

Do «efémero» ao «sistema de informação» a preservação na era digital

MARIA MANUELA GOMES DE AZEVEDO PINTO

RESUMO O principal objectivo deste artigo é dar a conhecer, de uma forma sintética, alguma da informação já recolhida no âmbito da investigação em curso na área da gestão e preservação da informação digital, um dos grandes desafios das organizações do nosso tempo, incidindo, de forma especial, nos programas e projectos desenvolvidos, em desenvolvimento ou a desenvolver. Pretende-se proporcionar, não só a percepção do que se está a fazer a nível nacional e internacional, mas também incentivar o desenvolvimento de novos projectos nesta área e a prossecução da imprescindível reflexão teórica e científica, sustentáculo de uma «praxis» cada vez mais baseada na cooperação e na interdisciplinaridade, e, necessariamente, na emergência do sistema de informação social - uno e indivisível - objecto da Ciência da Informação.

ABSTRACT The main purpose of this article is to give a synthetic overview of the information collected in the research project that we have just started regarding management and preservation of digital information, which is one of the key challenges facing organizations at this time, focusing on the projects already developed, in course, or planned. We pretend not only to give a perception of the national and international developed work, but also promote new projects and reinforce the necessary theoretical and scientific reflection which is the basis of a «praxis» more and more sustained in the cooperation, interdisciplinary, and, necessarily, in the assumption of the social information system, object of the Information Science.

«A large part of the vast amounts of information produced in the world is born digital, and comes in a wide variety of formats: text, database, audio, film, image. For cultural institutions traditionally entrusted with collecting and preserving cultural heritage, the question has become extremely pressing as to which of these materials should be kept for future generations, and how to go about selecting and preserving them. This enormous trove of digital information produced today in practically all areas of human activity and designed to be accessed on computers may well be lost unless specific techniques and policies are developed to conserve it.»

In UNESCO - Guidelines for the Preservation of Digital Heritage

1. Introdução

A Carta da UNESCO é muito clara no que concerne à caracterização de uma Sociedade da Informação na qual é inquestionável que cidadãos e organizações, sejam elas públicas ou privadas, produzem e transformam, em ritmo crescente, informação exclusivamente em formato digital (textos, bases de dados, folhas de cálculo, imagens fixas ou em movimento, gravações sonoras, material gráfico, páginas web, programas informáticos, realidade virtual, entre muitas outras possibilidades), sendo diversos os meios e os formatos usados para o seu registo e complexas as ligações entre «objectos» num mesmo documento. As TIC (Tecnologias de Informação e Comunicação) aplicadas à produção, processamento, troca, disseminação e armazenamento de informação não só permitem reduzir custos, como também aumentar quer a eficácia desses processos, quer o volume de informação produzida, num mundo cada vez mais dependente da informação digital, seja ela gerada digitalmente ou resulte da conversão a partir de material analógico já existente.

Se os recursos digitais se impõem como um meio preferencial para documentar as funções e actividades de indivíduos, instituições e governos, a Internet, por seu lado, afirma-se como o meio preferencial de difusão de ideias e conhecimento, aumentando proporcionalmente o problema da utilização de tecnologias e meios proprietários, bem como o da sua rápida desactualização e consequentes incompatibilidades e dificuldades de acesso. Acresce ainda que os recursos «de origem digital» não existem noutra forma senão no electrónico e, se em ambiente tradicional a preservação dos recursos de informação é focada sobretudo no suporte, encontrando-se, de certa forma, conteúdo, estrutura e contexto por ele unidos, no ambiente electrónico tal não acontece, surgindo-nos um «documento» cuja estrutura e conteúdo se configuram no momento da visualização, cuja estrutura é lógica e não física e que temos que controlar em todo o seu ciclo de vida de forma a garantir uma geração segura e uma identificação completa e inequívoca.

Na preservação digital, para além da preservação física de suportes especialmente frágeis (disquetes, fitas e discos magnéticos, discos ópticos, etc.), temos que equacionar a rápida evolução tecnológica (hardware e software) e as necessidades de migração dos formatos de codificação entretanto tornados obsoletos, ou, ainda, a capacidade de reinterpretação no futuro dos formatos armazenados, não esquecendo a questão da vulnerabilidade do meio digital e a necessidade de garantir a autenticidade, a integridade e fiabilidade da informação a pre-

servar, isto é, a necessidade de garantir os requisitos inerentes à sua produção e aos objectivos do seu produtor/produtores, dada a multiplicidade de actores envolvidos e as implicações administrativas, legais, políticas e económico-financeiras dela decorrentes.

Este enunciado pecaria por incompleto se não considerássemos, desde logo, a importância da existência de políticas e estratégias integradas numa visão de preservação a longo prazo, que englobem todo o ciclo da informação (concepção, produção, armazenamento, manutenção e acesso aos recursos digitais) e que se materializem em planos e medidas, sejam estes de âmbito organizacional, nacional ou mesmo internacional. Políticas, estratégias, planos e acções que impliquem necessariamente compromissos entre poderes públicos e privados, entidades governamentais, instituições de investigação e ensino, organizações da indústria, comércio e serviços, e, como não poderia deixar de o ser, os serviços de informação e os seus profissionais.

2. Um percurso

Estas breves considerações relativas à preservação digital não significam que o percurso efectuado pelas comunidades envolvidas nesta temática fosse simples ou mesmo linear. Aliás, foi o que pessoalmente gostaríamos de considerar «aparente» distanciamento destas questões no universo das preocupações de muitos profissionais que nos suscitou a necessidade de, sem pretensões de exaustividade, investigar, sistematizar e divulgar o que se fez, o que se está a fazer e o que está planeado numa área que, de forma alguma, poderá ser considerada como algo de novo para os profissionais da informação.

Assim, propusemo-nos efectuar o mapeamento dos programas / projectos desenvolvidos no âmbito da preservação digital a nível mundial, no período compreendido entre 1995 e 2005, com uma particular incidência nos últimos 5 anos. Privilegiamos a Internet como fonte de informação, quer no que concerne a informação de referência quer à relativa aos projectos propriamente ditos. Para a nossa selecção partimos de referências validadas por organizações como a UNESCO e a COMISSÃO EUROPEIA, nomeadamente no âmbito do IST *Programme (Information Societies Technologies)* e da ECPA (*The European Commission on Preservation and Access*), bem como em organizações e consórcios especializados, merecendo uma atenção especial o portal temático da iniciativa PADI (*Preserving Access to Digital Information*) totalmente vocacionado para a preservação digital, promovido e coordenado pela NLA – *Nacional Library of Austrália (AU)*, com o apoio expresso do CLIR –

Council on Library and Information Resources (US), da DPC – *Digital Preservation Coalition (UK)* e da ERPANET – *Electronic Resource Preservation Access Network (EU)*, e ainda o serviço DPC/PADI *What's new in digital preservation*, sustentado pelos mesmos PADI e DPC, acrescentando contributos de organizações como o JISC – *Joint Information Systems Committee (UK)*, a OCLC – *Online Computer Library Center Inc. Digital And Preservation Resources (US)*, a RLG – *Research Libraries Group (US)*, o CURL – *Consortium Of University Research Libraries (UK)* e a DLF – *Digital Library Federation (US)*.

Dada a abrangência temática dos projectos e o seu elevado número foi nossa opção apresentá-los tomando como referência a organização ou consórcio responsável, o que permitirá ter simultaneamente a percepção das suas tipologias e objectivos, bem como da respectiva distribuição geográfica.

De forma muito sintética, podemos afirmar que estamos perante entidades com origem quer nas tradicionais instituições ligadas à preservação do património cultural e científico (nomeadamente arquivos, bibliotecas e museus); instituições ligadas ao ensino, à investigação e ao universo editorial; instituições da área dos «*records management*», produtores directos de informação; organizações da indústria e comercialização de hardware, software e suportes; organismos governamentais; organismos de normalização; organizações profissionais, etc. etc. Uma diversidade que se reflecte num movimento à escala mundial envolvendo 22 países desde a Islândia até à Tailândia ou ao Japão. Na amostra recolhida têm especial representatividade organizações de países como os Estados Unidos (cerca de 43%); o Reino Unido (cerca de 16,1); a Austrália e os Países Baixos (ambos com cerca de 5,4%); sendo ainda de mencionar as directamente dependentes da União Europeia (6,5%).

De facto, nesta era do digital um dos problemas inúmeras vezes invocado e ponderado na reflexão teórica e exercício profissional de bibliotecários, arquivistas e documentalistas, quando reportados ao universo dos suportes analógicos, não só se mantém pleno de actualidade como vem reforçar a necessidade de prosseguir com essa reflexão de forma a ultrapassar os desafios que o digital nos coloca. Referimo-nos à equação *acesso vs preservação*, relação e termos praticamente omnipresentes nas centenas de projectos referenciados nas cerca de 96 organizações e consórcios seleccionados no âmbito da pesquisa realizada.

Todavia, nestes dez anos nem sempre foi assim. Paralelamente à euforia resultante das possibilidades imensas que o ambiente digital oferecia para a disseminação e rápido acesso à informação, fomos porventura por ela também envolvidos e simultaneamente confrontados

com uma quase total inconsciência e incapacidade de identificar, e posteriormente lidar, com os problemas dela decorrentes. Paradoxalmente a «consciencialização» está patente em expressões, como *the digital dark age* (KUNY 1997) reveladoras de uma primeira fase em que, constatada uma nova realidade, urgia fazer o ponto de situação, criar *task forces*, gerar o alerta para a necessidade de não negligenciar a ameaça real da perda da memória colectiva e de um recurso fundamental para toda e qualquer organização: a informação digital.

O mundo quase perfeito criado pelas TIC mostrava, então, a «outra face» de um ambiente frágil e volátil, ele próprio resultante de um processo de criação, manutenção, e preservação não controlado e que colocava em causa já não só o deixar, ou não, aceder a um suporte físico, intrinsecamente ligado à informação nele registada e visualizável de forma directa pelo vulgar utilizador, para o preservar, mas desde logo punha em causa a própria existência dessa informação directamente inacessível e indescodificável pelo ser humano, facilmente associável ao «efémero digital».

Emergia, com uma intensidade nunca antes sentida para outros suportes, a complexidade da informação criada em / transferida para ambiente digital e, conseqüentemente, da sua gestão, preservação e acesso a longo termo. A consciencialização da necessidade de garantir o acesso continuado à informação, aos conteúdos e funcionalidades, por meio de recursos tecnológicos disponíveis à época em que ocorrer a sua utilização, tornava-se vital para a comunidade dos profissionais da informação e direccionava-se para várias frentes de trabalho sendo de destacar os resultados da *Task Force on Archiving of Digital Information*, um grupo de trabalho criado por decisão da CPA (*Commission on Preservation and Access*) e da RLG (*Research Libraries Group*) para investigar e recomendar medidas que garantissem o acesso futuro e permanente dos recursos armazenados em forma electrónica. Esta foi a primeira iniciativa do género e os resultados do seu trabalho, publicados em 1996, suscitaram debates em todo o mundo.

