

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE DE AUTORES

Volumes I-XVII

(1984-2000)

ABRAMOVICI, Serge

- Plus réellement poète: Benjamin Péret, le noyau de la comète, V, 1988-2, 433
De la prose en le sachant: Investissement de la poésie au XIXe siècle, IV, 1987, 231
La rime millionnaire de Raymond Roussel, VIII, 1991, 353
CLEF ou CLÉ, le traducteur et son lecteur, XV, 1998, 455
L'Autre est un Je, XVI, 1999, 143

AMARAL, Ana Luisa

- The Love Song of J. Alfred Prufrock*: jogos no tempo e tempo no jogo, IV, 1987, 199
Emily Dickinson: uma poética de transgressão, V-2, 1985, 355
King Lear: as palavras (mal)ditas, III, 1986, 211

ASSUNÇÃO, Carlos da Costa

- Uma leitura da Introdução da *Arte da Grammatica da Lingua Portugueza* de Reis Lobato (1770), XIV, 1997, 165

AZEVEDO, Carlos

- F. Scott Fitzgerald e *The Great Gatsby*: Um Encontro com o Moderno, VIII, 1991, 241
Hemingway and Paris: *The Cavalry of Woe*, XI, 1994, 271
James e Hemingway: as artes da ficção, XI, 1994, 281
Estratégias de poder: militância intelectual e re-possessão de texto em *For Whom the Bell Tolls*, XIII, 1996, 173
Paul Auster e *The Voice's Fretting Substance*: elementos para a biografia de uma escrita, XIV, 1997, 185
Sinais de Martin Luther King na literatura afro-americana: *The Man Who cried I am, Meridian, Emergency Exit*, XV, 1998, 19
As élites do quotidiano: Don DeLillo e a política escrita em *Mao II*, XV, 1998, 9
Emerson revisitado: Ralph Ellison, *Invisible Man* e a tradição americana, XVI, 1999, 91
O lugar da literatura, XVI, 1999, 9
A propósito de *Big two-hearted River*: primitivismo e modernismo em Hemingway, XVII, 2000, 307

BORRALHO, Maria Luisa

- Scarron et Scarron II: Une seule rhétorique de la parodie?, VIII, 1991, 159

BARROS, Clara

- «Porém»: um caso de deriva conclusiva-contrastiva, V-1, 1988, 101
A propósito de morfemas contrastivos em português: um «mas» de exceção/provação, V-1, 1988, 269
Afinidades da estrutura textual da *Primeira* e da *Segunda Partidas*, X, 1993, 109
«Porque» e «ca»: aspectos do discurso «justificativo» no texto do *Fuero Real*, XII, 1995, 149
História da língua / Ensino da língua, XIV, 1997, 81

BOURA, Ana Isabel Gouvêa

- Fernando Lopes-Graça, tradutor literário: A versão portuguesa da novela *Tristan* de Thomas Mann, IX, 1992, 227

ÍNDICE DE AUTORES

BRITO, Ana Barros de Maria

- A relação semântica lexical-sintaxe na gramática generativa: um breve balanço a propósito da natureza aspectual e da estrutura argumental de alguns tipos de verbos, XV, 1998, 377
Aspects de la syntaxe du SN en portugais et en français, X, 1993, 25
Sobre algumas construções pseudorelativas em português, XII, 1995, 25

BRITO, António Ferreira de

- De Luperasco à Ionesco: logique et anti-logique dans la dramaturgie ionescienne, I, 1984, 227
Victor Segalen: récit de voyage ou voyage du récit? Réel/imaginaire: harmonie ou duel?, III, 1986, 199
Aimé Césaire et Ina Césaire et le péché originel d'être noir, V-2, 1988, 375
De la geste de la domination à la poétique de la relation, VIII, 1991, 135
Pierre Oster, poète gnomique, IX, 1992, 199
Vozes da Resistência na revista luso-francesa *Afinidades* durante o período da Ocupação, XII, 1995, 371
Originellité et originalité dans la poétique de Salah Stétié, XIII, 1996, 183

