

La catedral de Lugo a lo largo de los siglos medievales. Un análisis de su evolución espacial y visual

CELIA VILA FERNÁNDEZ

Universidad de Santiago de Compostela

DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-9193-68-0/inc13a9>

Resumen

La catedral de Lugo, y en particular su periodo medieval, ha quedado tradicionalmente relegada a un segundo plano, a la sombra de la muralla que la envuelve y del pasado romano de la ciudad. Ante la ausencia de un estudio que aborde la fábrica catedralicia en su conjunto y en la totalidad del periodo medieval surge la necesidad del presente proyecto de tesis doctoral, cuyo objetivo central consiste en definir las fases constructivas desarrolladas entre los siglos XII y XVI. Para lograrlo, se partirá de las fuentes tanto de carácter visual como documental, por medio de metodologías tales como el estudio del contexto litúrgico y devocional de cada periodo o la comparación con otros casos contemporáneos, junto con el análisis de las conexiones con las redes de poder que puedan permitir rastrear influencias y establecer conexiones. No obstante, ciertas problemáticas como las sucesivas reformas y reconstrucciones a las que fue sometido el edificio o la parquedad de alguna de las fuentes documentales dificultan su estudio.

Palabras-clave: Catedral de Lugo; Arte Medieval; Fases Constructivas; Espacialidad.

Abstract

The cathedral of Lugo, particularly its medieval period, has traditionally been overshadowed by the city's Roman past and the surrounding wall that encloses it. In the absence of a study that comprehensively addresses the cathedral's structure as a whole and throughout the entirety of the medieval period, this PhD project emerges as a necessity. Its central aim is to define the construction phases carried out between the 12th and 16th centuries. To achieve this, the basis will draw upon both visual and documentary sources, employing methodologies such as the study of the liturgical and

devotional context of each period or the comparisons with other contemporary cases, together with the analysis of connections with networks of power that may allow influences to be traced and connections to be established. However, certain challenges, such as the successive renovations and reconstructions the building has undergone, as well as the scarcity of some documentary sources, hamper its study.

Keywords: Cathedral of Lugo; Medieval Art; Construction Phases; Spatiality.

1. Las bases para el estudio de la catedral de Lugo.

Contextualización, objetivos y problemáticas

Las catedrales, como centro neurálgico de las diócesis, se convierten desde época temprana en hitos de referencia y en edificios de gran relevancia. Precisamente este aspecto, unido a su carácter de permanencia a lo largo del tiempo, permite rastrear en ellas la evolución de las distintas corrientes arquitectónicas y figurativas, así como de las propias sociedades, al ser articuladoras de la vida en la comunidad, la trama urbana y el paisaje cultural. No obstante, cabe tener en cuenta cómo este aspecto constituye a la vez una desventaja: al suprimirse determinadas partes del edificio para sustituirlas por otras, muchas veces no se deja traza de su aspecto anterior.

Con la catedral de Santiago de Compostela como principal foco de atención, el resto de las catedrales gallegas –y en particular su periodo medieval– no han sido debidamente estudiadas en profundidad hasta fechas más recientes. Es esto lo que sucede en el caso lucense. La catedral de Lugo es, sin duda, uno de los monumentos más relevantes de la ciudad, aun habiendo sido relegada tradicionalmente a un segundo puesto, por detrás de la muralla romana que rodea el casco histórico. Sin embargo, no existe todavía un estudio exhaustivo que aborde el conjunto de la catedral durante los siglos del Medievo, algo que sí se da para la época moderna. Así, las investigaciones alrededor de este asunto terminan siendo reiterativas y poco clarificadoras, ante la ausencia de estudios de conjunto.

De esta manera, el proyecto de investigación que aquí se presenta tiene como objeto de estudio la catedral de Lugo en época medieval. El marco geográfico de la investigación queda por lo tanto acotado al propio conjunto catedralicio lucense, así como a sus alrededores, ya que la configuración del edificio y su evolución en el tiempo no pueden comprenderse sin analizar el papel que ocupa dentro del urbanismo de la ciudad. Asimismo, tampoco debe ser concebido como un elemento aislado, sino que debe introducirse dentro de su contexto, rastreando las influencias procedentes de

otros lugares –tanto de la Península como de fuera de ella– que pudiesen haber repercutido sobre el proyecto lucense.