Poderíamos dizer que foi um marco no crescente e alargado movimento de cooperação (termo também ele praticamente omnipresente na análise efectuada) e de investigação facilmente apreendido através da análise atenta do documento seguidamente apresentado (Anexo 1).

3. Questões

Sendo o intuito deste «artigo» possibilitar o percepçionamento – em pequena escala é certo – do muito que se está a fazer no âmbito da

preservação digital, visa também apresentar já alguma da reflexão que iniciamos nomeadamente no que concerne às interrogações que a análise de todos estes projectos já suscitou e que, não sendo este o tempo próprio para uma abordagem mais aprofundada, passaremos a expor de uma forma extremamente sintética através de algumas questões essenciais:

Bibliotecas digitais, arquivos digitais, repositórios. Será nítida a fronteira? Onde começa um e acaba o outro?

Será que o «efémero digital», a complexidade deste objecto que é a informação gerada num meio frágil, armazenada em sistemas estáticos ou dinâmicos, em plataformas distribuídas ou em repositórios institucionais, que cada vez mais evoca a ocorrência do termo arquivo/repositório digital como elemento agregador de *e-prints*, *e-journals*, *e-mails*, *páginas web*, ou simples registos de actos administrativos em bases de dados, cujo produtor/criador e respectivo contexto de produção adquire uma relevância crescente e manifesta quer se trate da «espécie bibliográfica» quer da «espécie de arquivo», com reflexos visíveis nomeadamente nos *schemas* e nos elementos da tão actual e importante meta-informação, não faz emergir de forma indiscutível e em toda a sua complexidade aquele que é o objecto do nosso trabalho - a informação -, melhor dizendo o sistema de informação organizacional?

Não estarão sobejamente enunciados como problemas a resolver através de todos estes projectos situações decorrentes de um objecto que é estruturado pela acção (humana e social), em que o acto informacional está dupla e simultaneamente implicado nas circunstâncias internas e externas do sujeito da acção (o seu produtor), que é reproduzível sem limite, que é potencialmente transmissível e comunicável (cf. SILVA SILVA; RIBEIRO 2002: 79-91)?

E, se considerarmos a abordagem da informação enquanto processo, não estarão aqui enunciados problemas decorrentes do comportamento informacional e um conjunto de etapas subjacentes de criação/recolha, organização, armazenamento, difusão, uso e interpretação da informação sobre os quais há que reflectir e agir?

Onde estará a resposta a esta aparente «convergência», qual «Torre de Babel», de «áreas do conhecimento» que envolvem os Sistemas Tecnológicos de Informação e Comunicação, a Gestão, as tradicionais áreas da Bibliotecomia, dos «*Archives*», dos «*Records management*», reflectida, por exemplo no «universo terminológico» de documento (suporte + informação registada) o qual reflecte esta nova realidade ganhando entradas como: *documento electrónico*, *documento de arquivo electrónico*, *electronic record*, *digital object*, *digital component*, *electronic file*, *hybrid file*...?

A manifesta preocupação de projectos mais recentes no que concerne à criação de glossários, de dicionários terminológicos não será indicativo da necessidade de fundamentação teórica, do seu equacionamento sistemático?

Se à euforia da aplicação das TIC, da digitalização em massa, se seguiu todo um processo de cooperação, de investigação técnica, de experimentação, de partilha de resultados e conhecimento, não estaremos a caminhar para a decisiva afirmação da «Ciência da Informação» (cf. SILVA et. al. 1998)?

Definitivamente o «*ser digital*» não significa necessariamente «*ser efémero*» ...

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

KUNY, Terry

What is to be done? [online] [acedido em 22/03/2005] disponível na WWW em <http://www.ifla.org/IV/ifla63/63kuny1.pdf>

SILVA, Armando Malheiro da [et.al.]

Arquivística: teoria e prática de uma ciência da informação. Porto: Edições Afrontamento, cop. 1998. (Biblioteca das Ciências do Homem. Plural; 2). ISBN 972-36-0483-3. vol. 1.

SILVA, Armando Malheiro da; RIBEIRO, Fernanda

Das «ciências» documentais à ciência da informação : ensaio epistemológico para um novo modelo curricular. Porto: Edições Afrontamento, 2002. (Biblioteca das Ciências do Homem. Plural; 4). ISBN 972-36-0622-4.

UNESCO

Charter on the Preservation of the Digital Heritage [online] [acedido em 22/03/2005] disponível na WWW em http://portal.unesco.org/ci/en/file_download.php/09f4ffcbdaddeeb0ecdd3ac1a0662398Charter_en.pdf

UNESCO

Guidelines for the preservation of digital heritage [on line] [acedido em 22/03/2005] disponível na WWW em <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071e.pdf>

Lista de Organizações e Consórcios

ADP – Arquivo Distrital do Porto

AHDS – Arts and Humanities Data Service

AIIM International – Association for Information and Image Management

ALA – American Library Association

Antwerp City Archives

ARMA International

Australian Commonwealth Minister for Science

BL/NPO – The British Library National Preservation Office

BNL – Bibliothèque Nationale de France

BNP – Biblioteca Nacional de Portugal

CCSDS – Consultative Committee for Space Data Systems

CDP – Colorado Digitization Program

CIMI – Consortium for The Computer Interchange of Museum Information

CLIR – Council on Library and Information Resources

CNRI – Corporation for National Research Initiatives

Computer History Simulation Project (The)

CRL – Center for Research Libraries

CRU – Comité Réseau des Universités

CUL – Columbia University Libraries

CUL/DPC/DIPPR – Cornell University Library - Department of Preservation and Conservation / Digital Imaging and Preservation Policy Research

CURL – Consortium of University Research Libraries
DCMI – Dublin Core Metadata Initiative
DIGICULT Consortium
DLF – Digital Library Federation
DLM Forum (DLM-Network – Electronic Records)
DPC – Digital Preservation Coalition
ECPA – The European Commission on Preservation and Access
ERPANET – Electronic Resource Preservation and Access Network
European Commission – IST Programme (Information Societies Technologies)
Finnish Ministry of Education
Harvard University
Heidelberg University – Institute of Chinese Studies
IA – Internet Archive
IAN/TT – Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo
IASA – International Association of Sound and Audiovisual Archives
ICA – International Council of Archives
ICPSR – Inter-University Consortium for Political and Social Research / University of Michigan
ICSTI – International Council for Scientific and Technical Information
IFLA – International Federation of Library Associations
IIPC – International Internet Preservation Consortium
IMAP – Independent Media Arts Preservation, Inc.
International Digital Object Identifier (DOI) Foundation
IRMT – International Records Management Trust
IS&T – The Society for Imaging Science and Technology
ISO – International Organization for Standardization
ISOC – Internet Society
JISC – Joint Information Systems Committee of the Higher and Further Education Councils
JSTOR (Journal Storage) – The Scholarly Journal Archive
KB – Koninklijke Bibliotheek
Kongelige Bibliotek (Det)
Library and Archives of Canada
Library of Congress
Library of the University of California Berkeley
Loughborough University
MIT – Massachusetts Institute of Technology
NAA – National Archive of Australia
National Archives (The)
NARA – National Archives and Records Administration
Nasjonalbiblioteket
National Archief
NDL – National Diet Library of Japan
National Libraries of Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden Consortium
National Library of Austria
National Library of New Zealand
NDAP – National Digital Archives (Tailândia)
NEDLIB Consortium
NISO – National Information Standards Organisation
NIST – National Institute of Standards and Technology

NLA – National Library of Australia
NYSHEI – New York State Higher Education Initiative
OCLC – Online Computer Library Center Inc. / Digital and Preservation Resources
OSI – Open Source Initiative
OSTA – Optical Storage Technology Association
PROV – Public Record Office of Victoria
RHIZOME.ORG – The New Media Art Resource
RLG – Research Libraries Group
Royal Library (KB), Sweden's National Library
S&T – The Society for Imaging Science and Technology
SAA – Society of American Archivists
SSHRC-MCRI – Social Sciences and Humanities Research Council of Canada's Multidisciplinary Collaborative Research Initiative
Stanford University Libraries – Preservation Department
TASI – Technical Advisory Service for Images
TEL – The European Library
UKOLN and Resource: The Council for Museums, Archives & Libraries for The New Opportunities Fund
UN United Nations/ Secretary-General
UNESCO
Universidade do Minho
University at Albany
University of Cambridge
University of Glasgow
University of Leeds
University of Maryland Institute For Advanced Computer Studies
University of Melbourne
University of Michigan
University of Pittsburgh
W3C - World Wide Web Consortium
Web Archiving Consortium

**ADP – ARQUIVO DISTRITAL DO PORTO
(PT)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos

<http://www.adporto.org/paginas/projec.htm#curso>

PROJECTOS A DESTACAR

DigitArq – Produção, Conversão e Gestão de Conteúdos Digitais de Arquivo
(concluído em Maio de 2004)

Este projecto visa unificar a informação contida em instrumentos de pesquisa dispersos e não normalizados de acordo com normas de descrição internacionais – ISAD(G) *General International Standard Archival Description* e EAD *Encoded Archival Description* –, disponibilizando-a seguidamente através de uma base de dados nas instalações do ADP e através da Internet, bem como desenvolver uma interface para gestão de cadeia de digitalização que inclua reconhecimento óptico de caracteres.

O seu desenvolvimento teve as seguintes etapas:

- importação de instrumentos de pesquisa em formato electrónico para formatos XML;
- conversão de material papel a formato digital (digitalização e OCR/ICR);
- desenvolvimento de interfaces de marcação;
- marcação dos textos obtidos de acordo com ISAD(G) e EAD (*Encoded Archival Description*) e através de tecnologia XML;
- importação para base de dados desenvolvida em SQL Server.

O XML surge naturalmente neste projecto dada a adopção da linguagem de anotação EAD (*Encoded Archival Description*) pela comunidade arquivística internacional para a descrição de meta-informação arquivística sendo a base para o intercâmbio de informação.

Entre os desafios deste projecto destacamos a questão da verificação da aplicação da EAD à realidade portuguesa, assim como o da aplicação de um modelo relacional a uma realidade em que domina a estrutura hierárquica (quer na descrição arquivística, quer na EAD, quer no XML). Na arquitectura do arquivo digital foi utilizado o modelo OAIS (ISO 14721:2003) e os modelos produzidos no âmbito do programa Interpares.

Este projecto contou com a assessoria da Universidade do Minho.

**AHDS – ARTS AND HUMANITIES DATA SERVICE
(UK)**

PALABRA-CHAVE: Cooperação, Depósito, Digitalização

<http://ahds.ac.uk/>
<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/>

O AHDS é um serviço nacional do Reino Unido que visa a recolha, descrição e preservação dos recursos electrónicos produzidos no âmbito da investigação e do ensino em ciências humanas. Um dos seus objectivos é o desenvolvimento de estratégias para a preservação do património cultural digital.

PROJECTOS A DESTACAR:

JÁ COMPLETOS:

NOF-digitise *Technical Advisory Service*

(Abr 2000 – Mar 2004)

O *Technical Advisory Service*, resultou da parceria da UKOLN e da AHDS, fornecendo apoio técnico e aconselhamento ao *New Opportunities Fund £50 million pound Digitisation programme (nationwide digitisation programme)*

<http://www.ukoln.ac.uk/nof/support/>

QA Focus

(1 Jan 2002 – 31 Jul 2004) – Parceria da AHDS e da UKOLN para disponibilizar o *JISC's Information Environment programme* (áreas abordadas: *Quality Assurance, Standards, Digitisation, Accessibility, Metadata, Software, Service Deployment e legal issues*).