CABRAL, Maria Manuela A. Lacerda

- A Costa dos Murmúrios* de Lídia Jorge. Inquietação pós-moderna, XIV, 1997, 265

CARDOSO, Simão

- O genitivo em português: contributos para uma sintaxe e semântica da preposição «de», V-1, 1988, 19
Considerações sobre um inquérito, XI, 1994, 349
A gramática latina no séc. XVI, XII, 1995, 159

CARLOS, Luís Adriano

- Poesia moderna e dissolução, VI, 249
O classicismo modernista de José Régio, VIII, 1991, 103
Fenomenologia da expressão literária. Clássico e barroco em Jorge de Sena, XIII, 1996, 207
A poesia de Sophia, XVII, 2000, 233

CARNEIRO, Maria do Nascimento Oliveira

- Victor Hugo no Porto finissecular: marcas de um percurso, XIV, 1997, 435

CARREIRA, Maria Helena Araújo

- Para uma leitura guiada de *Sémantique générale* de Bernard Pottier, com adaptações ao português, XI, 1994, 147

CARVALHO, José A. M. de Freitas

- Nas origens dos Jerónimos na Península Ibérica: do franciscanismo à Ordem de S. Francisco: o itinerário de Fr. Vasco de Portugal, I, 1984, 11

CASTILHO, Maria Teresa Lobo

- Delta Wedding*: Um lugar de janelas abertas sobre os horizontes do devir, VII, 1990, 165
The Great Gatsby: A América, a Ideologia e o Herói, VIII, 1991, 251

CASTILLO, Susan Parsons Pérez

- Gender and Dissent in Colonial New England: Anne Hutchinson and the Antinomian Controversy, VII, 1990, 225

COSTA, Maria José

- Lembranças, XII, 1995, 421

ÍNDICE DE AUTORES

CRUZ, Graça Maria Silva

Invenções «Au Goût du Jour» - Invenções experimentais «au goût» de Jorge de Sena, IX, 1992, 309

CUNHA, Gualter

An essay on man, de Alexander Pope: texto filosófico e texto poético, V, 1987, 301

Uma dupla direcção da escrita em Daniel Defoe: *The Farther Adventures of Robinson Crusoe*, ou alguns bons ensinamentos da má literatura, VI, 1989, 189

«A música do mundo»: modos da criação poética em *Barco Vazio*, de João Miguel Fernandes Jorge, XIII, 1996, 269

DAHLET, Patrik

Un langage efficace: l'illocution indirecte: contribution à une représentation pragmatique du discours publicitaire, II, 1985, 343

DESERTO, Jorge

Creonte e o exercício do poder, XIV, 1997, 467

DUARTE, Isabel Margarida

Acordes com outra voz: a partir de *Efeitos de polifonia vocal n'«O Primo Basílio»* de Óscar Lopes, XII, 1995, 91

EIRAS, Pedro

Gérard Genette: a escrita de *Figures IV*, XVI, 1999, 209

FERNANDES, Joana Alexandra

Polissemia e metáfora no paradigma verbal do português: o verbo «colher», XVII, 2000, 203

FERNANDES, Maria de Lurdes Correia

Da doutrina à vivência: amor, amizade e casamento no *Leal Conselheiro* do rei D. Duarte, I, 1984, 133
Literatura moral e discursos jurídicos. Em torno dos «privilégios» femininos no século XVI em Portugal, XVII, 2000, 403

FERREIRA, José Ribeiro

Atenas, uma democracia?, VI, 1989, 171

O poder e a liberdade individual no *Filoctetes* de Sófocles, VIII, 1991, 317

FERREIRA, Maria Saldanha Dias

Experiência em L.E. dentro de um quadro de pedagogia integrada, XIII, 1996, 475

FINO, Francisco Saraiva

Na fábrica do mito. Algumas notas sobre a *Estoria de D. Afonso I*, XVI, 1999, 231

FONSECA, Fernanda Irene

Vergílio Ferreira: a palavra sempre e para sempre: conhecer poético e teoria da linguagem, III, 1986, 7

Subjonctif et impératif en portugais: une contribution à l'étude de la configuration linguistique du souhait, de l'ordre, du regret et du reproche, I, 1984, 237