Sin embargo, más complejo resulta definir un marco cronológico, ya que lo que se busca conseguir es una visión de la evolución de la catedral a lo largo de los siglos medievales. El punto de partida se encontrará, por lo tanto, en el momento en el que se comienza a construir la fábrica catedralicia, si bien a modo de precedentes debe tenerse en cuenta el origen del *locus* sagrado y la basílica altomedieval que habría precedido a la construcción iniciada a comienzos del siglo XII. Por otro lado, resulta de una complejidad aún mayor poner un punto final, al tratarse además de un edificio orgánico en constante transformación. No obstante, y ante la necesidad de establecer un límite para el proyecto de investigación, este pretende marcarse en los comienzos del siglo XVI, con el pórtico que cobija la portada norte y el retablo de Cornielles de Holanda como últimas obras en el marco del tardogótico en la catedral.

El objetivo principal del proyecto de investigación será establecer las fases constructivas del conjunto catedralicio a lo largo de la Edad Media. Dentro de este marco, se encuadran otros como la revisión de la fecha de inicio de construcción aceptada hasta el momento –1129–, la reconstitución de la cabecera románica y el rastreo del origen de la inspiración para el desarrollo de la gótica, o un estudio en profundidad de la escultura sin que esta sea solo un pretexto para establecer las cronologías. Asimismo, se rastrearán las influencias que pudieron haber llegado e interferido en la edificación de la catedral de Lugo, sin limitarse a las procedentes de Compostela, poniéndolas en relación con los talleres que hubiesen trabajado en la sede lucense.

De la misma manera, se plantean otros objetivos de carácter más específico, cuya respuesta repercutirá sobre aquellos más generales. Entre ellos se encuentran el estudio atento de la portada norte, buscando dar respuesta a la figura de la *Maiestas Domini* que no parece haber decorado el tímpano original, y poniéndola en relación con el capitel pinjante que la acompaña. En la misma línea de la escultura, también se prestará especial atención al sepulcro tradicionalmente atribuido a santa Froila, y en particular a la figura central que alude a un alma asexuada. Por otro lado, se revisitará la figura del obispo fray Pedro López de Aguiar durante la segunda mitad del siglo XIV, comprobando el alcance que los presupuestos dominicos y el propio patronazgo episcopal habrían ejercido realmente sobre la construcción de la catedral. Estos son solo algunos de los objetivos planteados, siendo conscientes de que con el transcurso de la investigación se irán ampliando.

La consecución de todos estos objetivos debe no obstante pasar por una serie de dificultades y problemáticas. Por un lado, y como ya se apuntaba en la introducción, las catedrales son edificios orgánicos, vivos y en constante transformación, por lo que uno de los principales obstáculos a la hora de reconstituir la catedral medieval son las continuas reformas a las que fue sometida. Es más, el reconstituir la catedral medieval en realidad implica reconstituir las múltiples catedrales medievales que se habrían ido sucediendo a lo largo del extenso periodo que comprende el Medievo¹. Aun así, el mayor escollo sigue pasando por conseguir desentrañar todas las modificaciones y reformas llevadas a cabo durante las épocas moderna y contemporánea.

Además de esta problemática central, se presentan otras, como una documentación poco exhaustiva –como queda reflejado en lo escueto del *Memorial de Aniversarios*–, o ciertas incoherencias presentes en la fábrica –por ejemplo, la falta de concordancia entre los nervios de la bóveda y la columna central de los tramos rectos del deambulatorio–. Asimismo, otra dificultad radica en ciertas ideas arraigadas en la historiografía, y por lo tanto más difíciles de revisar y, en caso de que fuese necesario, revocar, como puede ser el caso de la importancia concedida a la memoria del obispo Odoario o la atribución del sepulcro al personaje de santa Froila.

