

ELEMENTOS PARA O ESTUDO DA ESTADIA NO PORTO DE CARLOS ALBERTO, REI DA SARDENHA

*Manuel Engrácia Antunes**

Após a derrota de Carlos Alberto, rei da Sardenha (1798-1849) face às tropas austríacas em Março de 1849, em Novara, o monarca abandona precipitadamente o Piemonte, atravessa a França, a Espanha (onde assina a abdicação), e entra em Portugal dirigindo-se ao Porto, local escolhido para o seu exílio. A viagem é feita em vinte e sete dias, abrangendo parte da Quaresma e a Páscoa, que celebra em Léon no dia oito de Abril, entrando no Porto no dia dezanove do mesmo mês.

O rei vai estabelecer-se desde treze de Maio na Casa de Entrequintas, onde morre a vinte e oito de Julho.

O conhecimento quanto à estadia do rei sardo no Porto pode provavelmente ser enriquecido cruzando informação documental proveniente de inventários, notas de remessa e listas¹. Alguma informação recolhida quanto a estas três últimas áreas parece revelar duas situações:

1- Objectos que são enviados de Turim para o Porto.

1.1. - Objectos provavelmente já na posse do Rei (por exemplo o caso da lista de objectos retirados do quarto de dormir do monarca para serem expedidos - documento n.º 2, que incluem : quadros e albuns, objectos de bronze, de porcelana, cristais, roupa branca e arreios);

1.2. - Objectos que parecem ter sido encomendados para serem expedidos (por exemplo o caso de baixela de prata - documentos ns. 3, 4 e 5).

* *Departamento de Ciências e Técnica do Património da Faculdade de Letras do Porto.*

¹ Arquivo estatal, Turim, pasta 2335. Arquivo secreto - arquivo particular do Rei Carlos Alberto. Gostaria de expressar aqui o meu agradecimento às Sra. Dra. Niccoli e ao Sr. Luca Leoncini pela sua colaboração. A documentação apresentada está em língua italiana (docs. ns. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14), francesa (docs. ns. 9, 11 e 13), e um caso em português (doc. n.º 12). As traduções são da responsabilidade do autor. Trata-se de documentação avulsa, manuscrita em papel branco, com dois casos de papel timbrado (documentos ns. 4 e 5) respeitantes a um ourives fornecedor da Casa Real - Carlo Balhino de Turim. Um único caso datado e assinado (doc. n.º 13).

2- Objectos adquiridos no Porto, alguns enviados para Turim, outros mantidos no Porto ao cuidado do Vice-Consul.

2.1. - Objectos com a indicação de novos (por exemplo no documento nº 8 relativo a baixela de prata, ou no documento nº 11, nos ns. 1, 21, 22, 24, 27, 28. 36, 44, 45);

2.2. - Objectos com a indicação de usados (por exemplo no documento nº 11, os ns. 11, 15, 23, 25, 31, 32, 64, 68, 76, 82, 83).

As remessas de Turim revelam uma parte do recheio de um quarto régio nos meados do séc. XIX, com uma variedade de tipologias, de matérias primas e de referências a estilo.

Quanto ao Porto, a soma dos dados incluídos por exemplo nos documentos ns. 9. 10 e 11, parece poder fornecer uma ideia da Casa de Entrequintas, quanto à distribuição dos aposentos e ao recheio.

Surge assim por exemplo, um universo de cerca de cento e oitenta e seis peças de mobiliário, onde se encontram exemplares de quase todas as tipologias²: móveis de repouso, móveis de conter, móveis de pousar, móveis para escrita/desenho, móveis de higiene, móveis de função combinada, e móveis acessórios de adorno e de serviço doméstico.

546 Encontramos no mobiliário referência a duas matérias primas principais: a madeira, e em menor percentagem o ferro.

Na madeira parece identificar-se para as áreas de mais aparato, uma preferência pela madeira de mogno, com vinte e oito entradas, respeitantes a um total de cerca de cento e trinta e nove peças.

As referências a madeira vulgar, ou a madeira de pinho respeitam à áreas de serviço, por exemplo com indicação de se destinarem ao pessoal doméstico ou à cozinha.

No âmbito do mobiliário surgem igualmente referências às guarnições têxteis : seda, cetim, lã, crina. E igualmente referências às cores : verde, cor de laranja, preto, amarelo, azul, cor de noz.

Vem também indicado o caso de peças de mobiliário com guarnição integral em tecido, provavelmente com pouca ou nenhuma madeira visível, segundo uma tendência característica desta época.

A investigação sobre residências e recheios de monarcas no exílio é uma área temática em desenvolvimento ao nível internacional, sendo de referir o caso de Napoleão Bonaparte em Santa Helena, ao qual foi dedicado o número relativo a 1998 do jornal da Furniture History Society.

² Ver Duarte, M. C. B. S. C., *Descrver e Conservar o Mobiliário*, dissertação policopiada de Mestrado em Museologia e Património Lisboa Universidade Nova 1999.

Anexo Documental

Documento nº 1

[1]

Objectos contidos nas 14 caixas destinadas a S. M. o Rei Carlos Alberto

Caixa nº 1. com a marca C.B. -	} Baixela de prata
----- nº 2. ---- id. -----	
----- nº 3. ---- id. -----	
----- nº 4. ---- id. -----	Quadros e portefolios
----- nº 5. ---- id. -----	Quinquilharia em bronze
----- nº 6. ---- id. -----	Quinquilharia em porcelana
----- nº 7. ---- id. -----	----- id. -----
----- nº 8. ---- id. -----	----- id. -----
----- nº 9. ---- id. -----	Quinquilharia cristais
----- nº 10. ---- id. -----	} Roupa branca
----- nº 11. ---- id. -----	
----- nº 12. ---- id. -----	
----- nº 13. ---- id. -----	Duas selas, dois xairéis, e duas embocaduras
----- nº 14. ---- id. -----	Peças de vestuário do criado de quarto de S.M.

547

[2]

um Selo com armas de S. M. o Rei

dito ----- idem Leão

pisa-papéis ágata

dito --- Bronze

dito Madeira revestida de veludo e criança

[ilegível] porcelana natural

Caixinha de S. M. a Rainha

Documento nº 2

[1]

Lista dos objectos retirados da quarto de dormir de S. M. para serem enviados a S. M.