Referência, «translação de referência» e «excesso referencial»: uma leitura do «excesso» em dois textos de Óscar Lopes, IV, 1987, 137

Deixis et anaphore temporelle en portugais, II, 1985, 277

Quand dire c'est feindre: Théorie linguistique et fiction littéraire, X, 1993, 55

O papel da Universidade na expansão do português na C.E., X, 1993, 195

Deixis e poesia, XII, 1995, 75

ÍNDICE DE AUTORES

- FONSECA, Joaquim
Sintaxe, semântica e pragmática das comparações emblemáticas e estruturas aparentadas, II, 1985, 213
Quelques considérations sur l'enseignement des langues de spécialité, IV, 1987, 115
Coerência do texto, V-1, 1988, 7
Aspectos da sintaxe do adjetivo em português, VI, 1989, 43
Heterogeneidade na língua e no discurso, VIII, 1991, 261
«Elogio do Sucesso»: A força da palavra/O poder do discurso, IX, 1992, 7
Pragmática das perguntas «Como P, se Q?» e «Como não P, se Q?». X, 1993, 7
Pragmática e sintaxe-semântica das consecutivas, XI, 1994, 7
O discurso da *Corte na Aldeia* de Rodrigues Lobo. Diálogo I, XIII, 1996, 87
«O grau zero»: discurso, representações ideológicas e construção do sentido, XV, 1998, 333
O discurso da *Carta de Guia de Casados*, de D. Francisco Manuel de Melo, XVII, 2000, 9
- FRANCO, António
Partículas modais da língua portuguesa: relances contrastivos com as partículas alemãs, V-1, 1988, 137
A gramática no ensino de segundas línguas: L2, VI, 1989, 59
Partículas modais do português, VII, 1990, 175
- FRIAS, Joana Matos
Um sopro de vida de Clarice Lispector: a auto-destruição criadora do sujeito moderno, XV, 1998, 123
Murilo Mendes e o cosmotexto ideogramático, XVI, 1999, 125
A poética essencialista de Murilo Mendes, XVII, 2000, 287
- GIROLAMI-BOULINIER, A.
Comparaison de bilans de langage en portugais, castillan, catalan, VI, 1989, 263
Extensions et approfondissements des bilans européens de langage, V-1, 1988, 157
Structures et vocabulaire en 4e primaires portugaises et françaises (Comparaison de récits oraux et écrits dans chaque langue), VII, 1990, 197
Estruturas e vocabulário no 4º primário italiano e português (Comparação de Histórias Orais e Escritas nas duas Línguas), VIII, 1991, 305
A linguagem-expressão na criança europeia, XI, 1994, 99
A linguagem oral e escrita em línguas românicas, XII, 1995, 105
Langage: pour une pédagogie de l'immédiaté, XII, 1995, 121
- GREENFIELD, John
Minne and the grail in Wolfram's *Parzival*, I, 1984, 196
Vivien an Gui in the *Chanson de Guillaume*: G2, V-1, 1988, 277
A vingança de sangue no *Parzival* de Wolfram Eschenbach, IX, 1992, 83
«... Mit dem rest einer Erlanzenen tranc...». A Note on Heinrich Von Kleist's *Das Erdbeben in Chili*, X, 1993, 181
Lyric love and the Epic Hero: Notes on Siegfried's Wooing of Kriemhild in the *Nibelungenlied*, XI, 1994, 181
A sermon on stones? A note on Wolmar's *Daz Steinbuoch*, XII, 1995, 295
Überlegungen zur Alterität und Modernität der mittelhochdeutschen Dichtung, XIII, 1996, 7
«Frouwe, wiltu toufen didh, / Du maht och noch erwerben mich» (Pz.: 56,25F): Notes on Gahmuret's desertion of Belakane, XIV, 1997, 221
A morte da mulher na literatura alemã medieval: algumas considerações sobre a figura de Kriemhild em *Das Nibelungenlied*, XVII, 2000, 363

ÍNDICE DE AUTORES

HOMEM, Armando Luís de Carvalho

A rosa e a batata. Em torno de *O Romance histórico em Portugal*, de Maria de Fátima Marinho, XVII, 2000, 421

HOMEM, Rui Carvalho

A Voyage to the Country of Houyhnhnms: ironia e arte satírica, II, 1985, 296

The Great Hunger: anti-pastoralismo e representação da morte: Clay is the word an clay is the flesh, V-2, 1988, 296

Retórica do riso: comédia, sátira e um dia na Feira com Ben Jonson, XI, 1995, 301

HURST, N. R.