<http://www.ukoln.ac.uk/qa-focus/>

EM CURSO:

SHERPA DP

(termina em Dez-2005)

Tendo na sua génese o JISC e a CURL, resulta da ampliação do projecto SHERPA (*Securing a hybrid environment for research, preservation and access*). Com a adesão da AHDS, o projecto propiciará a integração do repositório institucional SHERPA com o repositório de preservação criado pela *Arts and Humanities Data Service* (procura-se a especificação de todos os requisitos para o controlo do completo ciclo de vida da informação digital).

<http://www.sherpa.ac.uk/>

DAAT – Digital Asset Assessment Tool

(Outubro 2004 – fim previsto para Maio 2006).

Este projecto conta com o apoio do JISC, a consultoria da DPC, que garantirá também a sua disseminação, e a parceria do TNA (*The National Archives*) e da BL (*British Library*), que testarão o protótipo. Este projecto visa o desenvolvimento e produção de uma ferramenta de análise e preservação digital aplicável quer ao sector da educação de nível superior e investigação, quer a outros sectores, nomeadamente arquivos e bibliotecas nacionais. A primeira fase do projecto envolverá a análise da possibilidade de modificação da metodologia/ferramenta NPO PAS para a respectiva aplicação aos objectos digitais (NPO's *Preservation Assessment Survey* é uma ferramenta de apoio à gestão das colecções – avaliação do estado de preservação –). A ferramenta permitirá a identificação e a análise dos riscos de preservação dos activos digitais. O projecto poderá vir a integrar a iniciativa DSPACE de Cambridge.

<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/daat/index.htm>

FAIR / Hybrid Archives – The Hybrid Archives (formerly Partial Deposit) Project

(Fev 2003 – fim previsto para Jul 2004).

Sob os auspícios do programa *JISC FAIR*, e aproveitando a utilização dos portais JISC, o projecto visa desenvolver um modelo de parceria entre a AHDS e os criadores de informação / instituições por forma a ultrapassar os problemas do depósito tradicional e assegurar uma pesquisa mais eficaz através da utilização de meta-informação, garantindo o acesso à informação – independentemente da sua localização física – e a sua preservação a longo termo.

<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/hybrid-archives/index.htm>

Sherpa / E-Prints

(Dez 2002 – fim previsto para Out 2005)

A AHDS está, em parceria com o projecto SHERPA na *University of Nottingham*, a levar a cabo um estudo relativo à praticabilidade da preservação de *e-prints*. Este estudo tem 3 objectivos base: os requisitos para a preservação do conteúdo dos *e-prints*; os modelos organizacionais que assegurem o acesso e a preservação a longo termo; a implementação de cenários, incluindo o ciclo de vida e custo de modelação.

<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/sherpa/index.htm>

OUTROS PROJECTOS:

DIAMM- Digital Image Archive of Medieval Music.

(Início 1998 –)

Projecto de colaboração entre a *University of Oxford* e a *Royal Holloway University of London*, com o apoio do AHDS, constitui-se como um arquivo electrónico permanente da música polifónica medieval europeia (está em curso a 4ª fase do projecto).

<http://ahds.ac.uk/creating/case-studies/diamm/index.htm>
<http://www.diamm.ac.uk/>

**AIIM INTERNATIONAL
ASSOCIATION FOR INFORMATION AND IMAGE MANAGEMENT
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha

<http://www.aiim.org>

Fundada em 1943 como «*National Microfilm Association*», tem como objectivo apoiar os utilizadores na percepção e compreensão dos problemas relacionados com a gestão de documentos, conteúdos e processos de negócio, tendo liderado internacionalmente esta área. É, ainda, uma organização representativa do universo da indústria de ECM (*Enterprise Content Management*) – incluindo utilizadores e fornecedores – no qual funciona como mediadora.

PROJECTOS A DESTACAR:

PDF/A – PDF *Archive Project*

(Maio 2002 – ?)

Iniciativa realizada pela NPES (*Association for Suppliers of Printing, Publishing and Converting Technologies*) e a AIIM *Internacional*, visando a elaboração de um standard internacional para o uso do PDF (*Portable Document Format*) da ADOBE para armazenamento e preservação de documentos electrónicos. O projecto tratará os suportes de documentos de paginação múltipla caracterizados por combinações de textos e gráficos e os requisitos dos dispositivos de leitura que permitem apresentar os documentos arquivados. O «*draft*» *ISO Document – PDF-Archive – Operational Use* está disponível para consulta e comentário.

<http://www.aiim.org/standards.asp?ID=25013>

De referir ainda, a elaboração da versão *draft* do *Data dictionary – technical metadata for digital still images* (conjuntamente com a NISO).

[http://www.aiim.org/documents/standards/ISO_PDFArchive_\(E\).pdf](http://www.aiim.org/documents/standards/ISO_PDFArchive_(E).pdf)
http://www.niso.org/standards/resources/Z39_87_trial_use.pdf

ALA – AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupos de discussão, Promoção da Preservação, Sítio de Referência

<http://www.ala.org>

Sendo a mais antiga e maior associação de bibliotecas, constitui uma excelente fonte de informação de referência, disponibilizando no seu sítio informação actualizada e diversificada, bem como a possibilidade de participação em grupos de discussão.

ANTWERP CITY ARCHIVES
(NL)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de correio electrónico, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web

<http://www.antwerpen.be/david/>
<http://www.antwerpen.be/david/website/eng/index2.htm>
<http://www.digitaalarchiveren.be/>
<http://www.cdavid.be>

PROJECTOS A DESTACAR:

DAVID (*Digitale Archivering in Vlaamse Instellingen en Diensten*)
(1999-2003)

O projecto **DAVID** (Arquivos digitais das instituições e administrações flamengas) nasce da colaboração entre os Arquivos da cidade de Antuérpia e o ICRI (*Interdisciplinary Centre for Law and Informatics of the K.U.Leuven*) e tem por objectivo a investigação da durabilidade digital em organismos governamentais, bem como a elaboração de boas práticas para a preservação de dados eleitorais e demográficos, correio electrónico e sítios web. Inclui a elaboração de um manual para arquivo electrónico publicado em Janeiro de 2004. No seu sítio são disponibilizados relatórios e «*case studies*» relativos a arquivo de *email*, sítios web, documentos administrativos, informação demográfica, etc.

Sucedeu-lhe o projecto **eDAVID** iniciado em 2004.

**ARMA INTERNATIONAL
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da Preservação

<http://www.arma.org>

A **ARMA *International*** é uma associação sem fins lucrativos, fundada em 1955 e direccionada aos «*recors and information management*» – em suporte papel e electrónico –. Conta, entre os seus 10000 membros, entre outros, com profissionais dos «*records management*», arquivistas, bibliotecários e especialistas em imagem.

PROJECTOS A DESTACAR:

Conversion and Migration Criteria in Records Keeping Systems (ANSI/ARMA-16-200X)
(última actualização 4/4/2005)

<http://www.arma.org/standards/development/standardsprogress.cfm>

Esta proposta de norma constituiu um projecto de colaboração entre arquivistas e «*records managers*». É um standard direccionado à política, procedimentos e técnicas associadas à conversão e migração de um sistema de armazenamento para outro, seja qual for o formato de registo, garantindo o contexto, o conteúdo e a estrutura dos «registos autênticos».

AUSTRALIAN COMMONWEALTH MINISTER FOR SCIENCE
(AU)

PALAVRA-CHAVE: Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Repositórios institucionais

<http://www.dest.gov.au/Ministers/Media/McGauran/2003/10/mcg002221003.asp>

PROJECTOS A DESTACAR:

Backing Australia's Ability An Innovation Action Plan for the Future
(2003)

No âmbito do *Australian Commonwealth Minister for Science – Department of Education, Science and Training* é criado, em Outubro de 2003, o ***Australian Research Information Infrastructure Committee (ARIIC)*** que visa promover o desenvolvimento de novos projectos de investigação direccionados à infra-estruturas de informação e à gestão da informação universitária (armazenamento e disseminação da informação produzida –publicações, artigos, teses, trabalhos de investigação –). O projecto envolve 15 universidades australianas, bibliotecas australianas e internacionais, indústrias e organizações internacionais.

- MAMS: Meta Access Management System;
- Towards an Australian Partnership for Sustainable Repositories (APSR);
- The Australian Research Repositories Online to the World (ARROW);
- ADT: Australian Digital Theses Program Expansion and Redevelopment

**BL/NPO – THE BRITISH LIBRARY NATIONAL PRESERVATION OFFICE
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito de domínios da Internet, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas

<http://www.bl.uk/services/preservation>

The *National Preservation Office* (NPO), criado pela *British Library* em 1984, centra-se na preservação e na contínua acessibilidade dos recursos da herança cultural depositados nas bibliotecas, arquivos e museus do Reino Unido e da Irlanda. É a sede do «*Blue Shield Committee*» do Reino Unido e Irlanda. Obtém apoio financeiro das seguintes entidades: *The National Archives (PRO)*, *The National Library of Scotland*, *Trinity College Library Dublin*, *Cambridge University Library*, *The National Library of Wales*, *The National Archives of Scotland*, *The Public Record Office of Northern Ireland*, *The National Archives of Ireland*, *The National Library of Ireland and Oxford University Library Services*, *The Society of College, National and University Libraries (SCONUL)*, *The Consortium of National and University Libraries (CONUL)* e *The Heritage Council of Ireland*.

PROJECTOS A DESTACAR:

- Cooperação em pesquisas da «*National Library of the Netherlands*» e projecto **CAMILEON**.
- Sítio de teste do projecto **CEDARS**.
- Apoio ao arquivo de manuscritos.
- Arquivo de sítio web e domínio UK.
- Sítio de teste do projecto **LOCKSS**.
- Desenvolvimento de uma solução de armazenamento digital a longo prazo.
- Membro do **Grupo de trabalho PREMIS: Preservation Metadata Implementation Strategies** (OCLC).
- BL é membro fundador da **DPC** (*Digital Preservation Coalition*) sendo de referir o «*Preservation Management of Digital Materials – A Handbook*» disponibilizado no sítio web do DPC.

<http://www.bl.uk/about/collectioncare/digpresintro.html#national>

Preservation Management of Digital Materials Workbook: Implementation in Libraries

<http://www.bl.uk/about/cooperation/pdf/report10.pdf>

**BNL – BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
(FR)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito legal e voluntário, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web

<http://www.bnf.fr/>

PROJECTOS A DESTACAR:

A First Experience in Archiving the French Web

Projecto desenvolvido com o INRIA (*Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique*) que visa arquivar os documentos da Web francesa de acordo com a legislação do depósito legal. Também inclui discussão sobre os limites da Web francesa e os problemas relacionados com as versões.