2. Estudios y perspectivas previas en torno a la fábrica catedralicia lucense en la Edad Media

Como ha sido mencionado anteriormente, no existe un estudio que aborde el complejo catedralicio lucense a lo largo del medievo en profundidad. Sí sucede en el caso de la época moderna, gracias al trabajo de Marcos Gerardo Calles Lombao en su tesis doctoral defendida en el año 2021². Sí existen una serie de trabajos que tratan acerca de la catedral de Lugo en toda su cronología, incluyendo por lo tanto un epígrafe dedicado al periodo medieval. Estos van desde el apartado que Jesús Carro García le dedica en su obra *Las Catedrales Gallegas*³ y el monográfico de Francisco

¹ A este respecto, Carrero Santamaría propone dejar de lado el ascendente estilístico en favor de las modificaciones en función de las necesidades litúrgicas. Eduardo Carrero Santamaría, “Catedral y liturgia medievales. La definición funcional del espacio y sus usos”, in *O clero secular medieval e as suas catedrais. Novas perspectivas e abordagens*, ed. Anísio Miguel de Sousa Saraiva, Maria do Rosário Barbosa Morujão (Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, 2014), 98-100.

² Marcos Gerardo Calles Lombao, “Promotores y artistas en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Lugo durante los siglos XVII y XVIII” (Tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2021), <http://hdl.handle.net/10347/26537>.

³ Jesús Carro García, *Las Catedrales Gallegas* (Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego, 1950), 20-28.

Vázquez Saco⁴ en los años cincuenta, al libro de Manuel Chamoso Lamas⁵ de 1983, hasta el publicado por Pablo S. Otero Piñeyro Maseda⁶ más recientemente en el año 2005. En este mismo año Ramón Yzquierdo Perrín se encarga del capítulo dedicado al caso lucense dentro del compendio *Las catedrales de Galicia*⁷. Anteriormente había publicado un artículo en la revista *Abrente*⁸, pero en ese caso enfocándose solo en la construcción medieval.

En particular en torno a la época románica, Isidro Bango Torviso en su obra *Galicia Románica*⁹, del año 1987, incluye a la catedral lucense. También se centró en este periodo la entrada dedicada a la misma en *La Enciclopedia del Románico*, a cargo de Carolina Casal Chico¹⁰ en el 2018. Por otro lado, otros autores han abordado el periodo bajomedieval. A este respecto destaca el trabajo de Carmen Manso Porto, quien vincula la catedral con los presupuestos dominicos impulsados por el obispo de la orden fray Pedro López de Aguiar¹¹. También alrededor de la misma figura se centra Manuel Mosquera Agrelo¹². Por su parte, Marta Cendón Fernández y David Chao Castro, en su publicación “Las catedrales gallegas al final del Medievo”¹³ también incluyen el caso lucense.

⁴ Francisco Vázquez Saco, *La Catedral de Lugo* (Santiago de Compostela: Bibliófilos Gallegos, 1953).

⁵ Manuel Chamoso Lamas, *La Catedral de Lugo* (Madrid: Everest, 1983).

⁶ Pablo S. Otero Piñeyro Maseda, *La Catedral de Lugo. Guía histórico-artística* (Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 2005).

⁷ Ramón Yzquierdo Perrín, “Catedral de Lugo”, in *Las catedrales de Galicia*, ed. Ramón Yzquierdo Perrín (León: Edilesa, 2005), 105-139.

⁸ Ramón Yzquierdo Perrín, “La Catedral de Lugo: consideraciones sobre su construcción”, *Abrente* 21-22 (1989-1990): 7-51.

⁹ Isidro Bango Torviso, *Galicia románica* (Vigo: Galaxia, 1987), 67; 142-147; 237-240.

¹⁰ Carolina Casal Chico, “Catedral de Santa María”, in *Enciclopedia del Románico en Galicia. Lugo*, vol. 1, dir. José María Pérez González (Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2018), 738-757.

¹¹ Carmen Manso Porto, *Arte gótico en Galicia: los dominicos*, vol. 1 (A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993), 99-102; 393-402. Carmen Manso Porto, “El obispo Fray Pedro López de Aguiar, OP (1349-1390): Reseña biográfica y aproximación a los principales acontecimientos en su diócesis durante el reinado de Pedro I”, *Archivo Dominicano* 14 (1993): 43-67.

¹² Manuel Mosquera Agrelo, “La capellanía-canonjía de Santo Domingo de los Reyes en la Catedral de Lugo: datos para el conocimiento del cabildo lucense medieval”, *Lucensia* 18 (1999): 79-97. Manuel Mosquera Agrelo, “Una peculiar manifestación del poder episcopal en la Catedral de Lugo. Don Pedro López de Aguiar y su proyecto de dignificación de la capilla de Santo Domingo”, *Hispania* 61, no. 208 (2001): 475-492.