1. Retrato do Príncipe Carlos Emanuel de Sabóia Carignano.

2. Retrato da Princesa Maria Cristina Albertina da Saxónia sua augusta consorte.

3. Retrato de S. M. a Rainha Maria Teresa.
4. -- Id. -- de SS.AA.RR os Duques de Sabóia e de Génova
- 5º. -- Id. -- de S. A. I. R. a Arquiduquesa Isabel.
- 6º. -- Id. -- de S. A. I. e R. a falecida Arquiduquesa Maria.
- 7º. -- Id. -- de S. M. o Rei Carlos Emanuel IV.
- 8º. -- Id. -- de S. M. a Venerável Rainha Maria Clotilde.
- 9º. Outro retrato da Augusta Mãe de S. M. e da Princesa de Montléart sua filha.
- 10º. Vista de uma igreja nos arredores de Florença (obra de S. M. a Rainha)
- 11º. Ramo de frutos com pássaro (pintado por S. A. R. a duquesa de Sabóia)
- [1v]
- 12º. Pequeno quadro em miniatura representando o Arcanjo S. Miguel.
- 13º. Outro pequeno quadro em miniatura representando S. Francisco.
- 14º. Pequeno quadro em papel representando a morte do Patriarca S. José.
15. Retrato dos jovens Príncipe e Princesa de Montléart.
16. Guarda-fogo pintado com flores sobre papel (pintado por S. A. R. a Duquesa de Sabóia) com forro de seda verde e pega de madrepérola.
17. Portefolio revestido de veludo violáceo guarnecido em aço, estilo gótico, com o nome de S. M. encimado pela coroa real, também em aço.
18. Outro portefolio de couro cor de laranja com fecho em aço em forma de um elmo; dentro estão manuscritos.
19. Portefolio com letreiro, de veludo carmesim gravado com frisos de ouro, e bordado em lã, veludo e ouro.
20. Outro em tartaruga com frisos de madrepérola, alguns dos quais um pouco estragados.
21. Álbum com com a capa em couro e em madeira embutida com figuras, e com o fecho em aço.
22. Outro álbum revestido a veludo carmesim, ornado de uma face com quatro medalhões com figuras e com bordados de pequenas meias luas de ouro.
- [2]
23. Quebra-luz bordado sobre papel com caixilho verde de veludo.
24. Caixilho para almanaque bordada em veludo, seda e ouro.
25. Caixinha de madeira contendo um estilete com cabo em bronze dourado.
26. Estilete com cabo de chifre, com a bainha de aço damasquinado, guar-

- necido com pedras coloridas, suspenso de uma corrente de platina.
27. Outro estilete com cabo esmaltado e ornado com pérolas e pedras coloridas, e com o forro revestido de veludo carmesim guarnecido como o cabo.
28. Duas "tire-botte" de chifre de camurça de marfim.
29. Lanterna sarda em prata.
30. Frasco de cristal carmesim guarnecido de prata dourada e de pedras coloridas.
31. Pequeno balde de cristal amarelo com bordo de bronze dourado e com asa de idêntico metal.
32. Dois pequenos candelabros de bronze dourado com dois lumes cada, com flores de porcelana: em cada candelabro estava fixado um pássaro embalsamado.
33. Dois outros candelabros com ramagens de bronze dourado, com três lumes cada, guarnecidos com flores em porcelana, e com pedras coloridas, e montados sobre bases revestidas de veludo carmesim.
34. Relicário em bronze prateado, no qual está gravado o escudo real, contendo um pedaço do Sagrado Espinho da coroa de N. S. Jesus Cristo.
- [2v]
35. Píxide de bronze dourado e esmaltado com a tampa encimada pela estatueta de um guerreiro em prata.
36. Um pequeno altar de bronze dourado, em estilo gótico, com o crucifixo em marfim e dois anjos em adoração, também em marfim, e com a base revestida de veludo carmesim.
37. Medalhão em bronze dourado idêntico ao pequeno altar, no número precedente, com o crucifixo em marfim e dois anjos em prata nas pequenas colunas laterais.
38. Outro medalhão em filigrana de prata, de estilo gótico.
39. Taça de prata dourada, em forma de arabesco, com asa, gravada com ramagens e flores, tal como a salva correspondente.
40. Termómetro de Réaumur, de bronze, com coluna, com a data de 1838.
41. Tinteiro de ébano guarnecido de bronze dourado, com "rigo" canivete e raspador semelhante.
42. Pisa-papéis idêntico, com cabo.
43. Tinteiro de alabastro verde.
44. Dois pisa-papéis em forma de cavalos dominados por palafreiros a pé, estátuas em bronze natural sobre bases em bronze dourado.

45. Outro pisa-papéis em malaquite, encimado por um elmo em bronze dourado.

[3]

46. Outro pisa-papéis em bronze natural representando dois guerreiros antigos em duelo.

47. Outro em forma de bode em bronze natural com a base dourada.

48. Outro em mármore de Monviso, encimado por um cão em bronze dourado.

49. Outro representando um velho com cachimbo na boca, sentado num banco ao lado de uma rapariga, e com um cão, estas estatuetas em bronze natural, sobre uma base de mármore preto.

50. Outro em bronze natural representando um camponês que com o chapéu apanha um pássaro; base em mármore preto.

51. Outro em forma de cão de água, em bronze natural com base de mármore preto.

52. Outro de bronze natural representando um arco de triunfo, sobre um soco de mármore branco.

53. Outro de ébano embutido em marfim com bordado representando um cão.

54. Um par de vasos de cristal branco com frisos de cor azul "turchino", com guarnições e asas de bronze dourado.

55. Outro vaso de cristal branco e verde com asas e base de bronze dourado, guarnecido de pérolas, pedras coloridas e flores de porcelana.

56. Outro vaso em forma de bebedouro, ou de pia com ramagens de bronze dourado e fores de porcelana e com um pássaro embalsamado em posição de beber.

[3v]

57. Um par de vasos em forma de pequenas pias de ferro envernizado de preto, guarnecido em bronze dourado com flores de porcelana.