<ftp://ftp.inria.fr/INRIA/Projects/verso/gemo/GemoReport-229.pdf>

Coordenação do projecto *Internet Archive* do IIPC (*International Internet Preservation Consortium*). O consórcio congrega as bibliotecas nacionais de França e Austrália, Canadá, Dinamarca, Finlândia, Islândia, Itália, Noruega, Suécia, *British Library*, *Library of Congress* e o *Internet Archive* (US). O projecto visa a preservação da «*deep web*».

<http://netpreserve.org>

**BNP – BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
(PT)**

PALAVRA-CHAVE: *Cooperação, Depósito Legal e Voluntário, Digitalização, Meta-informação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web*

<http://www.bn.pt>

Paralelamente às preocupações de preservação dos suportes «analógicos» com reconhecida tradição na BN, também os problemas do depósito e preservação de informação digital suscitaram a necessidade de desenvolver iniciativas no âmbito das estratégias de digitalização, depósito (tendo em consideração os géneros e os actores envolvidos), bem como soluções para o seu armazenamento e preservação.

PROJECTOS A DESTACAR:

BND – *Biblioteca Nacional Digital*

<http://bnd.bn.pt/>

O projecto BND engloba quer a digitalização de manuscritos, obras impressas e de outras obras e materiais em suporte físico, quer o desenvolvimento de uma política de depósito de cópias digitais de obras relevantes para a missão da BN enquanto biblioteca patrimonial (obras nascidas e criadas para publicação digital como as cópias digitais de obras destinadas a ser impressas):

Iniciativa DiTeD – *Teses e Dissertações*

Iniciativa que visa a obter colaboração das bibliotecas universitárias para a criação de uma rede nacional de depósito de teses e dissertações digitais. O objectivo é garantir o depósito dessas obras localmente nas bibliotecas ou universidades, com uma cópia na BN. Para a prossecução deste objectivo foi desenvolvida pela BN uma solução informática para a gestão de um repositório local, disponível em *open source* para quem a pretender utilizar como sistema de gestão local.

Repositório de Preservação – O serviço construído na BND para repositório de preservação dos conteúdos assenta na selecção de um modelo de metadados estruturais e numa solução informática em *open source*, escalável e de custo relativamente reduzido para grandes quantidades de informação. Todas as obras depositadas na BND serão estruturadas segundo o esquema METS (*Metadata Encoding and Transmission Standard*), incluindo ainda os seus metadados bibliográficos (geralmente registos em formato UNIMARC, extraídos da PORBASE), e enviadas para o repositório nessa forma.

<http://bnd.bn.pt/tec/mets/index.html>

ARCO – Armazenamento e computação em rede para bibliotecas digitais

«O ARCO é um componente do serviço de preservação digital da BND. A arquitectura é baseada no paradigma de computação em grelha, com mecanismos próprios de segurança que permitem a recuperação dos dados perante situações catastróficas. A concretização é feita ainda através da utilização de nós de armazenamento compostos por computadores de baixo custo».

<http://bnd.bn.pt/tec.html>
<http://bnd.bn.pt/tec/arco/index.html>

CAPA – Criação automática de ficheiros PDF de imagens (disponibiliza código fonte)

«A aplicação CAPA permite a criação de cópias de um documento em PDF, a partir das suas imagens: esta função permite criar um ou mais ficheiros, em formato PDF, representando uma cópia de um documento digitalizado».

<http://bnd.bn.pt/tec/capa/index.html>

ContentE – Editor de conteúdos estruturados

«A aplicação ContentE tem como objectivo suportar o processo de construção de estruturas formais de obras digitalizadas. A aplicação consegue processar objectos MIME, tais como os formatos de imagem TIFF, GIF ou JPEG, o formato de texto ASCII, ou ainda o formato de publicação PDF. É possível ainda gerar cópias de obras em formato XHTML, aplicando estilos a seleccionar de colecções».

<http://bnd.bn.pt/tec/contente/index.html>

KIWI – Indexação de palavras em imagens

(disponibiliza código fonte)

«Esta ferramenta destina-se a permitir seleccionar palavras relevantes em imagens digitalizadas de livros. As palavras assim seleccionadas podem ser auxiliares importantes nas operações de pesquisa, assim como no armazenamento e catalogação das obras. Quando o reconhecimento óptico de caracteres (OCR) é bem sucedido, a indexação pode ser executada automaticamente. Muitas obras não podem, no entanto, ser bem processadas por OCR, devido a conterem fontes complexas, verificarem impressão deficiente, condições de preservação pobres, etc.»

<http://bnd.bn.pt/tec/kiwi/index.html>

Mangas – Manipulação e gestão de metadados descritivos

«Uma das responsabilidades da Biblioteca Nacional é a coordenação da PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos, a qual utiliza como referência o formato de dados UNIMARC. Uma parte importante das operações em torno da PORBASE é a troca de registos bibliográficos com várias entidades, especialmente a integração de registos vindos de bibliotecas cooperantes e a sua exportação e reutilização em serviços especializados como a Biblioteca Nacional Digital. Esses registos contêm por vezes problemas de ordem sintáctica e semântica, impondo a necessidade de execução de processos de verificação e validação e, se possível, respectiva correcção.»

<http://bnd.bn.pt/tec/mangas/index.html>

PAPAIA – *Processamento de páginas digitalizadas* (disponibiliza código fonte)

Aplicação que procura automatizar os processos inerentes à organização de uma obra digitalizada, nomeadamente:

- «normalizar os nomes dos ficheiros de imagens de páginas digitalizadas segundo a sintaxe definida para a BND;
- declarar a estrutura sequencial da obra digitalizada associando as imagens aos capítulos a que pertencem e associar opcionalmente a cada imagem palavras-chave. Estes resultados são registados num ficheiro XML, num formato simples e de fácil reutilização, a partir do qual poderão vir a ser criados automaticamente índices para a obra em causa;
- edição dos cabeçalhos dos ficheiros de imagens que constituem a obra digitalizada de forma a conter informação sobre a sua identificação (como por exemplo a cota da cópia original), equipamento onde foi digitalizada, identificação da pessoa que a digitalizou, dia e hora dessa tarefa, declaração de direitos de autor, etc.»

<http://bnd.bn.pt/tec/papaia/index.html>

É ainda utilizada a ferramentas **Lustre – *Armazenamento distribuído, escalável e de alto desempenho*** (sistema de gestão de ficheiros desenvolvido pela empresa americana *Cluster File Systems, Inc.*) recorrendo o processo de OCR desenvolvido na BND ao *software ABBYY FineReader 6.0 Professional*.

<http://bnd.bn.pt/tec/lustre/index.html>

<http://bnd.bn.pt/tec/ocr/index.html>

Sítio de teste do projecto LOCKSS – a BN é uma das bibliotecas pioneiras nos respectivos testes e acompanhamento.

**CCSDS – CONSULTATIVE COMMITTEE FOR SPACE DATA SYSTEMS
(US)**

PALAVRA-CHAVE: *Cooperação, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação*

<http://public.ccsds.org/default.aspx>

Fundada em 1982 pelas mais influentes agências espaciais do mundo, a CCSDS é originalmente constituída como um fórum multi-nacional para a discussão de questões relacionadas com as comunicações espaciais.

Actualmente envolve peritos de 28 países que regularmente se encontram para desenvolver *standards* que garantam a interoperabilidade governamental e comercial reduzindo riscos, custos e tempo de desenvolvimento.

PROJECTOS A DESTACAR:

Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS) Resultado do desenvolvimento de padrões que servissem de base para a preservação a longo prazo de informação digital obtida a partir de observações espaciais, foi elaborado pelo *Consultative Committee for Space Data Systems* (CCSDS), no âmbito da NASA.

Este modelo é uma norma ISO (14721:2002) e descreve um enquadramento conceptual para um repositório digital genérico, aberto a todas as comunidades e com garantias de confiabilidade. Da norma consta, ainda, um léxico próprio que viabiliza a comunicação entre as comunidades e os repositórios.

Trata-se de um Modelo de Referência, com modelação em UML e DFD, para um sistema aberto de informação para arquivos (OAIS), descrevendo a incorporação de objectos digitais e a respectiva meta-informação em pacotes de informação de arquivos (AIP). A meta-informação pode ser incluída directamente com o objecto arquivado ou com ele logicamente associada dentro do sistema.

O modelo OAIS opera num ambiente em que interagem produtores, utilizadores, gestão e o repositório em si mesmo.

O modelo de referência OAIS é a base de trabalho de inúmeras instituições na área da preservação digital, através de projectos que envolvem todo o tipo de recursos digitais, tais como: NEDLIB (*Networked European Deposit Library*), CEDARS (*CURL Exemplars in Digital Archives*), PANDORA (*Preserving and Accessing Networked Documentary Resources of Australia*), OCLC/RLG (*Online Computer Library Center/ Research Libraries Group*), ADAPT (*an Approach to Digital Archiving and Preservation Technology*) da *University of Maryland Institute for Advanced Computer Studies* -UMIACS) e InterPARES.

<http://public.ccsds.org/documents/650x0b1.pdf>

CDP- COLORADO DIGITIZATION PROGRAM
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, bibliotecas e museus, Preservação de materiais sonoros e audiovisuais

<http://www.cdheritage.org/resource/preservation/>

Consórcio constituído por arquivos, bibliotecas, sociedades históricas e museus do Oeste (*US Through digitization*) que visa, através da digitalização, propiciar o acesso à herança científica, cultural e histórica.

PROJECTOS A DESTACAR:

- *Colorado Digitization Program*
(2003-2006)
- *Colorado Digitization Project Metadata Workgroup*
- *Digital Audio Standards Working Group*

**CIMI – CONSORTIUM FOR THE COMPUTER INTERCHANGE
OF MUSEUM INFORMATION/MDA**
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de museus

http://www.cimi.org/old_site/projects/index.html

Consórcio que visa a divulgação da informação relativa à herança cultural existente nos museus através da normalização e da cooperação. O CIMI colocou um enfoque especial na pesquisa no âmbito do SGML, XML, RDF, bem como *standards* de meta-informação – Dublin Core – e acesso distribuído através do Z3950. Esta entidade cessa a actividade em 2003, passando alguns dos projectos para a MDA (*Museum Documentation Association UK*).

<http://www.cimi.org/publications.html>
<http://www.mda.org.uk>

PROJECTOS A DESTACAR:

CIMI Dublin Core Metadata Testbed Project
(Última actualização 2000)

http://www.cimi.org/old_site/documents/meta_webliography.html

**CLIR – COUNCIL ON LIBRARY AND INFORMATION RESOURCES
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais sonoros e audiovisuais, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas, Sítio web de referência.

<http://www.clir.org/>

Organização não lucrativa patrocinada por mais de 160 instituições americanas na sua maioria universidades. Através de programas, projectos e publicações tenta aperfeiçoar e garantir o acesso à informação a gerações futuras. Nasce da fusão da **CPA** (*Commission on Preservation and Access*) e do **CLR** (*Council on Library Resources*) em 1997.