¹³ Marta Cendón Fernández y David Chao Castro, “Las catedrales gallegas al final del Medievo”, in *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, ed. Begoña Alonso Ruiz y Fernando Villaseñor Sebastián (Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2014), 55-84.

En otra línea, cabe resaltar los apuntes de gran interés introducidos por Eduardo Carrero Santamaría en el marco de su obra centrada en el estudio de los claustros y el entorno urbano de las catedrales medievales gallegas publicada en el año 2005¹⁴. También James D'Emilio¹⁵ se aproximó al complejo catedralicio lucense, estableciendo relaciones con la catedral compostelana y sus influencias de origen francés, pero también con los talleres de Santiago de Carrión de los Condes y San Vicente de Ávila. Asimismo, cabe resaltar las numerosas publicaciones recogidas en el *Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo* que giran en torno al complejo catedralicio lucense, la mayoría centrándose en aspectos concretos. En el caso específico del estudio de los capiteles se centra Nélida Vilaboa Vázquez¹⁶, en su publicación en otro boletín, en este caso en el *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, del año 1983. Por último, M^a Dolores Barral Rivadulla¹⁷ en el año 2021 publicó un estado de la cuestión alrededor de la catedral medieval de Lugo, revisando el tratamiento que se le ha dado historiográficamente hasta el momento, abriendo nuevas posibles vías de investigación y sobre todo insistiendo en la necesidad de una revisión profunda.

Compilando lo expuesto, vemos cómo hasta el momento el estudio de la catedral lucense en su periodo medieval ha sido tratado o bien de manera demasiado genérica, o bien demasiado fragmentaria. Por un lado, existen estudios que buscan abordar el asunto de manera general, pero en el marco de una sección de un libro o un artículo de una revista, lo que lleva a que se trate de manera superficial, sin profundizar lo suficiente como para llevar a cabo un análisis exhaustivo. Por otro lado, la bibliografía recoge publicaciones centradas en algún aspecto, momento concreto dentro del medievo o figura de relevancia relacionada con la catedral. En consecuencia, surge la necesidad de conjugar todos estos estudios dentro del marco de una tesis doctoral, avanzando nuevas conclusiones e introduciendo metodologías no aplicadas hasta el momento, para alcanzar el objetivo de un análisis en profundidad alrededor de la catedral lucense a lo largo del medievo.

¹⁴ Eduardo Carrero Santamaría, *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media: claustros y entorno urbano* (A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005), 81-136.

¹⁵ James D'Emilio, "Tradición local y aportaciones foráneas en la escultura románica tardía: Compostela, Lugo y Carrión", in *Actas Simposio Internacional sobre "O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo": Santiago de Compostela, 3-8 de outubro de 1988* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1991), 83-101.

¹⁶ Nélida Vilaboa Vázquez, "Estudio estilístico de los capiteles medievales de la Catedral de Lugo", *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 1 (1983): 75-104.

¹⁷ M^a Dolores Barral Rivadulla, "Revisitando la catedral medieval de Lugo", in *Viajeros. De la Antigüedad al Nuevo Mundo*, ed. Javier Castiñeiras López y Marta Cendón Fernández (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2021), 357-374.

3. Las fuentes para el estudio: de lo visual a lo documental

En lo tocante a las fuentes, cabe matizar que al tratarse de una investigación de índole histórico-artística el propio objeto de estudio constituye una fuente en sí misma. Hablamos por lo tanto de fuentes de carácter visual, en este caso conformadas por la propia catedral y todos aquellos elementos vinculados con ella, como puede ser el caso de distintas piezas que ya no se conservan *in situ* y que han sido alojadas principalmente en el propio Museo Diocesano y Catedralicio de Lugo, o bien en el Museo Provincial de Lugo. De esta manera, una parte importante de la investigación consiste en la observación de manera especialmente atenta de la propia catedral y en la visita a las colecciones mencionadas.