58. Outro vaso em cornucópia de cristal carmesim com frisos dourados, e com frisos de bronze dourado que o fixam à base.

59. Um grupo de porcelana representando dois ursos, um dos quais arrancando um dente ao outro, que está sentado.

60. Um relógio de parede de oficial com a caixa de mogno de quatro vidros encimada por trofeus militares.

61. Estojo de tartaruga do relógio de ouro "escuro" de repetição de S. M.

62. Uma bengala de junco com punho de ouro "ossigenato".

63. Campanário de bronze preto, de estilo gótico, sob o qual está suspensa uma campainha cintilante.
64. Campainha de bronze dourado com o cabo em forma de cabeça de guerreiro indiano.
65. Outra de bronze de cor natural em forma de uma camponesa que transporta um menino nos braços.
66. Uma "veilleuse", de bronze cor natural, sustentada por um urso em pé numa só perna.
67. Outra "veilleuse de pakfon", de forma piramidal.
68. Dois tinteiros de porcelana com a forma de dois elefantes.
69. Garrafa de cristal de cor celeste e copo semelhante, guarnecidos ambos com grinaldas com parras e cachos de uvas em platina, e salva de "platina" com frisos semelhantes.
- [4]
70. Outra garrafa de porcelana imitando laca velha.
71. Um "tête-à-tête" de porcelana composto de cinco recipientes para além do "cabaret", todos dourados e com medalhões pintados com figuras.
72. Outro "tête-à-tête" de porcelana composto de "cabaret" e de cinco recipientes dourados por dentro e por fora coloridos em azul "turchino" escuro, tal como o "cabaret".
73. Serviço para "eau sucrée" composto de salva, garrafa, açucareiro e copo, tudo em cristal branco com frisos de cor azul "turchino".
74. Copo de cristal da mesma cor do serviço descrito no número anterior, com tampa e salva correspondente.
75. Outro copo de cristal com frisos amarelos.
76. Outro de cristal branco com frisos de cor carmesim.
77. Outro de cristal branco com frisos em prata em forma de arabescos.
78. Outro copo de cristal branco com frisos azuis em esmalte de porcelana.
79. Outro de cristal de cor violeta escuro com bordo e frisos dourados.
80. Outro de cristal verde com o bordo dourado e guarnecido com grinaldas de flores de diversas cores.
- [4v]
81. Outro de cristal azul celeste com frisos de prata.
82. Outro de cristal carmesim com frisos em ouro e em várias cores, com um veado gravado, e com tampa em bronze dourado, e salva deste mesmo metal.
83. Outro de cristal de riscas verdes, com tampa de bronze dourado, dentro de estjo de cartão.

84. Outro copo de chifre com fundo de madeira, usado pelos príncipes da Abissínia para beber o hidromel.
85. Uma caixa de chá em porcelana, ou melhor de barro vermelho, com tampa em bronze dourado.
86. Serviço composto por uma cafeteira, uma taça para ponche, um açucareiro, e doze taças com os respectivos pires, tudo em porcelana com frisos a ouro, e com medalhões representando várias vistas de Florença; sem salva.
87. Outro serviço composto de salva, bule, leiteira, e quatro taças, tudo em porcelana, os recipientes dourados por dentro, e tantos estes como a salva ornadas com medalhões pintados com figuras e com o monograma de S. M.
88. Serviço de café, turco, composto de salva em mármore pintado com bordadura em grega de madeira, e com seis pequenas taças de porcelana de cor azul "turchino" com os pés em bronze prateado e dourado.
89. Taça de porcelana colorida com frisos a azul e ouro, ornada com um medalhão representando N. Sra. "della Seggiola"; asas douradas, tampa e salva.
90. Outra de porcelana com medalhão representando S. Carlos, bordo e asa prateados, e com pires.
- [5]
91. Outra de porcelana com frisos azuis e bordos dourados, ornada de medalhão representando um cavaleiro e uma dama a cavalo, e dourada por dentro com tampa e pires.
92. Outra de porcelana dourada por dentro e por fora; fundo escuro e figura e frisos chineses em ouro e cores com pires.
93. Outra de porcelana dourada por dentro, ornada de frisos representando cartas de jogar, com pires.
94. Outra de porcelana dourada por dentro e colorida por fora com paisagem representando uma marinha.
95. Outra de porcelana de cor celeste, com medalhão representando um javali, e com pires com dois outros medalhões, um representando um cavalo, e o outro um veado.
96. Outra taça de porcelana preta com grinaldas de parras e cachos de uvas, e com o pires.
97. Outra de porcelana preta, dourada por dentro, e com uma grinalda de folhas gravadas tanto na taça como na tampa.

98. Bule de prata, e escalfador também de prata em estojo azul.
99. Castiçal de girândola em prata, de dois lumes, com o "smocolatojo" e quebra-luz também de prata.
100. Estatueta de bronze dourado representando N. Sra "della Consolata", com base também em bronze dourado.
- [5v]
101. Caixinha em madeira de noqueira, entalhada com baixos relevos, na qual se guardam os objectos abaixo descritos dos ns. 102 ao 123.
102. Rosário de lápis-lazuli montado em ouro, tendo suspenso um medalhão também de lápis-lazuli representando de um lado N. S. Jesus Cristo, e do outro Maria Santíssima.
103. Outro rosário de cornalina montado em ouro, com medalhão em cristal verde representando a efígie do N. Divino Redentor, este medalhão contornado por um círculo de ouro esmaltado.
104. Outro de cornalina apenas com onze avé-marias montado em ouro, suspenso de um anel de ouro, com cruz também de cornalina e medalhão em concha trabalhada com caixilho de bronze dourado.
105. Almofadinha para limpar as penas, de veludo de cor "turchino", bordado a ouro com as Armas Reais de Sabóia.
106. Bolsa de malha azul e amarela, com dois anéis de ouro ornados de pedras, contendo a soma de Liras 310 em nº 31 peças de ouro a 10. Nesta bolsa vem [...]a chave do estojo novo da barba.
107. Outra bolsa de malha azul e vermelha com os anéis de âmbar.
108. Outra de malha de riscas azuis e amarelas, sem anéis.
109. Relicário de bronze dourado, em forma de cruz, com base do mesmo metal.
- 110."Pieghetta" em bronze dourado com forma de anjo, cujo corpo forma o cabo e as asas formam a lâmina da "Pieghetta".
- 111.Outro de madeira branca, com cabo esculpido em forma de tigre, e na frente na lâmina a palavra : Rosenlani.
- 112.Uma régua de marfim.
113. Potefolio de marroquim preto contendo um retrato em aguarela.
114. Pequena cartela contendo um desenho de uma ramo de flores com borboleta (obra de S. A. R. a Duquesa de Sabóia).
- 115.Selo de ouro encimado por uma águia preta com cornalina verde ainda não gravado.
116. Cordão azul em seda com assobios de ouro para o sabre turco.

117. "Blaga" para tabaco de caxemira azul, guarneçada com bordadura de ouro e prata.
118. Uma lente para microscópio.
119. Um par de tesouras, em cujos cabos é representado um galo.
120. Quatro livros de devoção, ou sejam
 Diário Espiritual.
 Meditações de St^o Agostinho.
 "La journée du Chrétien".
 Officium hebdomadae sancta.
121. Faca de viagem com seis lâminas.
- [6]
122. Dois pares de pantufas.
123. Quatro pequenas chaves.