Evidenciando-se pelo intenso esforço de cooperação e inúmeros projectos decorrentes, refira-se, entre outras instituições, as relações com:

- **Library of Congress** (destacam-se os documentos de trabalho para o **NDIIPP** – *National Digital Information Infrastructure and Preservation Program*: maiores sítios web, livros e revistas electrónicas, gravações sonoras digitais, filmes digitais e televisão digitais);
- **ECPA** – *The European Commission on Preservation and Access*;
- **NLA** – *National Library of Austrália*;
- **DLF**– *Digital Library Federation*, (nomeadamente no âmbito do **NDIIPP**).

A DESTAGAR:

Task Force on Archiving of Digital Information (1996) – grupo de trabalho criado por decisão da **CPA** (*Commission on Preservation and Access*) e da **RLG** (*Research Libraries Group*) para investigar e recomendar medidas que garantissem o acesso futuro, permanente e indefinido dos recursos armazenados em forma electrónica. Foi a primeira iniciativa do género suscitando debates em todo o mundo.

DPC- *Digital Preservation Consortium* / **NDLF** – *National Digital Library Federation* (US) foi um projecto apoiado pela **CPA**.

Na divulgação são de grande importância os **CLIR Reports** e os **CLIR Issues**.

<http://palimpsest.stanford.edu/byauth/waters/dpcmiss.html>
<http://www.clir.org/pubs/reports/reports.html>
<http://www.clir.org/pubs/issues/issues.html>

**CNRI – CORPORATION FOR NATIONAL RESEARCH INITIATIVES
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Identificação persistente, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas

http://www.cnri.reston.va.us/about_cnri.html

CNRI organização sem fins lucrativos criada em 1986 para incentivar a investigação e o desenvolvimento no âmbito da *National Information Infrastructure*. Tecnologias, gestão de objectos digitais e redes de alta velocidade estão entre as suas preocupações, envolvendo nas suas iniciativas universidades, organismos do governo e organizações privadas.

PROJECTOS A DESTACAR:

O CNRI aloja:

- o **D-Lib**, programa que apoia a pesquisa em bibliotecas digitais e redes de informação, o qual inclui a revista electrónica **D-Lib Magazine**.
- o secretariado do *Internet Engineering Task Force (IETF)* .

ALGUNS DOS PROJECTOS EM CURSO:

- *BorderSafe* (segurança na partilha da informação)
- *CORDRA – The Advanced Distributed Learning (ADL) Initiative*
- *Digital Object Architecture*
- *Digital Object Identifier System (DOI)* (em parceria com a DOI Foundation)
- *Digital Object Store*
- *The Handle System* (identificação de objectos digitais)

<http://www.dlib.org/>
<http://www.dlib.org/forum/forum.html>
<http://www.cnri.reston.va.us/activities.html#hs>

THE COMPUTER HISTORY SIMULATION PROJECT

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Promoção da Preservação

Empresa colectiva na qual participam pessoas interessadas na recuperação, através da simulação, de equipamentos, sistemas e programas informáticos historicamente significativos. Visa a criação de sistemas de simulação *freeware*.

<http://simh.trailing-edge.com/>

**CRL – CENTER FOR RESEARCH LIBRARIES
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação

<http://www.crl.uchicago.edu/>

O CRL é um consórcio de universidades norte americanas, colégios e bibliotecas especializadas. O consórcio recolhe e preserva recursos tradicionais e digitais para a pesquisa e o ensino e disponibiliza-os às instituições membros através do empréstimo interbibliotecário e distribuição electrónica.

PROJECTOS A DESTACAR:
(2002-)

Political Communications Web Archiving – projecto apoiado pela *Andrew W. Mellon Foundation* sendo participantes deste projecto a *Cornell University Library*; *New York University*; *Stanford University*; *the University of Texas at Austin* e o CRL. O projecto pretende desenvolver metodologias para o arquivo e a preservação sistemática e sustentada das comunicações políticas disponibilizadas na web. O projecto abarca as seguintes frentes de trabalho:

<http://www.crl.edu/Content/PolitWeb.htm>

- ***Long-Term Resource Management;***
- ***Curatorship;***
- ***Technology.***

Digital Resources Development Projects

- ***Brazilian Government Document Digitization Project (1821-1993)***
- ***Digital South Asia Library*** (disponibilização de recursos digitais)
- ***Pamphlets and Periodicals of the French Revolution of 1848***
- ***Digital Library for International Research (DLIR)*** – colaboração no projecto

<http://www.crl.uchicago.edu/content.asp?l1=4&l2=18>

CRU – COMITE RESEAU DES UNIVERSITES
(FR)

PALAVRA-CHAVE: Grupo de discussão, Preservação de materiais publicados em linha

<http://www.cru.fr/>

Estrutura de aconselhamento e reflexão para a *Direction de la Recherche du MJENR*, a *Conférence des Présidents d'Universités* e os estabelecimentos do Ensino Superior.

PROJECTOS A DESTACAR:

WEB-ARCHIVE LIST (web-archive@cru.fr) – Lista especializada no arquivo de conteúdos em linha, quer do ponto de vista técnico, quer jurídico, quer de organização direccionada a indivíduos envolvidos em projectos em todos o mundo (privados ou governamentais)

<http://listes.cru.fr/wws/info/web-archive>

CUL – COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
(US)

PALAVRA-CHAVE: Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais de arquivos, Terminologia

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/services/preservation/dlpolicy.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Columbia University Libraries Policy for Preservation of Digital Resources – apresentação das políticas, incluindo o compromisso de gestão do ciclo de vida digital.

<http://www.columbia.edu/cu/libraries/inside/projects/metadata>

Digital Library Projects: Metadata Projects

- *Master Metadata File (MMF) Project* (1997-2003)
- *Digital Library Data Dictionary & Interface Format* (2002-2005)
- «*Strategy for Bibliographic Control & Access to Ejournals & Other Electronic Resources*» (draft) (2001)

<http://www.cc.columbia.edu/cu/libraries/digital/criteria.html>

- *A Relational Model for MARC Bibliographic Data (white paper)*
(1998-2002)
- *EPIC / CIAO metadata project*
(? última actualização 2004)
- *CUL Metadata Working Group*
- *Hierarchical Interface to LC Classification (HILCC)*
- *METS Planning*
- *Resource Types for Electronic Resources*

Arquivos/bibliotecas Digitais:

- *Archival Collection Management*

http://www.columbia.edu/cu/libraries/inside/projects/archival_mgmt/

**CUL – CORNELL UNIVERSITY LIBRARY / DEPARTMENT OF PRESERVATION
AND CONSERVATION DIGITAL IMAGING
AND PRESERVATION POLICY RESEARCH (DIPPR)
(US)**

PALAVRA-CHAVE: *Cooperação, Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas, Sítio web de referência*

<http://www.library.cornell.edu/iris/research/dippr.html>

O Departamento de Preservação e Conservação da Biblioteca da Universidade de Cornell, criado em 1990, desenvolveu, desde cedo, investigação no âmbito da digitalização de materiais de arquivo e biblioteca, incluindo, a partir de 1996, a área dos documentos electrónicos. A criação da unidade DIPPR (*Digital Imaging and Preservation Policy Research*) reflecte o acentuar do enfoque na preservação digital e a sua inclusão nos projectos CUL. O trabalho realizado abarca actividades de investigação dos aspectos técnicos das imagens digitais e preservação digital, execução, formação, publicação e divulgação, nomeadamente dos resultados dos projectos de investigação em curso.

PROJECTOS A DESTACAR:
EM CURSO

<http://www.library.cornell.edu/iris/research/projects.html>

VRC- *Virtual Remote Control* – modelo de gestão do risco em preservação digital. Apresenta a metodologia e compilação de ferramentas para monitorizar e identificar os potenciais riscos de perda de informação publicada na Internet. Direcção às instituições da Herança Cultural visa a longevidade dos recursos web armazenados em servidores remotos pressupondo a existência de um acordo ou consentimento implícito entre a entidade de monitorização (que garantirá a protecção) e as organizações interessadas.

Digital Preservation Management Workshop – programa de formação direccionado aos profissionais da área no âmbito das estratégias de preservação a longo prazo.

Digital Preservation Management Tutorial – tutorial disponibilizado em linha e que funciona como suporte ao «*Digital Preservation Management: Effective Short-Term Strategies for Long-Term Problems workshop*».

File Format and Media Migration pilot service

Projecto piloto de um ano que visa identificar as necessidades e os processos envolvidos na disponibilização de um serviço de conversão de dados direccionado à salvaguarda de informação armazenada em suportes ou formatos obsoletos.

RLG DigiNews- *newsletter* electrónica produzida pela equipa da «*CUL Research and Assessment Services*» com o apoio do staff do RLG (*Research Libraries Group*). Publicada bimensalmente e centrada nas questões da digitalização e da preservação digital.

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=12081

PROJECTOS RECENTES:

Political Communications Web Archiving – a CUL é um dos participantes deste projecto do CRL (outros participantes: *New York University, Stanford University, The University of Texas at Austin, e Internet Archive*).

Project Harvest – projecto relacionado com a iniciativa *Electronic Journal Archiving initiative*.

Digital Imaging Workshop
(terminou em Maio 2002)

Digital Imaging Tutorial – tutorial em linha disponível em inglês, espanhol e francês.

PRISM (Preservation, Reliability, Interoperability, Security, Metadata) (1999-2002)
Cornell University Library (CUL) Research Program

Este é um projecto conjunto (projecto DLI2) a quatro anos que envolve a CUL e o *Cornell's Computer Science Department* e que procura investigar e desenvolver as políticas e os mecanismos necessários para a garantia da integridade da informação no contexto da arquitectura das bibliotecas digitais. As principais áreas de investigação incluem a preservação a termo da informação digital, a autenticidade e integridade das fontes e serviços de informação, a interoperabilidade, a segurança (o direito à privacidade dos utilizadores de informação e os direitos de propriedade intelectual dos criadores de conteúdos) e a meta-informação que o tornam possível. No centro do projecto está a conversão das estratégias tradicionais de preservação para o universo digital de forma a sustentar o desenvolvimento de ferramentas e mecanismos de preservação digital envolvendo uma grande variedade de formatos digitais. Este projecto foi parcialmente continuado pelo *Political Communications Web Archiving*. Áreas a destacar:

- *Preservation Risk Management for Web Resources*
- *Digital Information Longevity Study*
- *Web Resource Risk Management Experiments*

FEDORA Project : an Open-Source Digital Repository Management System
(2003-)

Projecto desenvolvido pela *University of Virginia Library* e a *Cornell University* direccionado à disponibilização de um software *open-source*, plataforma para diversos tipos de sistemas de gestão de informação digital. No sítio web é possibilitado o acesso à versão 1.1 do **FEDORA (Flexible Extensible Digital Object and Repository Architecture)** e à descrição do sistema, bem como a ligações para publicações e *workshops*.