O ensino e o estudo do Inglês na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (F.L.U.P.), VII, 1990, 237

Some Implications of Innovation in the Arts Faculty of Porto University, X, 1993, 199

Some thoughts in the university entrance exam in English Language of 1993 and 1994, XII, 1995, 441

Notional Syllabuses: twenty one years on, XIV, 1997, 489

That was then, this is now: formal knowledge attainment among Students of English at the Faculty of Letters, the Univsrity of Porto, XVI, 1999, 249

HÜSGEN, Thomas

Gerda Buddenbrook - Eine Verführte Verführerin (Eine Studie Dieser Frauenfigur unter der Perspektive der Typisierten Formen der «Femme Fragile» und «Femme Fatale»), VIII, 1991, 375

HUYLEBROUCK, Roza

O neerlandês, II, 1985, 349

O neerlandês nas instituições da comunidade europeia, V-1, 285

Por que será que o neerlandês, ao contrário do português, não se tornou uma língua universal?, VI, 1989, 151

O português no ensino universitário e para-universitário em terras de expressão neerlandesa: Bélgica / Flandres e Países Baixos, VII, 1990, 247

Traduções Portuguesas de Obras Literárias Neerlandesas, VIII, 1991, 337

Recepção portuguesa de Maurice Maeterlinck, X, 1993, 187

JAMES, Carl - Five Uses of Grammar in Foreign Language Teaching, III, 1986, 96

LARANGINHA, Sofia

Artur, Gauvain e Keu. Representações da realeza em Chrétiens de Troyes, XIII, 1996, 23

LIMA, Isabel Pires de

Camilo e o fantasma do Naturalismo: *Eusébio Macário e A Corja*, IX, 1992, 119

Entre primos: d' Primo João de Brito a O Primo Basílio, XI, 1994, 229

À procura de um rosto ou de uma voz, XII, 1995, 181

O regresso de D. Sebastião, XIV, 1997, 251

LIMA, José Luís Araújo

A poesia dos «metafísicos»: modos da expressão e o efeito de «awareness»: I-Wit, I, 1984, 247

Uma linguagem de limites ou os limites da linguagem: o último poema último de Sylvia Plath, IV, 1987, 173

T.S. Eliot: no centenário do seu nascimento, VI, 1989, 207

LOSA, Margarida L.