Documento nº 3

Nota do conteúdo nas caixas ns. 1, 2 e 3 de prataria que se enviam a S. M. o Rei Carlos Alberto
 Nº

36. Talheres de mesa gravados de modelo novo fazendo conjunto.				
36. Cabos de faca ----- id. ----- id. -----				
Prata de 1 ^o título peso ----- onças 269d.2. a 7". - 1.883.	57			} 2.297. 57.
Mão de obra -----	10"	360.	"	
Lâminas de aço -----	1."	90	54. "	
4. Cabos de trinchante de forma id.				
em prata ----- id.	8.11.	7".	59.20	} 95.20.
mão de obra -----		6".	24. "	
Lâminas de aço		6".	12. "	
8. Colheres de molho de forma id. id. 34.14		7".	242.08	} 290.08.
mão de obra		6"	48. "	
1 ^o . Dita de terrina ----- id. ----- id.--- 9.10		7".	882. "	} 80.91.
mão de obra		19"	19. "	

24º. Talheres de fruta compostos compostos com lâminas					
de prata--id.--de forma id.-----	126 "	7"	882. "	}	1.122. "
mão de obra		19"	19. "		

4º. Saleiros de forma quadrada prata id.	13.8	7"	93.33	}	153.33.
mão de obra -----		10"	40. "		
douramento -----		5"	20. "		

24º. Colherinhas de café em prata	22.23	7".	160.70	}	220.70.
mão de obra -----		2.90"	60. "		

4º. Colherinhas para saleiros, prata id.	2.10	7"	16.91	}	28.91.
mão de obra -----		2"	8. "		
douramento -----		1"	4. "		

2. Molheiras com calote de forma quadrada					
prata ----- id.	41.16	7"	291.66	}	411.66.
mão de obra -----		60"	120. "		

555

2. Colheres para molheiras, prata id	6.18	7".	47.29	}	63.25.
mão de obra -----		8"	16. "		

1. Galheteiro com base de forma condizente					
prata -----id. ----- id.	29.13.	7".	178.79	}	248.79.
mão de obra -----			60. "		
Cristais-----			10. "		

A transportar Liras 5.012.30.

[1v]

Transporte Liras 5.012.30.

Nº

1. Cafeteira de forma turca, prata					
Primeiro título	31.6.	a	7".	218.79	}
Mão de obra -----				99. "	
Asa -----				4. "	

1. Açucareiro em forma de vaso, prata	14.19	7".	102.40	} 162.40.
mão de obra -----			60. "	

2. Tabuleiros grandes com asas				
para 12 taças, prata id.	161.3 a	7"	1.127.82	} 1.527.82.
mão de obra -----		200"	400. "	

1. Dito pequeno, sem asas, prata id.	32.4.	7".	229.16	} 309.16.
mão de obra -----			80. "	

1. Cafeteira pequena para duas chávenas id.	11	7".	218.79	} 121."
Mão de obra -----			40. "	
Asa -----			4. "	

1. Pequeno açucareiro, prata id.	7.20.	7".	34.83	} 84.43.
mão de obra -----			30. "	

556

2. Colherinhas de café condizentes				
prata id. id.	121.	9"	13.12	} 18.12.
mão de obra -----	2.90		5. "	

Colocação das armas reais sobre 249 peças			
incluindo a impressão a		1.29	306.29

Fornecimento nº 3 caixa em madeira para estojo da dita			
prataria -----			620. "

Liras 8.475.73.

Documento nº 4 [ilustração no fim]

Turim em 184

Carlo Balbino Ourives de S.S.R.M. Carlos Alberto e de S.A.S. o Príncipe de Carignano

Quantidade dos objectos existentes na Caixa Grande

Tabuleiros grandes com asas	Nº - 2.
Tabuleiro pequeno	1.
Molheiras	2.
"Bacilotte"	2.
Colheres para as molheiras	2.
Galheteiro	1.
Galhetas	2.
Cafeteira Grande	1.
Açucareiro	1.
Cafeteira pequena	1.
Açucareiro	1.
Colherinhas de café	2.
	<hr style="width: 100%;"/>
	Nº 18.

557

Documento nº 5

Turim em 184

Carlo Balbino Ourives de S.S.R.M. Carlos Alberto e de S.A.S. o Príncipe de Carignano

Quantidade dos objectos existentes na Caixa

Colheres de Mesa	Nº 18.
Garfos "	18.
Facas "	18.
Colheres de molho	4.
Trinchantes	1.
Garfo grande	1.
Colherinhas de café	12.
Colheres de fruta	12.
Garfos "	12.
Facas "	12.
Saleiros	2.
Colherinhas para os ditos	2.
	<hr style="width: 100%;"/>
	Nº 112.

Documento nº 6

Nota da roupa branca que se envia a S. M. o Rei Carlos Alberto

Lençóis finos para a cama de S. M. -----	Nº 36.
Lençóis menos finos para o banho e outros serviços-----	8.
Fronhas para almofadas -----	27.
Cobertas de "basino" brancas -----	2.
Cobertas de lã em malha cor azul "turchina" e branca -----	3.
Coletes de lã em malha branca -----	2.
Cuecas de lã brancas, pares -----	2.
Cuecas de pano de Holanda, pares -----	5.
Toalhas finas para a toilette -----	104.
Toalhas correntes para o banho -----	24.
Forros da cadeira furada de "basino" branco -----	6.
Camisas de pano de Holanda -----	56.
Lenços de pano de Holanda grandes -----	70.
Lenços mais pequenos de batista brancos -----	42.
Lenços de seda brancos e de cor -----	24.
Peúgas de algodão novas, pares -----	12.
Peças de pano fino para a retrete -----	98.
Toalhas de mãos, ou sejam "grembiali" de pano branco -----	5.
"Stamietti" de pano branco -----	14.
Gravatas de cor, para noite e para o quarto -----	22.
Gravatas pequenas de flanela -----	3.
"Manico" de cor azul "turchino" de merino -----	1.
Tapete bordado a prata por S. M. a Rainha Maria Adelaide -----	1.
Cartões ditos de "baricala" -----	72.
Maço de papel -----	1.
Caixa com nº cem bolas de "legno lirico" -----	1.
Ligaduras -----	20.
Cruzes dos Santos Maurício e Lázaro -----	2.
Toalha de damasco aos quadrados -----	1.
Guardanapos id. id. -----	29.
Toalhas de damasco com "Mei" -----	1.
Guardanapos id. id. -----	24.
Toalhas mais pequenas ou sejam bufetes -----	6.
Guardanapos semelhantes -----	72.