<http://www.library.cornell.edu/iris/research/prism/index.html>

<http://www.fedora.info/>

**CURL – CONSORTIUM OF UNIVERSITY RESEARCH LIBRARIES
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Repositório institucional, Seleção para conservação, Sítio web de referência

<http://www.curl.ac.uk/>
<http://www.curl.ac.uk/projects/>

Consórcio que promove a investigação em ciências documentais e da informação, assim como o ensino e a aprendizagem em bibliotecas universitárias no Reino Unido. É composto pelas seguintes Universidades: *Aberdeen, Birmingham, Bristol, British Library, Cambridge, Dublin (Trinity), Durham, Edinburgh, Glasgow, Leeds, Liverpool, London, (Senate House), LSE, Imperial, KCL, UCL, JRULM, National Library of Scotland, National Library of Wales, Newcastle, Nottingham, Oxford, Southampton, Sheffield e Warwick*. Visa a criação da «*Distributed and Hybrid Research Library of the future*» ao serviço da comunidade científica local, nacional e internacional.

PROJECTOS EM CURSO A DESTACAR:

SHERPA – *Securing a hybrid environment for research, preservation and access*
 (termina em Dez-2005)

<http://www.sherpa.ac.uk/>

Este é um projecto de 3 anos criado pelo JISC (*Joint Information Systems Committee*) e o CURL (*Consortium of University Research Libraries*) no âmbito do programa JISC FAIR (*Focus on Access to Institutional Resources*), centrando-se na problemática da comunicação e publicação. Com enfoque no «*open-access*» e na criação/manutenção de repositórios institucionais digitais nas bibliotecas universitárias CURL – «*e-print archives*», inclui, ainda, a abordagem de problemas como o da interoperabilidade entre os repositórios e o da preservação digital dos «*e-prints*», usando, para o efeito, o protocolo de recolha de meta-informação da «*Open Archives Initiative*» e investigando a aplicação do modelo de referência OAIS.

O SHERPA está alojado na *University of Nottingham* envolvendo como parceiros as universidades de: *Edinburgh, Glasgow, Leeds, Oxford, Sheffield, e York*, bem como a *British Library* e o AHDS- *Arts and Humanities Data Service*.

Com o SHERPA estão também relacionadas iniciativas como a do consórcio SPARC (*Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition*) o qual envolve 300 instituições na América do Norte, Europa, Ásia e Austrália e que tem na sua génese a ARL – *Association of Research Libraries*. Com a ampliação da duração do SHERPA foi lançado um novo projecto SHERPA *Digital Preservation (SHERPA DP)* – Jan a Dez 2005-. A primeira versão do software surgiu em 1999.

Archives Hub

(fase piloto 1999-2000)

O *Archives Hub* é um serviço sustentado na colaboração e financiado pelo JISC (*Joint Information Systems Committee*) e controlado pelo CURL, que disponibiliza um único ponto de acesso a descrições de arquivos existentes em cerca de 90 instituições universitárias no Reino Unido. É um site de acesso sediado na *University of Manchester* estando o desenvolvimento a cargo de uma equipa da *Cheshire Development Team* da *University of Liverpool*. É de salientar a experiência que envolve a utilização do Z39.50, a norma ISAD(G) e a EAC.

<http://www.archiveshub.ac.uk/>
<http://www.archiveshub.ac.uk/JSAarticle.pdf>

PROJECTOS JÁ TERMINADOS

CEDARS (*Curl Exemplars in Digital Archives Project*)

(Abr 1998-Mar 2002)

Projecto de preservação digital desenvolvido entre Abril de 1998 e Março de 2002, sob a direcção geral do CURL (*Consortium of University Research Libraries*) e financeiramente apoiado pelo JISC/CEI através do *eLib Programme* tinha por finalidade tratar dos aspectos estratégicos, metodológicos e práticos da preservação digital. O sítio do CEDARS inclui ligações via WEB com documentos de orientação do CEDARS relativos a direitos de propriedade intelectual, meta-informação de preservação, gestão de colecções, estratégias técnicas, assim como ao protótipo do sistema de armazenamento digital distribuído do CEDARS – *Cedars Distributed Digital Archiving Prototype System* – e a diversos artigos e documentos de trabalho do projecto (actualizado até 2002). De salientar o «*CEDARS Guide to: Preservation Metadata*» no qual é adoptada a estrutura e terminologia do modelo OAIS.

<http://www.leeds.ac.uk/cedars/>

<http://www.leeds.ac.uk/cedars/guideto/metadata/>

CURL Z39.50 feasibility study – potenciais aplicações do protocolo Z39.50 ao serviço COPAC. (1998)

<http://www.curl.ac.uk/projects/z3950.htm>

**DCMI – DUBLIN CORE METADATA INITIATIVE
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha

DCMI- *The Dublin Core Metadata Initiative*
(1995-)

O DCMI é um fórum aberto direccionado ao desenvolvimento e adopção de *standards* de meta-informação para a interoperabilidade *online* e a criação de terminologia especializada de meta-informação para a descrição de recursos, a fim de facilitar o acesso quando disponibilizados na Internet. Envolve diversos modelos de negócio.

Nas suas actividades estão incluídos os grupos de trabalho, conferência, workshops e formação. A DCMI e o seu sítio web estão alojados na *OCLC Research*.

PROJECTOS A DESTACAR:

DCMI Preservation Working Group

O Grupo de Trabalho existe para recolher e rever informação relativa a *schemas* de meta-informação de preservação, investigar as necessidades neste domínio específico e interagir com outras iniciativas relacionadas com meta-informação de preservação, como é o caso do grupo de trabalho **PREMIS**. São diversos os projectos em curso pelo que se aconselha a respectiva consulta no sítio da DCMI.

<http://dublincore.org/>

<http://dublincore.org/documents/usageguide/glossary.shtml>

<http://dublincore.org/groups/preservation/>

<http://dublincore.org/projects/subject.shtml>

DIGICULT CONSORTIUM
(EU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Grupo de discussão, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas, Sítio web de referência, Sítio web especializado

<http://www.digicult.info/textonly/project.php>
<http://www.digicult.info/pages/resources.php>

DigiCULT – *Technology Challenges for Digital Culture*

(Mar 2002- Ago 2004)

Consórcio do projecto **DigiCULT *Digital Culture***, uma iniciativa do programa IST (IST-2001-34898) da União Europeia, constituído pela *Salzburg Research* e *University of Glasgow (HATII-Humanities Advanced Technology and Information Institute)*. Tem como missão favorecer o sector da Herança Cultural através da monitorização e a avaliação das tecnologias que possam sustentar as oportunidades de optimização do desenvolvimento, acesso e preservação da herança cultural e científica europeia na emergente economia cultural digital –criação de um observatório tecnológico –.

PROJECTO:

DIGICULT FORUM – *The Digital Culture Fórum*

(Mar 2002- Ago 2004)

Este projecto decorre dos resultados do estudo estratégico «*Technological Landscapes for Tomorrow’s Cultural Economy – DigiCULT*», iniciado pela *European Commission, DG Information Society (Unit D2: Cultural Heritage Applications)* em 2000 e completado em 2001. Um projecto que cobre diversas áreas de interesse (políticas nacionais e iniciativas, mudanças organizacionais, TIC, etc.) e que formula uma série de recomendações, disponibilizando um roteiro relativo ao futuro das tecnologias (até 2006).

Contando com o contributo de cerca de 50 peritos em herança cultural o DigiCULT pretende discutir e analisar presentes e futuras tendências em diversos domínios tecnológicos identificados como áreas chave, funcionando, ainda, como um estímulo para futuras acções de I&D no e para o sector da Herança Cultural.

Para uma maior partilha e divulgação dos resultados e recomendações foram utilizados: *Technology Watch Reports, Thematic Issues* e *Newsletters* (disponíveis em linha). Através do *DigiCULT Resources* são disponibilizadas ligações abrangendo as diferentes vertentes da preservação.

http://dbs.cordis.lu/fep-cgi/srchidadb?ACTION=D&SESSION=232642005-4-17&DOC=8&TBL=EN_PROJ&RCN=EP_RCN:62732&CALLER=IST_UNIFIEDSRCH

<http://www.digicult.info/pages/forum.php>

<http://www.digicult.info/pages/publications.php>

DLF – DIGITAL LIBRARY FEDERATION
 (US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Promoção da Preservação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Sítio web de referência, Sítio web especializado

A DLF tem as suas origens em instituições como o *DPC- Digital Preservation Consortium*, depois *NDLF – National Digital Library Federation*, consórcio constituído pelas universidades de: *University of California Berkeley, Columbia, Cornell, Harvard, Michigan, Pennsylvania State University, Princeton, Stanford, University of Southern California, University of Tennessee Yale University*. A DPC tinha como missão garantir, a partir de um trabalho cooperativo, a mais eficaz utilização dos recursos preservados em formato digital pelos professores e alunos, em universidades nacionais e estrangeiras, bem como propor o uso e a utilidade das tecnologias digitais para a preservação e o acesso à produção intelectual de valor nacional e internacional.

A DLF é, assim, uma associação internacional de Bibliotecas (universitárias e públicas) e outras organizações pioneiras no uso das tecnologias de informação digital (universidades e o próprio NARA). Procura orientar as bibliotecas na identificação de padrões e boas práticas para a gestão das colecções digitais e para o acesso em rede, promovendo o desenvolvimento de uma rede internacional de bibliotecas digitais. Conta com o apoio do CLIR, JISC, RLG, entre outras organizações.

PROJECTOS A DESTACAR:

The Global Digital Format Registry
(2002-)

Partiu da ideia de conceber um registo central partilhado de formatos digitais. Já está em desenvolvimento o protótipo FRED (*Format Registry Demonstration*).

Preservation of Electronic Scholarly Journals
(2000-)

Um projecto de colaboração envolvendo a *Andrew W. Mellon Foundation*, o CLIR, o CNI, várias universidades, bem como bibliotecas e arquivos nacionais e internacionais e organizações internacionais como o JISC.

<http://diglib.org/>

<http://www.diglib.org/preserve.htm>

<http://www.diglib.org/preserve/ejp.htm>

The Distributed Library: OAI for Digital Library Aggregation
(2004-)

Projecto de pesquisa, concepção e desenvolvimento de um protótipo de 2ª geração do *OAI finding system*.

<http://www.diglib.org/architectures/oai/impls2004/>

Iniciativa METS – Metadata Encoding & Transmission Standard

O esquema METS é um formato em linguagem XML para a codificação de meta-informação descritiva, administrativa e estrutural, necessária tanto para a gestão de objectos de bibliotecas digitais num repositório, como para a troca desses objectos entre repositórios (ou entre repositórios e os seus utilizadores).

<http://www.loc.gov/standards/mets/>

Apoio ao programa NDHPP- *National Digital Information Infrastructure Preservation Program*.

DLM FORUM (DLM-NETWORK: ELECTRONIC RECORDS)

(EU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Promoção da Preservação, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais de arquivos, Sítio web de referência, Sítio web especializado

<http://www.dlm-network.org/>

Criado por iniciativa da Comissão Europeia em 1996, congrega a comunidade dos arquivos públicos e todos os interessados nos arquivos, gestão do ciclo de vida da informação, documentos e recursos por toda a Europa.

Em 2002, na 3ª **DLM Forum Conference**, foi recomendado o lançamento do *European DLM Network* e, em 2004, o **DLM Forum** foi fundado como uma organização constitucional e a **DLM Network EEIG**, criada em 2003, assegura a administração do **Forum**.