Por otro lado, se encuentran las fuentes documentales. Las primeras a tener en cuenta son, por supuesto, las que se corresponden con el propio periodo medieval. Por un lado, se encuentra la *Colección Diplomática* (569-1668) recogida por Ventura Cañizares del Rey, reeditada entre 2010 y 2016 por Manuel Rodríguez Sánchez, Óscar González Murado y María Luisa Doval García¹⁸. Otra compilación esencial para el estudio de la catedral medieval es el *Tumbo Viejo*, transcrito en su totalidad por José Luis López Sangil y Manuel Vidán Torreira¹⁹, y que recoge documentos comprendidos entre los años 569 y 1286. En cuanto a la documentación de los siglos XIV y XV, esta fue transcrita por María José Portela Silva²⁰ en el año 2007. También de época medieval es el *Memorial de Aniversarios*, publicado por Santiago Jiménez Gómez en el año 1987²¹; si bien este tipo de fuente en ocasiones aporta informaciones de gran utilidad, en el caso lucense estas se caracterizan por el contrario por una gran parquedad.

Además de las fuentes documentales propias del periodo medieval, también pueden resultar de interés aquellas de época moderna, en particular las que describen espacios que aún no hubiesen sido modificados desde la Edad Media, o que

¹⁸ Ventura Cañizares del Rey, *Colección diplomática*, ed. Manuel Rodríguez Sánchez, Óscar González Murado, María Luisa Doval García (Lugo: Publicaciones Diócesis de Lugo, 2012-2016).

¹⁹ José Luis López Sangil, Manuel Vidán Torreira, "Tumbo Viejo de Lugo (Transcripción completa)", *Estudios mindonienses. Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol* 27 (2011): 11-373.

²⁰ María José Portela Silva, *Documentos da catedral de Lugo. Século XV* (Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2005). María José Portela Silva, *Documentos da catedral de Lugo. Século XIV* (Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2007).

²¹ Santiago Jiménez Gómez, "O 'Memorial de Aniversarios' da Catedral de Lugo como fonte para o estudo da sociedade medieval", in *Jubilatio: Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Angel Rodríguez González*, vol. 1 (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1987), 161-227.

precisamente fuesen reformados en ese momento dejando constancia por escrito. Destaca la obra *Argos Divina* escrita por el padre Pallares y Gayoso²², dedicada por completo a «Santa María de Lugo de los Ojos Grandes», y que por lo tanto gira en torno a la Iglesia lucense en estrecho vínculo con su devoción mariana. La Iglesia lucense, y en particular la catedral, también se incluyen en otras obras emblemáticas de este periodo como es el caso de la *España Sagrada*, en este caso bajo autoría de Manuel Risco²³. En esta misma época también se encuadran las *Memorias* del canónigo Piñeiro²⁴ (1761-1775), contenedoras de una serie de ilustraciones realmente enriquecedoras. Asimismo, también debe revisarse la documentación relacionada de manera más estrecha con la catedral y sus obras, a partir del trabajo del ya mencionado Marcos Gerardo Calles Lombao.

Por último, otro tipo de documentación a consultar de suma utilidad son aquellos informes de las restauraciones acometidas en el complejo catedralicio en época contemporánea, como aquellas a cargo de Pons Sorolla entre 1976 y 1978, o los distintos informes arqueológicos llevados a cabo en distintas partes de la catedral.

4. El enfoque metodológico: una conjugación de morfología y funcionalidad

Metodológicamente, debe hacerse una distinción a la hora de tratar por un lado la arquitectura y por otro la escultura, siempre manteniendo en mente nuestro objetivo principal de aunar ambas a la hora de conseguir establecer las fases de construcción. Por un lado, el análisis arquitectónico requiere de procedimientos tales como la elaboración de plantas, alzados y esquemas de lecturas de paramentos, mientras que el de las artes figurativas precisa un trabajo orientado hacia la catalogación y análisis –específico y de conjunto– de las distintas piezas.

Este estudio de la morfología de la catedral de manera más directa debe combinarse con su introducción en un marco más amplio, observando y estableciendo una comparación con el resto de las catedrales contemporáneas del ámbito peninsular.

²² Juan Pallares y Gayoso, *Argos Divina. Reproducción en facsímil de la edición de 1700* (Lugo: Alvarellos, 1988).

²³ Manuel Risco, *España Sagrada. Tomo XL. Antigüedades de la Ciudad y Santa Iglesia de Lugo: Memorias de los insignes Monasterios de S. Julián de Samos y S. Vicente de Monforte* (Madrid: 1796). Manuel Risco, *España Sagrada. Tomo XLI. De la Santa Iglesia de Lugo: continuación de su historia desde el siglo XII hasta finales del XVIII* (Madrid: 1798).