Documento nº 7

Objectos existentes na caixa nº 13

Nº 2 Sela à inglesa guarnecida com tecido.

2 Xairéis azuis de pequeno estado

2 Embocaduras à inglesa compostos de freio e bridão

Documento nº 8

[1]

Outros objectos de uso pessoal e roupa branca da Casa de S. M. o Rei Carlos Alberto que se enviam para Turim de entre aqueles comprados no Porto

Prataria

1º - Três conchas de sopa

2º - Duas colheres para molheira

3º - Vinte e seis colheres de sopa

4º - Dois garfos

5º - Duas facas

6º - Vinte e quatro colheres de sobremesa

7º - Seis colherinhas

8º - Uma pinça para o açúcar

} tudo novo, prata pura,
em estojo próprio

559

9.º - Três trinchantes

10. - Uma colher para o peixe

11. - Vinte e quatro garfos de mesa

12. - Vinte e quatro facas id.

13. - Vinte e quatro garfos para sobremesa

14. - Vinte e quatro facas id.

} tudo daquele tipo de
casquinha dita prata inglesa

Objectos do apartamento

15. - Um tapete de pavimento novo, com quadrados, formado por oito peças, cada qual com a altura de 68 centímetros, e com o comprimento de 9 metros e 50 centímetros.

16. - Sete pequenos tapetes ingleses ("descentes de lit") novos.

17. - Dez cortinados em vinte peças, de musselina lavrada.

18. - Cinco cortinados de seda verde, novos, com as respectivas ferragens

19. - -----

Roupa branca

20. - Duas toalhas grandes

21. - Sete bufetes.

[1v]

22. - Vinte e três toalhas de mãos "di filo" com franja

23. - Seis pequenos guardanapos de algodão

24. - Onze lençóis senhoriais em seda

25. - Doze lençóis ordinários de "filo"

26. - Doze lençóis de algodão

27. - Doze fronhas para almofadas

28. - Onze "scofsali" para a cozinha

29. - Quatorze panos id.

Documento nº 9

[1]

Os móveis embalados estavam colocados nos aposentos abaixo indicados no apartamento de S. M. o Rei Carlos Alberto, a saber

560

Na antecâmara

1º. Uma mesa de jogo de mogno, em duas folhas, com tecido verde por cima.

2º. Doze cadeiras, ou "trotteuses", em madeira preta, ditas de "chiavari" com assento de palhinha.

1. Apresto de cortinado com abraçadeira

No salão de espera

3º. Duas mesas de jogo em mogno iguais à designada no nº 1.

4º. Um sofá de mogno entalhado, com molas, estofado e forrado de veludo de seda cor de laranja.

5º. Duas cadeiras de braços de mogno entalhados no espaldar, com assento de palhinha.

6º. Doze cadeiras de mogno com o espaldar entalhado de forma idêntica às cadeiras de braços designados no nº 5, com o assento em palhinha.

2. Presto de cortinados com abraçadeira.

Na câmara onde S. M. jantava

7º. Uma cama de ferro envernizada de vermelho, com enxergão, colchão travesseiro e almofada.

- 8º. Uma cómoda de mogno com seis gavetas, nova.
 9º. Um espelho de toilette montado em mogno.
 10. Um lavatório, ou toilette, de mogno com pedra de mármore preto, bacia, jarro, e dois pequenos recipientes em faiança com filete dourado.
 11. Uma mesa quadrada de cabeceira de mogno, com pedra mármore amarelada por cima.
 12. Uma cadeira de braços de mogno, toda estofada, e forrada de tecido azul em lâ, com ramagens.
 13. Seis cadeiras de mogno, absolutamente iguais *a designada no nº 6.
 14. Duas mesas de jogo em mogno, semelhantes à designada no nº 3.
 3. Apresto de cortinas com abraçadeira.

[1v]

No salão de receber

Os móveis designados com ns.

39. Mesa redonda
 40. 2 mesas de jogo pretas
 55. Cadeira de braços verde
 53. " com pássaro
 51. Dois sofás amarelos
 52. Doze cadeiras amarelas
 36. Um espelho
 2. Apostos de cortinados com abraçadeira

Quarto de retrete de S. M.

2. Apresto de cortinas com abraçadeira

Sala de jantar no rés-do-chão

- | | | |
|-------------------|---|----------|
| 1. Mesa de jantar | } | de mogno |
| 1. Bufete | | |

Documento nº 10

[1]

Móveis e objectos de uso pessoal que existiam no quarto de dormir de S. M. o Rei Carlos Alberto na Casa d'Entre quintas perto do Porto no momento do falecimento de S. M., e que se levam para Turim

1º. Cama de ferro envernizada a vermelho, com três colchões, travesseiro, e três almofadas, e uma colcha branca de algodão lavrado.

- 2º. Duas cómodas de mogno com quatro gavetas cada qual.
 - 3º. Um espelho de toilette montado em mogno, com três gavetas por baixo.
 - 4º. Um escritório de mogno revestido a pano verde, com sete gavetas.
 - 5º. Uma mesinha, ou seja lavatório, de mogno com pedra de mármore preto, Bacia, jarro e outros recipientes de faiança fina com frisos azuis.
 - 6º. Um "guéridon" ou mesinha de cabeceira redonda, de mogno, com pedra de mármore preto.
 - 7º. Um genuflexório estofado, forrado integralmente em cetim verde lavrado com folhagem.
 - 8º. Um cadeirão de mogno com braços, estofado no assento e no espaldar, e forrado de cetim verde lavrado com folhagem.
 - 9º. Seis cadeiras de mogno entalhadas no espaldar, com o assento de palhinha, e almofadas de estofadas e forradas de cetim verde com folhagem.
 10. Três cortinas em duas partes de musselina lavrada, com os respectivos acessórios de metal dourado.
 11. Um tapete para o chão de quadrados, composto de sete peças cada qual com uma altura de 66 centímetros e com o comprimento de 6 metros.
 12. Três relógios de ouro de repetição, com as respectivas correntes e chaves também de ouro.
 13. Dois terços, um azul, outro de marfim.
- [1v]
14. Um par de pistolas de sela, riquíssimas, guarnecidas a ouro.
 15. Outro par de pistolas de caça, com a colaça de marfim.
 16. Espada do uniforme de S. M. com dragona em ouro.
 17. Uma espada turca com bainha de prata.
 18. Uma bengala da Índia com punho de ouro guarnecido com uma amestista.
 19. Três placas da Ordem Suprema da SSma. Anunciada, dois pequenos colares da mesma ordem (o terceiro colar foi colocado no pescoço de S. M. no féretro).
 20. Um grande cordão da Ordem dos Santos Maurício e Lázaro.
 21. Duas pequenas cruzes desta ordem.
 22. Um pequeno crucifixo e uma medalha de ouro.
 23. Um crucifixo de prata montado em ébano (S. M. morreu fixando este crucifixo, o qual foi depois colocado entre as suas mãos até o corpo ser colocado no féretro).

