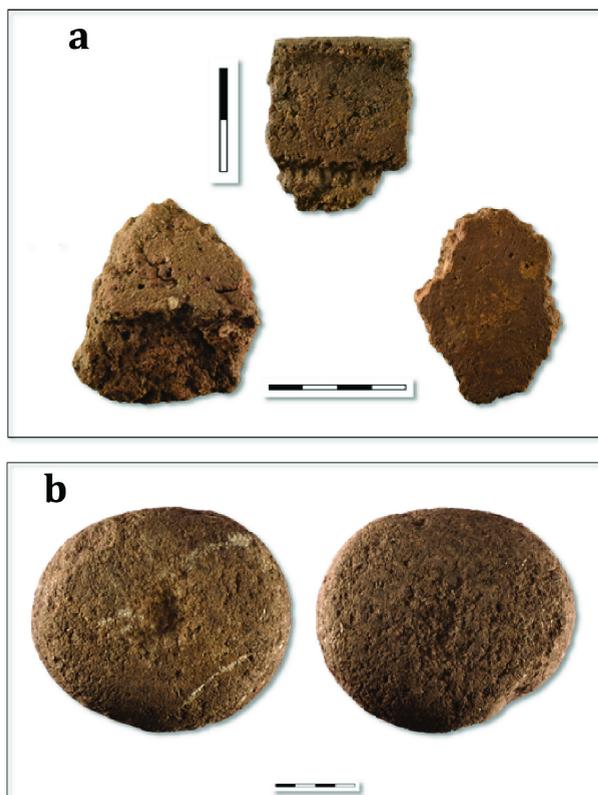


Fig. 10. A) Fragmentos cerámicos de la zona de Agua da Laxe/Os Bermús (VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010: 16); B) Mano de molino procedente de Seixiños Brancos (VILAR PEDREIRA, MÉNDEZ-QUINTAS, 2010: 35)