Um dos objectivos do **DLM-Forum** é disponibilizar serviços de informação, propiciar a difusão de conhecimento e tecnologias, de directrizes e boas práticas, de oportunidades de formação e de pesquisa. O seu sítio web constitui a plataforma para a realização de todas estas actividades, facultando, ainda, ligações úteis para organizações, projectos, programas, etc.

Entre os seus membros conta com arquivos nacionais, regionais e locais, arquivos de entidades privadas, universidades, organismos públicos, associações, etc.

PROJECTOS A DESTACAR:

- **DLM-Forum e list-serv**
- **DLM-Services**
- **DLM-Newsfeeds**
- **DLM-Content Publishing**
- **DLM-Document Management** – documentos relevantes para a gestão do ciclo de vida dos documentos
- **DLM-Working Groups**

DPC- DIGITAL PRESERVATION COALITION
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Modelo de referência para arquivos digitais, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais sonoros e audiovisuais, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas, Repositório institucional, Sítio web de referência, Sítio web especializado

<http://www.dpconline.org/>

Consórcio criado em 2001 para fazer face aos desafios urgentes da preservação de recursos digitais no Reino Unido e internacionalmente. Pretendia-se aperfeiçoar e dar continuidade a um plano de preservação digital de forma a poder garantir a existência futura de uma memória digital global. Na sua constituição encontram-se entre os seus membros e organizações aliadas a BL, o JISC, as restantes bibliotecas nacionais do Reino Unido, o PRO, o CURL, entidades ligadas à pesquisa e digitalização, editores, o NPO (*National Preservation Office*) e consórcios como o RLG. Em 2003 conta com 2 novos importantes membros: a AHDS e a *British Broadcasting Corporation* (BBC).

A DPC tem desenvolvido um intenso trabalho com a UNESCO e a Comissão Europeia.

PROJECTOS A DESTACAR:

Colaboração com o projecto **PADI – Preserving Access to Digital Information**.

DPC/PADI What's new in digital preservation

Serviço sustentado pelo PADI e pela **Digital Preservation Coalition** e que visa a divulgação do que de novo se faz no âmbito da preservação digital.

<http://www.dpconline.org/graphics/whatsnew>

Preservation Management of Digital Materials – A Handbook (actualizado periodicamente)

Preservation Management of Digital Materials Workbook: Implementation In Libraries. (2001)

<http://www.dpconline.org/graphics/handbook/index.html>
<http://www.bl.uk/about/cooperation/pdf/report10.pdf>

DPC Reports:

- *Large-scale Archival Storage (2004)*
- *Institutional Repositories (2004)*
- *Introduction to OAIS (2004)*
- *IT Vendors Survey (2002)* – Estudo que visa a promoção da colaboração do DPC com a indústria de *hardware* e *software* ligada ao armazenamento e preservação digital.

<http://www.dpconline.org/graphics/reports/>

DPC Handbook nomeadamente: ***Digital Preservation, Institutional Strategies e Organisational Activities***.

<http://www.dpconline.org/graphics/handbook/>

Pilgrim Trust Conservation Awards program

Neste âmbito é criado o ***Digital Preservation Award*** que reconhece a liderança no desenvolvimento da área da preservação digital.

<http://www.dpconline.org/graphics/awards/>

ECPA – THE EUROPEAN COMMISSION ON PRESERVATION AND ACCESS
(EU)

<http://www.knaw.nl/ecpa/about.html>

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Grupo de discussão, Promoção da Preservação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais fotográficos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais sonoros e audiovisuais, Sítio web de referência, Sítio web especializado

A *ECPA – European Commission on Preservation and Access* foi criada em 1994 visando a promoção de actividades relacionadas com o acesso e a preservação a longo termo dos acervos existentes nos arquivos e bibliotecas do espaço europeu. Abarca todo o tipo de espécies e suportes (livros, documentos, fotografias, filmes, material sonoro, etc.), com um especial enfoque nos problemas decorrentes da crescente produção em ambiente electrónico. As suas actividades envolvem, não só programas de preservação em larga escala, como também acções de sensibilização pública. A ECPA funciona como uma plataforma europeia de cooperação e de discussão envolvendo as organizações ligadas ao património e especializadas em preservação e acesso. A divulgação e troca de conhecimento/experiências processa-se, não só através de publicações (próprias, do CLIR, UNESCO-RAMP *Studies*, etc.), mas também de conferências, reuniões e *workshops*.

PROGRAMAS/PROJECTOS A DESTACAR:

SEPIA *Safeguarding European Photographic Images for Access* (1999-2004)
Preservação de colecções fotográficas;

<http://www.knaw.nl/ecpa/activities.html#projects>
<http://www.knaw.nl/ecpa/sepia/index.html>

Preservation Map of Europe: exhaustiva inventariação das actividades de preservação desenvolvidas em toda a Europa (informação sobre políticas nacionais, organizações e instituições, bem como projectos em curso em países europeu);

<http://www.knaw.nl/ecpa/map/index.html>

GRIP – *Gateway for Resources and Information on Preservation.* O GRIP é uma base de dados de informação relacionada com a preservação do património documental. Inclui referências a bibliografia, ligações a sítios web, projectos, organizações e grupos de discussão. GRIP é um projecto conjunto do *Nationaal Archief* (Arquivos Nacionais dos Países Baixos) e da ECPA;

<http://www.knaw.nl/ecpa/grip/>

TAPE (*Training for Audiovisual Preservation in Europe*)
(2004-2007)<http://www.tape-online.net/>

Projecto desenvolvido no âmbito do programa «*Culture 2000*» e direccionado à preservação de filmes, vídeo e suportes áudio no âmbito da herança cultural europeia (desde a sensibilização para a necessidade de preservação até à formação dos profissionais envolvidos em iniciativas de preservação e digitalização de materiais);

EVA *European Visual Archive*:
(1999-2001)<http://www.eva-eu.org/en/>

Projecto que pretendia garantir um acesso fácil e protegido às colecções fotográficas conservadas nos arquivos europeus.

Grupo de discussão EPIC-LST (listserv@nic.surfnet.nl)**ERPANET – ELECTRONIC RESOURCE PRESERVATION AND ACCESS NETWORK**
(EU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Sítio web de referência, Sítio web especializado

<http://www.erpanet.org/>

Financiado pela União Europeia o projecto ERPANET (IST-2001-32706 do FP5) tem por finalidade estabelecer um consórcio internacional – *European Consortium* – que funcione como centro virtual de coordenação e permuta de informação e conhecimentos sobre os avanços em matéria de preservação digital da herança cultural e objectos científicos, uma base de conhecimento sobre o estado da arte. Este projecto pretende congrega bibliotecas, arquivos e museus, indústria de software, instituições de pesquisa e governamentais (centrais e locais), bem como indústrias criativas e comerciais.

O projecto é iniciado em Nov de 2001 e terminaria em Out 2004. Está considerado como projecto terminado.

PROGRAMAS/PROJECTOS A DESTACAR:

ERPAePRINTS
(2004?)

Um repositório «*Open Archive*» criado conjuntamente com o *DAEDALUS Project* e os *Swiss National Archives* visando a preservação e o acesso à herança cultural e científica em «*full text*». O serviço ERPAePRINTS corre sobre o software *GNU EPrints Archive*.

ERPAtools
(2004)

Um conjunto de ferramentas que visam a promoção de abordagens proactivas dos desafios da preservação digital. Foram disponibilizadas 4 ferramentas:

- *Cost Orientation Tool*
- *Selecting Technologies Tool*
- *Digital Preservation Policy Tool*
- *Risk Communication Tool*

Toda a informação está disponível em linha.

<http://eprints.erpanet.org/>

<http://www.erpanet.org/www/products/04tools.html>);
<http://www.erpanet.org/www/products/tools/ERPANETCostingTool.pdf>
http://www.erpanet.org/www/products/tools/ERPANETSelect_Techno.pdf
<http://www.erpanet.org/www/products/tools/ERPANETPolicyTool.pdf>
<http://www.erpanet.org/www/products/tools/ERPANETRiskTool.pdf>

EUROPEAN COMMISSION
IST PROGRAMME (INFORMATION SOCIETIES TECHNOLOGIES)
 (EU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Identificação persistente, Meta-informação, Normalização, Preservação de gravações sonoras e audiovisuais, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais fotográficos, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Sítio web de referência, Terminologia

No âmbito da Comissão Europeia destaca-se o FP (*EU's Research Framework Programme*) – Programa de Investigação da União Europeia – enquanto principal instrumento para a investigação sediado na Europa. Cada FP cobre um período de 5 anos e têm sido implementados desde 1984. O actual FP6 (2002-2006) visa contribuir para a criação de uma verdadeira «*European Research Area*» (ERA). A ERA constitui a visão para o futuro da investigação na Europa,

um mercado interno para a ciência e a tecnologia sendo o FP o instrumento financeiro para tornar a ERA uma realidade (FP6 completamente operacional em 1 Janeiro de 2003). No âmbito do FP6, o orçamento para a área temática das *Tecnologias para a Sociedade da Informação* é de EUR 3.984 biliões, constituindo a pesquisa nas novas tecnologias de informação aplicadas ao sector da Herança Cultural e Científica o seu objecto principal, dando continuidade a FP's anteriores.

Assim, destacamos o domínio de actividades **DIGICULT** (*Digital Heritage and Cultural Content*), iniciado no FP5 (1998-2002) no âmbito do **IST Programme** (Programa de Investigação para a área das Tecnologias para a Sociedade da Informação da União Europeia). O DIGICULT direcciona-se aos recursos da Herança Cultural, quer tradicionais quer digitais (quer digitalizados, quer criados em ambiente digital), promovendo o desenvolvimento de tecnologias e sistemas inovadores, não só para a sua disponibilização mas também para a sua preservação a longo termo, envolvendo arquivos, museus, bibliotecas, centros de investigação, universidades, etc.

DIGITALIZAÇÃO

PROJECTOS DO FP5 E FP6

ISYREADET – *Integrated System for recovery and Archiving Degraded Texts*

META-e – *Metadata Engine*

MEMORIAL – *A digital document workbench for preservation of personal records in virtual MEMORIALs*

MINERVAPLUS – *Ministerial Network for Valorising Activities in Digitisation PLUS*.

(Início 1 Fev 2004 – 18 meses de duração)

MINERVA é uma rede constituída pelos ministros dos Estados Membros que procura ajudar a adopção do «*Lund action plan*». São seus objectivos harmonizar as actividades desenvolvidas no âmbito da digitalização de conteúdos culturais e científicos, bem como a coordenação dos programas nacionais. Estas acções são fundamentais para a criação de uma plataforma comum Europeia, não esquecendo as recomendações e linhas de orientação relativas à já referida digitalização, à meta-informação, acessibilidade e preservação a longo termo. Sob o FP6, a rede MINERVA expande-se para «*MINERVA Plus*» incluindo agora os novos estados membros, Rússia e Israel. Envolve 18 parceiros.