24. Dois portefolios selados contendo as cartas e manuscritos de S. M.
25. Um espelhinho de mesa que S. M. usava para se barbear.
26. Dois botões de ouro para camisa.
27. Um estojo contendo uma miniatura representando a Bma. Virgem, outra representando S. Francisco, um Crucifixo, e várias relíquias sagradas.
28. Um estojo contendo o tinteiro, os selos, canivete , penas e outros objectos para escrever.
29. Um "nécessaire" em prata.
30. Um estojo contendo dois talheres e um copo de prata dourada.
31. Outro contendo o copo em forma de cálice de cristal que usava S. M.
32. Vários livros de devoção e outros.
33. Um cachimbo de espuma com a sua "blaga".
34. Dois óculos.
35. Um termómetro.

Documento nº 11

[1]

Inventário dos móveis e outros objectos pertencendo à sucessão da falecida Magestade do Rei Carlos Alberto, confiado em depósito ao Sr. Paul Rodriguez Barboza Vice Consul da Sardenha no Porto.

563

- 1º Quatro camas em madeira de mogno de dois lugares, novas.
- 2º Quatro enxergões.
- 3º Quatro colchões em lã
- 4º Quatro travesseiros id.
- 5º Quatro almofadas id.
- 6º Quatro camas em ferro envernizadas a vermelho
- 7º Quatro enxergões
- 8º Quatro colchões em lã
- 9º Quatro travesseiros id.
10. Quatro almofadas id.
11. Uma cama em madeira envernizada, usada
12. Um enxergão.
13. Um colchão de crina.
14. Um travesseiro em lã.
15. Uma cama de madeira com cortinas, usada, em mau estado.
16. Duas camas em madeira vulgar, para os criados

17. Dois enxergões para uma cama
 18. Dois travesseiros em lã id.
 19. Dez colchas de cama em algodão lavrado.
 20. Oito colchas de cama em lã.
 21. Duas secretárias de mogno, com quatro gavetas, novas.
 22. Duas cómodas de mogno com seis gavetas, igualmente novas.
 23. Uma cómoda de seis gavetas, usada.
 24. Um grande roupeiro de mogno, nova.
 25. Um outro roupeiro, menor, usada, envernizada de amarelo.
 26. Uma prateleira, ou pequena biblioteca de mogno, com divisórias, tendo os painéis em seda verde.
 27. Três espelhos de toilette, montados em madeira folheada de mogno, todos com uma gaveta, novos.
 28. Quatro lavatórios de toilette de mogno, com pedras de mármore preta, novos.
- [1v]
29. Duas bacias e um jarro de faiança com filetes dourados.
 30. Três bacias e três jarros id. com ramagens azuis.
 31. Dois lavatórios em madeira de pinho, vulgar, usados.
 32. Um lavatório em mogno, antigo, usado, com espelho.
 33. Dois "guéridons" ou mesinhas de cabeceira em mogno, de forma quadrada, com pedras de mármore amarelado em cima, e dois vasos de noite finos.
 34. Um outro "guéridon" redondo, de mogno, com pedra de mármore preta, e vaso de noite de filete dourado.
 35. Um genuflexório de mogno, servindo igualmente de mesa de cabeceira.
 36. Um grande e bonito espelho com uma altura de 1m 50 cm, e largura de 1m25cm, com caixilho entalhado e totalmente dourado, novo.
 37. Uma grande mesa de jantar em mogno, em seis folhas, para 18 pessoas, com o comprimento de 3m83cm e a largura de 1m.38cm., com as pernas entalhadas.
 38. Um bufete de mogno com o comprimento de 2m04cm. com dois armários e cinco gavetas.
 39. Uma mesa redonda de mogno para apartamento.
 40. Cinco mesas de jogo em mogno, todas em duas folhas, com tecido verde em cima.

41. Uma mesa de mogno usada, com três folhas, e seis pernas com gaveta.
 42. Uma mesa vulgar em madeira de pinho.
 43. Dois cavaletes de mogno.
 - 43 bis Um bengaleiro vulgar em madeira de pinho.
 44. Uma cadeira furada de mogno, nova.
 45. Dez aprestos de cortinas em metal dourado, e vinte abraçadeiras de cortinas, igualmente em metal dourado, novos.
 46. Três aprestos de cortinas em madeira totalmente dourada, com guarnição de franjas verdes em lã.
 47. Cinco tinteiros de folha lacada, com seus recipientes em cristal.
- [2]
48. Um outro tinteiro de alabastro.
 49. Um sofá de mogno entalhado, com molas, estofado em crina, e forrado de veludo de seda de cor laranja.
 50. Um outro sofá de mogno, estofado em crina, forrado de tecido de crina preta.
 51. Dois outros sofás de mogno, estofados a crina, forrado de tecido em lã amarela com ramagens, cada qual com duas almofadas soltas, forradas do mesmo tecido amarelo.
 52. Doze cadeiras de mogno, com o assento estofado, forradas com o mesmo tecido amarelo, em lã, dos dois sofás designados no nº 51.
 53. Uma cadeira de braços em mogno, com o assento e espaldar estofados, forrados de veludo de fundo cor de noz, com ramos de flores e pássaros de diferentes cores.
 54. Uma outra cadeira de braços de mogno, totalmente estofada, e forrada de tecido azul em lã, com ramagens.
 55. Uma outra cadeira de braços em mogno, com assento e espaldar estofado, forrado de cetim verde com ramagens.
 56. Duas cadeira de braços de mogno, com espaldar entalhado, com assento de palhinha.
 57. Dezoito cadeiras de mogno com o espaldar entalhado da mesma maneira que as cadeiras de braços designadas no nº precedente, o assento em palhinha.
 58. Trinta cadeiras de mogno, com o espaldar entalhada de maneira diferente das precedentes, e o assento igualmente de palhinha.
 59. Trinta e seis cadeiras de mogno com o espaldar liso e o assento em palhinha.