Presentificação e efeito de empenhamento, XII, 1995, 275

ÍNDICE DE AUTORES

- MAIA, Belinda**
Light in J. R. R. Tolkien and the Portuguese Translation; a Lexical Analysis, V-1, 1988, 173
Notes on the English Present perfective, and on its cousin, the Portuguese 'Pretérito perfeito composto?', XI, 1994, 305
- MARINHO, Maria de Fátima**
Inês de Castro - Outra era a Vez, VII, 1990, 103 (Cont.: VIII, 1991, 7)
O romance histórico de Alexandre Herculano, IX, 1992, 97
Reescrever a História, XII, 1995, 189
O sentido da história em Mário de Carvalho, XIII, 1996, 257
A concepção da natureza na obra poética da Marquesa de Alorna, XVI, 1999, 47
- MARTELO, Rosa Maria**
Casas destruídas. A revisitação de *Casa na Duna em Finisterra* de Carlos de Oliveira, XVII, 2000, 251
- MATOS, Sérgio**
Agora: da «deixis» temporal à argumentação, V-1, 1988, 119
Aspectos da semântica e pragmática do «imperfeito do indicativo», XIII, 1996, 435
Linguística e informática: perspectivas recentes do uso do computador em linguística aplicada e descriptiva, VI, 1989, 117
Algumas considerações sobre adverbiais de localização e quantificação temporal, XVII, 2000, 175
- MENDES, Ana Paula Coutinho**
Mémoires d'Hadrien: os interstícios da morte, V-2, 1988, 555
Invenções *Au Goût du Jour* - Invenções experimentais «au goût» de Jorge de Sena, IX, 1992, 309
D'A Torre da Barbela - Panorama fantástico de uma relação mítica, X, 1993, 133
- MERLAN, Aurélia**
Sobre as chamadas «perífrases verbais paratácticas» do tipo «pegar e + V2» nas línguas românicas (com referência especial ao português e ao romeno), XVI, 1999, 159
- MIMOSO, Anabela**
Contos e histórias de proveito e exemplo. Uma obra exemplar, XV, 1998, 259
- MIRANDA, José Carlos Ribeiro**
O discurso poético de Bernal de Bonaval, II, 1985, 105
A lenda de Gaia nos *Livros de Linhagens*: uma questão de literatura?, V-2, 1988, 483
O cantar de amigo galego-português. Notas sobre um estudo recente, XVII, 2000, 459
- MONTEIRO, Américo**
As leituras heinianas de Nietzsche. Ambivalência e contradições de juízos, XVI, 1999, 69
- MORUJÃO, Isabel**
Subsídio para uma reedição de *Rimas várias* de Soror Violante do Céu, IV, 1987, 351
Verdades do tempo e máximas do século: dois manuscritos inéditos de Soror Maria do Céu, IX, 1992, 299
- MUNZ-THIESSEN, Susanne**
Obilot, antikonie und orgeluse: Die Frauen des minneritters gawan, XIV, 1997, 233
- NOVAIS, Augusto Q.**
Prontuário multimédia: Diciomédia, XIV, 1997, 529

ÍNDICE DE AUTORES

- OGNO, Lia
As viagens d'*Os Lusíadas* e os caminhos da heroicidade, XIV, 1997, 317
- OLIVEIRA, Fátima
Cadeias anafóricas: que referência?, IV, 1987, 125
Considerações sobre um inquérito, XI, 1994, 349
Aspecto, referência nominal e papéis remáticos, XII, 1995, 55
Algumas reflexões semânticas acerca da sequência de tempos em português, XV; 1998, 421
- OLIVEIRA, Maria do Nascimento
Le genre noir en France: une esthétique de l'extravagance et de la hantise, IX, 1992, 319
- OLIVEIRA, Maria Gabriela Gomes de
Uma «Irmandade» volante do Século XVIII. O Folheto *Lágrimas das Almas*, IX, 1992, 349
- OSÓRIO, Jorge A.
Entre a tradição e a inovação: Sá de Miranda na esteira de Garcilaso, II, 1985, 47
Cantiga de escarnho galego-portuguesa: sociologia ou poética?, III, 1986, 153
Alguns aspectos literários de Erasmo em *Língua*; 1525, IV, 1987, 7
Trovador e poeta do séc. XIII ao séc. XV, X, 1993, 93
Reflexos de Tordesilhas numa nota antiportuguesa de Pedro Mário de Anghiera, XI, 1994, 191
Algumas reflexões sobre o 'Preâmbulo' de *Menina e Moça*, XIII, 1996, 65
Christiania persusio Erasmi opinione, XV, 1998, 233
Viagem ao mundo das notas na F.L.U.P. - 1ª época de 1996-1997, XVI, 1999, 263
- OUTEIRINHO, Fátima
As traduções da obra de Rousseau em Portugal: texto e paratexto, XII, 1995, 395
- PEREIRA, Belmiro Fernandes
António Pinheiro e os seus *In tertium M. Fabri Quintiliani Librum Commentarii* (1538), XIV, 1997, 329
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha
Nas origens do humanismo ocidental: os tratados filosóficos Ciceronianos, II, 1985, 7
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro
Primeiros contributos para um estudo da expressão e da compreensão na criança com base em provas de linguagem oral e escrita, II, 1985, 251
A coesão em histórias contadas a partir de imagens por crianças dos 6 aos 8 anos, IV, 1987, 93
Para uma melhor identificação da dislexia e da disortografia, III, 1986, 69
Considerações gerais sobre a abordagem e a avaliação da linguagem, V-1, 1988, 259
Extensions et approfondissements des bilans européens de langage, V-1, 1988, 147
Comparaison de bilans de langage en portugais, castillan, catalan, VI, 1989, 273
Structures et vocabulaire en 4e primaires portugaises et françaises (Comparaison de récits oraux et écrits dans chaque langue), VII, 1990, 197
Estruturas e vocabulário no 4º primário italiano e português (Comparação de histórias orais e escritas nas duas línguas), VIII, 1991, 305
Da afasia à disortografia: Um percurso terminológico, IX, 1992, 61
A linguagem-expressão na criança europeia, XI, 1994, 99
O estudo nacional de literacia: do recado que encerra às políticas de intervenção que evoca, XIII, 1996, 357
A linguagem oral e escrita em línguas românicas, XII, 1995, 105
A ortografia e a escrita em crianças portuguesas nos primeiros anos de escolaridade, XIV, 1997, 7