²⁴ Archivo de la Catedral de Lugo (A.C.L.), Estante Piñeiro, Memorias de José Vicente Piñeiro Cancio.

En esta misma línea, se prestará especial atención a la conformación de los talleres que hubiesen trabajado en la catedral, y por lo tanto a su procedencia y a las influencias que hubiesen podido introducir. Asimismo, se buscará introducir una lectura del complejo catedralicio lucense en función de la configuración de los distintos espacios que lo conforman, desde un punto de vista funcional y devocional, lo que requiere la comprensión de los modos de vida del cabildo, del desarrollo de la liturgia y de los cultos específicos desarrollados. Por otro lado, tampoco debemos perder de vista las conexiones establecidas con las estructuras de poder, en particular con la monarquía, ya que estas tendrán una repercusión directa sobre la evolución de la fábrica.

Lo que se buscará por lo tanto será conjugar todos estos elementos para lograr establecer conclusiones. Por ejemplo, en el caso de la cabecera gótica será necesario llevar a cabo por un lado el análisis de la planta y el alzado –teniendo en mente las modificaciones acometidas posteriormente–, buscando además rastrear el origen de la inspiración de su trazado. Asimismo, deberá realizarse un análisis de los capiteles, observando sus convergencias y divergencias e identificando la mano de posibles autores distintos. Al mismo tiempo, debe hacerse una lectura de la topografía devocional y litúrgica que permita identificar la evolución de la disposición de las distintas capillas y comprender el funcionamiento de los espacios.

5. De lo general a lo particular: una propuesta de estructuración

La estructura por medio de la que se pretende dar forma a la tesis responde a la manera en la que se buscará avanzar en el estudio de la catedral, es decir, a partir de las distintas secciones que la componen. Se establecerán por lo tanto tres bloques principales: cabecera, transepto y naves, subdividiéndolos de forma que dentro de cada uno de ellos se atienda a las distintas partes que conforman cada sección en detalle. Por ejemplo, en el caso de la cabecera ya desde un primer momento habrá que establecer una subdivisión clara entre la reconstitución de la estructura románica y su posterior reconstrucción en el siglo XIV en estilo gótico. De la misma manera, en cada uno de los bloques se incluirá el estudio tanto de los interiores como de los exteriores, algo que puede ejemplificarse claramente a la hora de analizar el transepto, ya que aquí además del arcosolio que cobija el sepulcro de don Vasco Pérez de Vivero, también se abordarán los rosetones tanto en su cara interior como exterior, al igual que la portada norte de la catedral.

Si bien el grueso de la tesis reposará en los tres bloques mencionados, estos deberán ir precedidos por un marco teórico que gire en torno al funcionamiento de una catedral, qué tipo y cuántos espacios de culto serían necesarios, o el porqué del

desarrollo de las tribunas –en el caso lucense particularmente amplias–. En esta misma línea, también se debe señalar las diferencias de estos presupuestos teóricos que se dan en la transición desde la Alta a la Baja Edad Media, ya que durante el amplio periodo que comprende el medievo se producen cambios en las devociones y en la concepción y los usos de los espacios.

Por otro lado, consideramos que resultaría también interesante incluir un epígrafe final que analice la dialéctica con el mundo medieval que adoptan las obras posteriores a este periodo, algo que se ve reflejado en la disposición de los arbotantes –introducidos posteriormente– en el exterior de la cabecera, en la reutilización de los paneles del retablo originalmente emplazado en la capilla mayor ahora en ambos extremos del transepto, o en cómo la sillería que sustituyó al antiguo coro medieval se mantuvo en el mismo emplazamiento.

6. Un proyecto aún en ciernes. Interrogantes a los que dar respuesta

Hasta el momento el proyecto de investigación se encuentra en una fase inicial, por lo que aún no se ha llegado a ninguna conclusión; nos encontramos todavía ante más preguntas que respuestas. En cuanto a la cabecera, ¿contaría la catedral románica con tres ábsides como se ha afirmado hasta el momento? ¿O podría haber contado con cinco, como apunta Eduardo Carrero Santamaría²⁵, en línea con las catedrales de Ourense y Tui? Siempre si damos por supuesto que la estructura que fue adoptada fue la de ábsides en batería. Existen incoherencias en la fábrica, como una falta de correspondencia entre las marcas en el muro oriental del transepto, que nos darían el trazado de los ábsides originales, y la disposición de las naves laterales. Además, si como parece la cabecera fue reconstruida en su totalidad en el siglo XIV, esto habría implicado un cambio en el rito y en el ceremonial durante un largo periodo de tiempo.

