

O que pode a correlação entre as Artes Performativas e as Pesquisa Artística: Intersecções entre as ações das artistas-pesquisadoras nas cidades de Cuiabá e do Porto

Thereza Helena, Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

RESUMO:

Este trabalho investiga a correlação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, a partir das ações das artistas-pesquisadoras do grupo Artes Híbridas e de seu papel como agentes de produção de conhecimento. A pesquisa foca no período de 2016 a 2019, em Cuiabá, Mato Grosso, e utiliza a metodologia cartográfica de Passos (2009) para mapear o que denomino *Viragem Performativa*. Esse movimento emerge da interação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, contribuindo para o registro e fortalecimento da produção de conhecimento nas artes cênicas da região. Espetáculos como *Inhamor* (2016), *Para Menores* (2018) e *In-próprio para Dinossauros* (2018) serão analisados como referências centrais, orientando reflexões sobre as práticas das artistas-pesquisadoras e suas contribuições artístico-científicas. O estudo também traça paralelos com experiências de artistas-pesquisadoras no Porto, identificando afinidades no uso das Artes Performativas e da Pesquisa Artística como ferramentas de investigação e experimentação. Em ambos os contextos, essas artistas questionam estruturas estabelecidas, transformando essas práticas em espaços de reinvenção e inovação. Assim, a pesquisa destaca como a correlação entre Pesquisa Artística e Artes Performativas, ao conectar contextos locais e globais, gera discursos híbridos que valorizam os modos de criar e pensar arte das artistas-pesquisadoras, reafirmando sua relevância na contemporaneidade.

PALAVRAS-CHAVE: Pesquisa Artística; Artistas-pesquisadoras, Artes Performativas.

Thereza Helena é artista-pesquisadora. Suas investigações exploram a Pesquisa Artística e suas conexões com a criação artística e as artes da cena. Doutoranda e mestre em Estudos de Cultura Contemporânea pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), possui graduação em licenciatura em música com habilitação em canto pela mesma instituição. Integra o Observatório e Laboratório de Pesquisa Artística (OLPA) e também grupo de pesquisa Artes Híbridas: intersecções, contaminações e transversalidades.

IASPM PORTUGUESE BRANCH

III KILL' em WITH MUSIC

DEMO. M.U.SIC

20 DEZEMBRO 2024

10H00-18H00

CASA COMUM

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

+ ONLINE