ÍNDICE DE AUTORES

PIRES, Maria João

- A fragmentação do eu: *The picture of Dorian Gray Oscar Wilde*, IV, 1987, 317
Os caminhos da percepção poética: para uma leitura de John Clare, V-1, 1988, 203
Percursos lockeanos em *Frankenstein* de Mary Shelley, II, 1985, 333
Literatura e teologia bíblica: experiências de confronto na poesia inglesa oitocentista, XI, 1994, 291
A demanda da linguagem em *The Garden of Cymodoce* de A. C. Swinburne, XII, 1995, 349
Literatura e teologia: a melhor forma de recontar Babel, XII, 1995, 359
Teologia e o poder da palavra: o desafio renascentista, XIII, 1996, 41
Intertextualidade e poder na poesia de Christina Rossetti, XIII, 1996, 147
Poesia e revelação em *A Vision* de Yeats, XIV, 1997, 197
Espaços de palavras e sentidos na poética da tradução, XIV, 1997, 505
Palavra - Sentido e realidade na textualidade bíblica, XV, 1998, 221
Descontinuidade do tempo e da história na pós-modernidade: breve abordagem, XVI, 1999, 81

PONTES, Maria do Rosário

- Poètes bien-disants, poésie maudite, V-2, 1988, 413
O universo elegíaco: mitologia da infelicidade e mimesis da morte, IX, 1992, 325
André Chénier et la poésie cosmogonique, X, 1993, 163
Charles Perrault e o seu tempo: a subversão simbólica nos *Contes ou histoires du temps passé*, XIV, 1997, 443
A árvore: um arquétipo da verticalidade. Contributo para um estudo simbólico da vegetação, XV, 1998, 197
O simbolismo do «centro» nas narrativas maravilhosas (Notas introdutórias), XVI, 1999, 23
Nos labirintos do ser; da sombra pessoal à sombra colectiva, XVII, 2000, 337

POS, Arie

- Literatura portuguesa traduzida para o Neerlandês, XIII, 1996, 303

RAMALHO, Américo da Costa

- Cícero nas orações académicas do Renascimento, II, 1985, 29

REYNAUD, Maria João

- A Tentação de São Macário e La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Uma abordagem intertextual, VIII, 1991, 63
Raul Brandão: ficção e infância, XII, 1995, 233
Um texto a duas vozes. *Jesus Cristo em Lisboa*, de Raul Brandão e Teixeira de Pascoaes, XIII, 1996, 191
Enigma e transparência: sobre *Uso de penumbra* de Fernando Echevarría, XV, 1998, 57
Raul Brandão e o expressionismo literário (Notas para uma leitura de *A Farsa*), XVI, 1999, 111

RIBEIRO, Eduardo Jorge

- A memória e o futuro: a escrita de F. Scott Fitzgerald e a América dos anos trinta, IV, 1987, 151

RODRIGUES, Huguette Rotheval

- André Gide, lecteur de Montaigne, V-2, 1988, 549
Uma approche de Simone Weil, VI, 1989, 275

RODRIGUES, Sónia Valente

- Polémica em torno de *Rumor Branco* de Almeida Faria: traços configuradores do texto de abertura, XVII, 2000, 137