60. Doze cadeiras ou "trotteuses" em madeira escura, ditas de "Chiavari" com assento de palhinha.
 61. Dois tamboretos estofados, forrados de tecido em seda.
 62. Três pequenos tamboretos (escabelos) estofados, e forrados de tecido de lã.
 63. Um tapete para o chão, usado, de seis telas, cada qual com a largura [2v] de 91cm. e comprimento de 5m.35cm.
 64. Um outro tapete para o chão, menor e em mau estado, com 4 telas, cada qual largura de 91cm. e 4m. de comprimento.
 65. Dois outros id., ainda mais pequenos.
 66. Cinco peças de tapete para colocar na escada.
 67. Dois pequenos tapetes de mesa.
 68. Uma "desente de lit" muito usada .
 69. Dois estojos, um "nécessaire" de viagem incompleto e em mau estado.
 70. Um candeeiro para apartamento.
 71. Um para-fogo em ferro fundido, com pá e tenaz.
 72. Duas campainhas de ante-câmara.
 73. Dois mapas geográficos da Inglaterra e da Escócia.
 74. Uma cana de pesca.
 75. Um quadro representando um vapor desenhado à pena, com caixilho dourado.
 76. Um óculo de metal, usado.
 77. Quatro candelabros de casquinha.
 78. Quatro candeeiros de tecto.
 79. Dois candelabros de latão.
 80. Cinco castiçais em folha amarela.
 81. Uma cadeirinha forrada de tecido azul, com os varais.
 82. Um tabuleiro de folha lacada em mau estado.
 83. Quatro outros tabuleiros de folha lacada em mau estado.
 84. Uma grande lanterna em folha, com quatro vidraças.
 85. Duas outras lanternas vulgares, id.
 - 85 bis Uma banheira em folha esmaltada com cilindro e docel igualmente em folha.
- Móveis e utensílios de cozinha
86. Uma mesa em madeira de pinho com gaveta.
 87. Uma outra mesa em madeira de pinho, sem gaveta.

88. Um armário de madeira pintada com figuras.
89. Dois almofarizes com pilões.
90. Uma braseira em folha com grelha em ferro.
91. Um moinho de café, com assador e forno em ferro e em muito bom estado.

[3]

92. Um vasilha para carvão em cobre.
93. Seis panelas em ferro.
94. Uma outra panela em folha.
95. Uma caçarola de latão.
96. Duas caçarolas de cobre.
97. Quatro outras caçarolas de ferro.
98. Duas sertãs em ferro.
99. Três formas ou "bonnets" em ferro branco.
100. Caldeira em ferro.
101. Três cafeteiras de ferro branco.
102. Duas caixas, ou "tambours" id.
103. Outra caixa quadrada em ferro branco.
104. Duas bacias em latão.
105. Uma bacia em folha.
106. Um mosqueiro ("moscarola").
107. Duas varas de madeira.
108. Um filtro inglês, com mesa e outros acessórios.
109. Onze bilhas em barro para a água.

Porcelana, faiança e cristais

110. Quarenta e sete chávenas de café, em porcelana, cor de rosa, com filete dourado.
111. Cinquenta e sete pires idênticos às chávenas.
112. Cinco grandes chávenas de chá com pires.
113. Duas terrinas de faiança com tampa.
114. Duas molheiras de faiança.
115. Dezassete pratos de faiança.
116. Cinco escudelas id.
117. Onze pratos de sopa id.
118. Trinta pratos vulgares id.
119. Vinte e seis pratos pequenos para sobremesa id.
120. Três jarros.

121. Cinco bacias de faiança branca.
[3v]
122. Oito outras bacias de faiança branca, mais pequenas que as anteriores.
123. Cinco outras tigelas de faiança vulgar branca.
124. Dez garrafas de cristal.
125. Doze copos brancos para "grincer" os dentes.
126. Vinte e um cálices de cristal.
127. Doze copos finos de cristal.
128. Um grande copo e cinco copos vulgares.
129. Dois saleiros de cristal.
130. Trinta garrafas vulgares.

Documento nº 12

[1]

Numeros

- 1 - Lavatorio
- 2 - Cervidor
- 3 - Cómoda
- 4 - Cadeira de Brásson
- 5 - Loussa de lavatorio
- 6 - Huma cadeira de brassos redonda
- 7 - Cadeira de Brassos
- 8=9 - Meza jardineira
- 10 =11=12 - Soffás
- 13=14 - Goardaroupa
- 15 - Espelho grande dourado
- 16 - Bandinellas
- 17=18 - Mezas de jogo 2 as
- 19 - Hum Toucador
- 20=21 - Doas mezas de jogo de pao preto
- 22=23 - Leito
- 24 - Colchão
- 25 - Huma cadeira grande
- 26 - Huma dta....dta. ...
 - 9 Velumes com 18 cadeiras com os Nos. 27 a 35
 - 6 Dtas " 12 " com os Nos. 36 a 41

[1v]

6 Vellomes com 12 cadeiras e os nos. 42 a 47

48 - Caichão com livros

49=50 - Aparador

51 - Meza de jantar.

Documento nº 13

[1]

N. 2

Inventário do conteúdo dos cinquenta e um caixote de móveis embalados pertencendo à sucessão da falecida Magestade do Rei Carlos Alberto, confiada em depósito ao Sr. Paul Rodriguez Barboza, Vice Consul da Sardenha no Porto, para além dos móveis e objectos da mesma sucessão que não foram embalados e que se encontram designados no outro inventário com a data deste dia.

Os caixotes ostentam todos a marca C.B. e um número, desde o nº 1 ao nº 51, inclusive.

569

- Caixote nº 1. - Um lavatório ou toilette de mogno, com pedra de mármore preta.
- " 2 - Uma mesa de cabeceira de foram quadrada, com pedra de mármore amarelado por cima.
 - " 3 - Uma cómoda de mogno de seis gavetas.
 - " 4 - Uma cadeira de braços de mogno, com assento e espaldar estofado e forrado de cetim verde com ramagens.
 - " 5 - Uma bacia e jarro com dois outros recipientes para toilette, tudo em faiança, com filetes dourados.
 - " 6 - Uma cadeira ou poltrona, totalmente estofada, e forrada de tecido azul com ramagens.
 - " 7 - Outra cadeira de braços de mogno, com assento e espaldar estofado e forrado de veludo cor de noz com ramos de flores e pássaros de diversas cores.
 - " 8 e 9 - Uma mesa redonda de mogno.
 - " 10 - Sofá de mogno entalhado, com molas, estofado a crina, e forrado de veludo em seda cor de laranja.
 - " 11 e 12 - Dois outros sofás de mogno, estofados a crina, forra-

dos de tecido em lã amarela com ramagens, cada qual com duas almofadas soltas forradas com o mesmo tecido amarelo.