Otro de los grandes interrogantes se concentra en la portada norte de la catedral. ¿Habría sido colocada allí originalmente la figura de la *Maestas Domini*? En caso de que no, ¿cuál habría sido su emplazamiento anterior? La imagen parece contar con una magnificencia y envergadura propias de una fachada occidental, algo que sería coherente si lo cotejamos con otros ejemplos como la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes, o la iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda. Y entonces, ¿qué imágenes habrían ocupado anteriormente el tímpano? A este respecto, James

²⁵ Eduardo Carrero Santamaría, *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media: claustros y entorno urbano* (A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005), 97.

D'Emilio²⁶ lo pone en relación con el tímpano derecho de la portada occidental de San Vicente de Ávila, donde alas de ángeles se disponen sobre hojas de acanto en el arco que rodea al tímpano, ya que en el caso lucense se conserva el arranque de un arco con elementos florales y, de nuevo, la presencia de alas. Además, la figura del Pantocrátor debe ser puesta en relación con el capitel pinjante presente en la misma portada; ambas piezas parecen compartir el mismo material y modelado en el tratamiento de las aristas.

¿Habría sido la portada norte la única abierta en este muro hacia el exterior? ¿O tal vez la puerta que actualmente lleva de la capilla del Pilar a la nave norte habría funcionado originalmente como acceso a la catedral desde el exterior²⁷? Llama la atención el hecho de que esté en correspondencia con la antigua puerta que en la nave sur se abría al claustro, dando al tercer tramo de las naves, de manera que podría dar acceso al trascoro o bien a uno de los laterales del coro. Se ha planteado que hacia el lado norte pudiese haber por lo tanto dos portadas, la que se mantiene hoy en día que da acceso al transepto, y otra que diese directamente a las naves, en relación con el caso de San Isidoro de León²⁸.

En cuanto a la fachada occidental, hoy erigida en estilo neoclásico, ¿es posible plantearse cómo habría sido originalmente? La imagen con la que se cuenta de referencia es la que el canónigo Piñeiro presenta en sus *Memorias*, obra ya del siglo XVII, por lo que esta pudo haber sido fruto de reformas ya bajo una óptica modernista. En esta ilustración llaman la atención las dos torres circulares que flanquean la fachada, y que no parecen relacionarse de manera inmediata con otros ejemplos próximos. ¿De dónde provendría entonces la inspiración? En esta ilustración tampoco se presta demasiada atención a la plasmación de la decoración que seguramente debió haber ocupado este espacio, dada su relevancia.

A estas preguntas aquí planteadas podrían añadirse otras muchas, como la articulación de la ventana sur del muro este del transepto, donde se introducen una escultura del rey David en el parteluz y dos ménsulas zoomorfas sobre el vano –

²⁶ James D'Emilio, "Tradición local y aportaciones foráneas en la escultura románica tardía: Compostela, Lugo y Carrión", in *Actas Simposio Internacional sobre "O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo": Santiago de Compostela, 3-8 de outubro de 1988* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1991), 88.

²⁷ Ramón Yzquierdo Perrín, "Catedral de Lugo", in *Las catedrales de Galicia*, ed. Ramón Yzquierdo Perrín (León: Edilesa, 2005), 116.

²⁸ M^a Dolores Barral Rivadulla, "Revisitando la catedral medieval de Lugo", in *Viajeros. De la Antigüedad al Nuevo Mundo*, ed. Javier Castiñeiras López y Marta Cendón Fernández (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2021), 363.

elementos que sin embargo no están presentes en el lado norte-, o la advocación y ubicación original del sepulcro atribuido a santa Froila, madre de san Froilán. A todas ellas, y en adición a aquellas que vayan surgiendo durante la investigación, trataremos de dar respuesta de la manera más rigurosa posible, siguiendo la metodología planteada.