ÍNDICE DE AUTORES

SALADO, Régis

Faut-il l'anniversaire du monologue intérieur? Ou de quelques soupçons sur l'identité d'un vénérable centenaire, V-2, 1988, 471

SAMPAIO, Maria de Lurdes

Ezra Pound: Dos sentidos da influência, X, 1993, 145

A ficção de Fernando Pessoa: estudo de um caso original, XI, 1994, 247

SANTOS, Aida

Das questões enunciativas aos mundos representados na *Menina e Moça*, VII, 1990, 7

Estratégias de encarcernamento na narrativa da Batalha do Salado, X, 1993, 63

A “Égloga quinta” de (ou sobre?) Bernardim Ribeiro, XIV, 1997, 289

SANTOS, Américo Oliveira

Em torno da poética régiana, VIII, 1991, 79

Metáfora: figuras, fulgurações, XV, 1998, 187

SARAIVA, Arnaldo

Óscar Lopes e *A Busca de Sentido*, XII, 1995, 175

SARMENTO, Clara Maria

Billly Bludd, Sailor de Herman Melville: ‘A reescrita melvilliana da tragédia’, XIII, 1996, 289

SERENO, Maria Helena Sampaio

Entre “gostar” e “amar”: análise sintático-semântica e textual, XIV, 1997, 141

SILVA, Celina

A ficção da pátria em Almada Negreiros: do distanciamento crítico-construtivo à sibilina e distanciada efábulaçāo, IV, 1987, 341

Considerações globais sobre o género literário, VIII, 1991, 349

Rotas e posturas em demanda da ingenuidade - Do poético como poética, IX, 1992, 173

«Orpheu»: Le Chant Envouant de Trois Narcisses - Quelques réflexions-divagations axées sur des textes-souvenirs, X, 1993, 119

SILVA, Jorge Miguel Bastos da

An Essay on Criticism, de Alexander Pope: Uma poética da objectividade?, VIII, 1991, 389

Hemingway e Biron: um percurso donjuanesco em *The Sun also rises*, XVI, 1999, 219

SILVA, Maria de Fátima

Políticos e mulheres na comédia grega, III, 1986, 127

SILVA, Maria de Fátima Henriques da

O pensamento em entrevista, XIV, 1997, 99

SOTTONAYOR, Ana Paula Q. F.

A esperança de Prometeu, XII, 1995, 221

SOUSA, Ivo Carneiro de

A sensibilidade da literatura portuguesa dos séculos XV e XVI às matemáticas: índices e problemas para um estudo de história cultural, II, 1985, 133