[1v]

Caixote Nº 13 e 14 - Um grande roupeiro de mogno novo.

- " 15 - Um grande e bonito espelho com uma altura de 1m, 50 cm., e largura de 1m, 25cm., com caixilho entalhado e totalmente dourado, novo.
- " 16 - Dez aprestos de cortinas em metal dourado, e vinte abraçadeiras de cortinas, igualmente em metal dourado, novos.
- " 17 e 18 - Duas mesas de jogo em mogno, em duas folhas, com tecido verde em cima.
- " 19 - Um espelho de toilette montado em mogno, sem gaveta.
- " 20 e 21 - Duas mesas de jogo em madeira escura, em duas folhas, com tecido verde em cima.
- " 22 e 23 - Uma cama em ferro, envernizada de vermelho.
- " 24 - Colchão em lã de cobertura do enxergão.
- " 25 e 26 - Duas cadeiras de braços de mogno entalhado no espaldar, com assento de palhinha.
- " 27 a 35 - Dezoito cadeiras de mogno com o espaldar entalhado da mesma maneira que as cadeiras de braços designadas no nº precedente, o assento igualmente em palhinha
- " 36 a 41 - Doze cadeiras de mogno, com o assento estofado, forradas com o mesmo tecido amarelo, em lã, dos sofás acima designados nos ns. 11 e 12.
- " 42 a 47 - Doze cadeiras ou "trotteuses" em madeira escura, ditas de "Chiavari" com assento de palhinha.
- " 48 - Caixa de livros comprada em Lisboa por encomenda de S. M.
- " 49 e 50 - Um bufete de mogno com o comprimento de 2m,04cm. com dois armários e cinco gavetas
- " 51- Uma mesa de jantar em mogno, em seis folhas, para 18 pessoas, com o comprimento de 3m,83cm e a largura de 1m.38cm., com as pernas entalhadas.

O abaixo assinado Vice Consul de S. M. o Rei da Sardenha no

[2]

Porto recebeu em depósito do Sr. Cana Chefe de Divisão na

Superintendência Geral da Lista Civil de S. M. os 51 caixotes contendo os móveis e os objectos acima inventariados, para serem mantidos à disposição do Sr. Superintendente Geral da Lista Civil até novas instruções.
Porto, 18 Setembro 1849

Paul Rodrigues Barboza
J. M. Cana

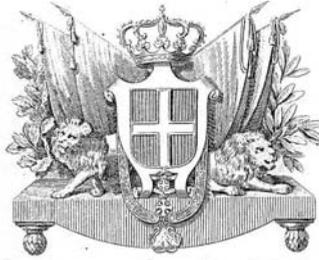
Documento nº 14

[1]

Vestuário e roupa branca de uso pessoal de S. M. o Rei Carlos Alberto que permaneceu com o seu criado de quarto Francesco Valetti, que ficou encarregado de o conduzir até Turim a partir do Porto

- 1º Capa "bégia" de uniforme, com mangas.
- 2º Capa pequena "bégia" de uniforme, sem mangas.
- 3º "Kaban" de uniforme de cor azul "turchino".
- 4º Sobrecasaca "alla borghese" de pano de cor castanha.
- 5º Roupão de quarto de pano cor de azeitona.
- 6º Duas capas pequenas brncas de flanela.
- 7º "Spencer" (casaca sem abas) de pano de cor azul "turchino" com cordões e alamares de prata.
- 8º Dois outros "Spencer" de pano azul com guarnições de seda.
- 9º Um fraque de pano "ceverino".
10. Dois fraques de pano "russio" de cor clara.
11. Fato de pano preto "alla borghese".
12. Outro fato de pano cor de café.
13. Três pares de calças de uniforme de pano cor "turchino" com faixas vermelhas.
14. Dois outros pares de calças de uniforme de cor "bégia" sem faixas.
15. Dois pares de calças de pano de cor "alla borghese".
16. Dois outros pares de calças de tecido de lã em cor, id.
17. Seis coletes brancos de "piqué".
18. Quatro coletes de cachemira e de veludo colorido, um dos quais com botões de ouro.
19. Dois coletes, um de seda branca e o outro de "piqué" colorido.
20. Dois botões de prata com o escudo real, para as calças.

21. Duas fivelas de prata para calças.
 22. Um cinturão de espada em prata, de uniforme.
 23. Seis gravatinhas de "piqué" branco.
 24. Uma gravatinha de cetim branco.
 25. Três gravatas de seda de cores.
 26. Dezassete gravatas de cores, de quarto, e de cama.
 27. Nove "foulards".
 28. Vinte e sete lenços de batista.
- [1v]
29. Quarenta e dois lenços de pano de Holanda.
 30. Uma pequena capa de pano para a toilette.
 31. Cinco "stomietti" de pano.
 32. Quinze camisas de pano de Holanda.
 33. Três camisas de flanela.
 34. Sete pares de cuecas de flanela.
 35. Oito pares de peúgas de lã.
 36. Seis pares de peúgas de algodão.
 37. Quatro pares de cuecas de pano de holanda.
 38. Um par de suspensórios.
 39. Diversos pares de luvas brancas de pele.
 40. Quatro pares de lençóis finos.
 41. Um par de lençóis de pano vulgar de riscas.
 42. Vinte e cinco guardanapos finos.
 43. Oitenta e uma peças de pano fino de holanda.
 44. Doze "lintò" de pano vulgar.
 45. Seis fronhas de pano de Holanda para almofadas.
 46. Seis fronhas de papagaios de pano de algodão.



Torino il

184

Carlo Balbino Orefice di S.S.R.M.

CARLO ALBERTO

di S. M. S. il Principe di Carignano

~~Ricevuta~~ *Quantitativo degli oggetti esistenti nella Cassa Grande*

<i>Scabaretti grandi con maniglie</i>	<i>2.</i>
<i>Scabaretti piccolo</i>	<i>1.</i>
<i>Salziere</i>	<i>2.</i>
<i>Racilotte</i>	<i>2.</i>
<i>Cuchiari per le Salziere</i>	<i>2.</i>
<i>Zinagria</i>	<i>1.</i>
<i>Ampolliere</i>	<i>2.</i>
<i>Caffettiera grande</i>	<i>1.</i>
<i>Zuccheriera id</i>	<i>1.</i>
<i>Caffettina piccola</i>	<i>1.</i>
<i>Zuccheriera id</i>	<i>1.</i>
<i>Bucchiarini da Caffè</i>	<i>2.</i>
<i>28.</i>	<i>18.</i>