ÍNDICE DE AUTORES

- TAVARES, Pedro Vilas Boas
A pregação ao serviço da revolução: o Porto e a instauração do liberalismo num sermão de Fr. António de Santa Bárbara, IV, 1987, 43
Experimentalismo, iluminismo e fisiocratismo na obra de um cirurgião moderno: evocando Lima Bezerra; 1727-1806, V-2, 1988, 517
- TEIXEIRA, Maria Antónia Gaspar
Para uma comparação dos protagonistas de *Mutter Courage und ihre Kinder* de Bertold Brecht e de *Frau Flinz* de Helmut Baierl, VI, 1989, 227
As três primeiras versões de *Der Tod des Vergil* de Hermann Broch, IX, 1992, 335
- TOPA, Francisco
A história de João Grilo, XII, 1995, 245
Drummond animal, XII, 1995, 423
«Adeus, senhora, que eu parto», XII, 1995, 431
Dois estudos sobre Silva Alvarenga, XIV, 1997, 343
Basilio da Gama: a obra por vir, XIV, 1997, 399
Na ponta da língua, XIV, 1997, 511
Edição e estudo de um poema inédito de Silva Alvarenga: «O Bosque da Arcádia», uma cantata a dois tempos, XV, 1998, 163
Duas quadras inéditas de José Basílio da Gama, XV, 1998, 453
Um soneto inédito de Alvarenga Peixoto, XV, 1998, 439
Novas versões para sete poemas de Alvarenga Peixoto. Propostas de emenda à edição de Rodrigues Lapa, XV, 1998, 445
Uma glosa inédita atribuída a António José da Silva. Mais três variações anónimas, XVII, 2000, 451
Um soneto inédito da 1ª Viscondessa de Balsemão, seguido de uma réplica do seu marido, XVII, 2000, 455
Novas revelações sobre o poeta setecentista Manuel Inácio de Sousa «Faialense», XVII, 2000, 431
Literatura oral - «Pare, Escute e Olhe», XVII, 2000, 441
A primeira etapa da edição crítica da obra de Gregório de Matos. A «recensão» e os sonetos, XVII, 2000, 261
A edição crítica dos sonetos de Basílio da Gama. Perspectivas, XVII, 2000, 277
- TORRE, Manuel Gomes da
Dr. Luiz Cardim: dos Liceus para a antiga Faculdade de Letras do Porto, IV, 1987, 279
Locally-orientated language courses, III, 1986, 115
Papel da Faculdade de Letras do Porto na formação de professores de línguas vivas estrangeiras, VI, 1989, 135
Quem foi o autor de *A Compleat Account?*, VII, 1990, 211
Acerca da tradução da metáfora, IX, 1992, 209
Imported models: a tradition of English Language Teaching in Portugal, XII, 1995, 135
- TRAÇA, Maria Emilia
Lembranças, XII, 1995, 421
- TRIGO, Salvato - Gil Vicente e a teatralização das linguagens, I, 1984, 209
- VÁRZEAS, Marta
Vergilio Ferreira, *Em nome de Flora*, XV, 1998, 149

ÍNDICE DE AUTORES

VASCONCELOS, Filomena

Mary Shelley, *Frankenstein: In-Fractio*, II, 1985, 321

Memória de um poema: aspectos do lírico na poesia de Dante Gabriel Rossetti, V-2, 1988, 313

Imagens de coerência precária: dimensões de ruptura na escrita do monólogo dramático de W. de La Mare, XIII, 1996, 157

Questões sobre o “nome” no pensamento da linguagem do século XX, XIV, 1997, 205

Sentidos do não-sentido: contributos para uma reflexão sobre a escrita nonsense, XV, 1998, 35

Filosofia da linguagem do século XVIII, XVI, 1999, 59

Conhecimento transcendental e poéticas da subjectividade ou linguísticas, XVII, 2000, 323

VELOSO, João

Algumas notas sobre a classificação de /t/ e /d/ em português. Dinâmica articulatória e funcionalidade linguística, XI, 1994, 131

Considerações sobre um inquérito, XI, 1994, 349

Elementos para uma reavaliação da importância da distintividade como conceito linguístico, XIII, 1996, 407

Vozeamento, duração e tensão nas oposições de sonoridade das oclusivas orais do português, XIV, 1997, 59

VIEIRA, Maria de Fátima

Os jogos de significados e o significado dos jogos em *Utopia* de Thomas More, XIII, 1996, 51

VILAS-BOAS, Gonçalo

Christopher Geiser trifft Robert Walser in Thun, Geisers *Jakob von Guntens Traum*, XII, 1995, 287

VILELA, Mário

A formação de palavras: componente independente ou apenas subcomponente?, III, 1986, 31

Contribution à l'étude des verbes de déplacement: approche sémantique et syntaxique, VI, 1989, 9

A «cena» da «acção linguística» e a sua perspectivação por DIZER e FALAR, XI, 1994, 65

A metáfora na instauração da linguagem: teoria e aplicação, XIII, 1996, 317

Prontuário multimédia: Diciomédia, XIV, 1997, 529

VOUGA, Vera Lúcia

Do verso: aproximações: arte verbal infantil, IV, 1987, 75

Na galáxia sonora: Sobre o Fado de Coimbra, VIII, 1991, 47

António Nobre: Les intimes contraintes (Questions de métrique), IX, 1992, 139

Oitavo Dia da Criação, IX, 1992, 273

Explicação dos homens e de outros animais, XV, 1998, 105

WYNN, Marianne

The Problematic Marriage in Wolfram's *Willehalm*, XVII, 2000, 389