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/index.htm

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/projects.htm

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/digitisation.htm

<http://www.minervaeurope.org/>

GRUPOS DE TRABALHO:

- *Benchmarking framework*
- *Identification of good practices and competence centers*
- *Digitisation cycle cost reduction*
- *Interoperability and service provision*
- *IPR-Intellectual Property Right*
- *Business model*
- *Inventories, discovery of digitised content, multilingualism issues*
- *Multilingualism and thesaurus*
- *Identification of user needs, content and quality framework for common access points.*

MEMÓRIA DA COMUNIDADE (Community Memory)

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/community.htm

PROJECTOS SOB O FP5:

CHIMER – *developing new models for children-based services*

COINE – *creating sustainable web-based environments for local cultural activities with emphasis on a wide variety of digital objects*

CIPHER – *establishing communities of interest for Cultural Heritage resources in four different regions*

ACTIVIDADES DE SUPORTE E PROJECTOS INICIADOS:

- **PULMAN** and **PULMAN-XT** – *Europe-wide network for public libraries, museums and archives*
- **ACTIVATE** – *take-up developing models for documenting local heritage*
- **BEASTS** – *take-up building cultural tourism models for SMEs*
- **SEAX-DAMAS** – *take-up introducing user-friendly interfaces for local archives*
- **MUSICNETWORK** – *stimulating new opportunities for delivering multimedia music services*

PROJECTOS SOB O FP6

C@LIMERA- *Cultural Applications: Local Institutions Mediating Electronic Resource Access*
(Dez 2003 – Mai 2005)

O CALIMERA *nasceu* dos resultados da *Rede de Excelência PULMAN*, visa apoiar as instituições culturais locais – Arquivos, Bibliotecas Públicas e Museus de toda a Europa – e os seus utilizadores – o cidadão comum – para beneficiarem e contribuírem para as metas do programa quadro. São seus objectivos: identificar e seleccionar desenvolvimentos e aplicações tecnológicas resultantes da investigação europeia e nacional e também da indústria, adequadas às necessidades dos Arquivos, Bibliotecas Públicas e Museus locais, no sentido da promoção da utilização da Internet no acesso à informação, bem como de melhores acessos aos conteúdos culturais digitais; garantir que as instituições culturais locais beneficiem e contribuam para as metas do IST 2002/2006.

Todos os recursos informativos resultantes do projecto, bem como iniciativas, são disponibilizados no seu sítio web (linhas de orientação e guias de investigação, relatórios com informações de cada país, fórum sobre boas práticas, fórum de discussão sobre soluções tecnológicas).

Actualmente conta com 51 parceiros de 41 países da Europa, sendo parte integrante do projecto a criação de sinergias com outras iniciativas, bem como países fora da Europa em defesa da «Memória Comunitária no Mundo » e da «Herança Cultural».

O seu trabalho em rede foi iniciado com os seguintes projectos (na área da Herança Cultural): **CHIMER**, **CIPHER**, **COINE**; no âmbito do FP5 (quinto programa quadro), **ACTIVATE**, **MUSIC-NETWORK**, **TRIS**, **BEASTS**, **SEIN**; no âmbito do FP6 (sexto programa quadro), **BRICKS**, **DELOS**, **EPOCH** e **PRESTOSPACE**.

Destaque especial para a ligação estreita com o projecto *MinervaPLUS* do qual beneficiará dos desenvolvimentos de recomendações e linhas de orientação sobre digitalização no sentido da obtenção de respostas às necessidades locais.

A coordenação deste projecto, distinguido com uma menção especial no *Digital Preservation Award 2004* da DPC, pertence à Câmara Municipal de Lisboa, Departamento de Bibliotecas e Arquivos.

<http://www.calimera.org>
<http://www.pulmanweb.org>
http://europe.eu.int/information_society/europe/2005/all-about/action_plan/index_en.htm

<http://www.chimer.org>.
<http://cipherweb.open.ac.uk/news/index.pl>
<http://www.cerlim.ac.uk/projects/coine.htm>
<http://www.activate.ie/>
<http://www.trisweb.org/trisportal.pro/home/default.asp>
<http://www.project.cd/beasts/>

BIBLIOTECAS DIGITAIS

PROJECTOS INICIADOS SOB FP4 E FP5 e que tiveram continuidade: CLEF, CYCLADES, ECHO, EULER, ERPANET, OAF, RENARDUS, Scholnet, SICMA, UPTV e «*The Network of Excellence DELOS*».

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/digital-lib.htm

PROJECTOS SOB O FP6

DELOS – A Network of Excellence (NoE) on Digital Libraries

(Jan 2004 – 48 meses de duração)

O DELOS constitui uma iniciativa aberta à participação e contribuição de investigadores, visando a promoção da investigação em bibliotecas digitais na Europa (integração e uso das TIC, disponibilização de conteúdos digitais à escala global) através da coordenação e integração das actividades de investigação levadas a cabo pelas principais equipas europeias no âmbito das Bibliotecas Digitais. As actividades no *DELOS Network of Excellence on Digital Libraries* constituem uma referência para todos os projectos do FP6.

<http://delos-noe.iei.pi.cnr.it/>
<http://www.ercim.org/delos/>
<http://www.delos.info/>

No sentido do desenvolvimento da próxima geração de tecnologias da Biblioteca Digital centram-se as atenções em: definir teorias e modelos abarcando o ciclo de vida das bibliotecas digitais; desenvolver serviços interoperáveis multimodais/multilíngua e com uma gestão integrada de conteúdos ao serviço de especialistas quer da população em geral; garantir a avaliação e preservação da informação disponibilizada. Pretende-se, ainda, a incorporação nos DLMSs «*Digital Library Management System* e a disseminação do conhecimento relativo às tecnologias das Bibliotecas Digitais, tendo sido já criado um «*Virtual Digital Library Competence Centre*». Envolve 47 parceiros.

De muito interesse o relatório final e as recomendações do *NSF-DELOS Working Group on Digital Archiving and Preservation*, publicado em 2003.

<http://delos-noe.iei.pi.cnr.it/activities/internationalforum/Joint-WGs/digitalarchiving/Digitalarchiving.pdf>

BRICKS – Building Resources for Integrated Cultural Knowledge Services

(Jan 2004 – 42 meses duração)

O projecto BRICKS visa a criação da estrutura organizacional e tecnológica da *European Digital Memory*: (EDM), viabilizando uma nova geração de bibliotecas digitais e disponibilizando o acesso dos diversos utilizadores a diferentes níveis de conhecimento através de múltiplos meios de acesso. Trata-se de um sistema integrado de serviços e informação digital e multimédia com funcionalidades de «museu digital», «arquivo digital» ou outros tipos existentes em sistemas de memória digital. Envolve 23 parceiros.

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/bricks.htm

Intelligent Heritage, Realidade Virtual e Turismo

Projectos significativos de FP's anteriores: 3D-Murale, ARCHEOGUIDE, ArtNouveau, Charismatic, CHIOS, CITATION, LOVEUS, ORION, PAST, PLACEBO, PREVENTION, TOURBOT e USBONE, entre outros.

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/intelligent-heritage.htm

PROJECTOS SOB O FP6

AGAMEMNON – Pictures from the Past

(Jan 2004 – 30 meses duração)

Uma rede *wireless* de câmaras digitais e *palmtops* para viagens arqueológicas através do tempo. Visa a utilização de telemóveis de 3ª geração equipados com câmaras digitais para apoio das visitas a sítios e museus. Estes equipamentos disponibilizarão aos visitantes informação rica e personalizada acerca dos monumentos, assegurando uma optimização do percurso das visitas bem como a vigilância do próprio espaço. Envolve 7 parceiros.

EPOCH – Excellence in Processing Open Cultural Heritage

EPOCH é uma «*Network of Excellence*» reunindo 86 académicos, instituições culturais e de investigação no sentido da melhoria e uso efectivo das tecnologias da informação na Herança Cultural existente nos museus, monumentos e sítios de toda a Europa. Parte deste trabalho consistirá na construção de uma base integrada de informação relativa ao uso potencial e corrente das TIC na Herança Cultural, os obstáculos ao progresso quer em termos de investigação técnica quer na compreensão dos desafios socio-económicos e de negócio e aumento do uso dos recursos existentes. A «*Network*» irá, ainda, desenvolver a pesquisa necessária para completar o conjunto de ferramentas necessárias à criação das aplicações para a Herança Cultural e uma infra-estrutura integrada, contribuindo para a existência de serviços *online*, actividades de difusão, educação e formação. Conta com 86 parceiros.

TNT – The Neanderthal Tools

(Mar 2004 – 24 meses duração)

TNT visa desenvolver serviços e aplicações avançadas para melhorar o acesso à Herança Cultural Europeia (atenção especial às «*Neanderthal collections*»). O projecto centrar-se-á na visualização de artefactos e objectos científicos e no desenvolvimento de um novo repositório direccionado à «*intelligent heritage*» e ao turismo. Assim, será reforçada a experiência no turismo cultural e criados novos recursos para museus e fornecedores de conteúdos digitais. O TNT disponibilizará, também, acesso em banda larga a repositórios interactivos e fomentará a colaboração entre peritos.

PRESERVAÇÃO DE OBJECTOS AUDIOVISUAIS E FILMES

Projectos significativos de FP's anteriores: BRAVE, DIAMANT, ECHO, G-FORS, IDAP, LiDo, METAVISION, PRESTO, e *FIRST network of European film collections*.

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/digit-preserv.htm

PRESTOSPACE – *Preservation towards storage and access. Standardised practices for audio-visual contents in Europe*
(Fev 2004 – 40 meses duração)

<http://www.prestospace.org/>

As instituições tradicionalmente responsáveis pela preservação de colecções audiovisuais (*broadcasters*, instituições de pesquisa, bibliotecas, museus, etc.) são actualmente confrontadas com crescentes desafios técnicos, organizacionais, relacionados com os recursos e seu enquadramento legal quando consideram projectos de migração para formatos digitais e a preservação dos já digitalizados. Assim, é objectivo do projecto fornecer soluções técnicas e sistemas integrados de preservação digital para todos os tipos de colecções audiovisuais. Envolve 32 parceiros.

OUTROS PROJECTOS DO FP6:

TEL-ME-MOR – *The European Library: Modular Extensions for Mediating Online Resources*
(Fev 2004 – 40 meses duração)

http://www.cordis.lu/ist/directorate_e/digicult/tel-me-mor.htm

TEL-ME-MOR é uma actividade de suporte que procura estimular e facilitar a participação de organizações dos novos Estados Membros nomeadamente na área da Herança Cultural do IST. Conta este projecto com a experiência das bibliotecas nacionais dos 10 novos estados, bem como com as facilidades da *The European Library initiative*. Envolve 15 parceiros.

Semantic-based knowledge systems

DIP: *Data Information and Process Integration with Semantic Web Services* – coordenado pela *National University of Ireland Galway*.
(Jan 2004 – duração 36 meses)

<http://dip.semanticweb.org/>

Knowledge Web (FP6-507482)
(2004-2008)

<http://knowledgeweb.semanticweb.org>

Uma «*network of excellence*». A rede é coordenada pela *University of Innsbruck*, Áustria.

OUTROS PROJECTOS COM INTERESSE:

Diffuse – European Commission Information Society Technologies programme

(última actualização Jul 2004)

Deste projecto resultou um guia de armazenamento de dados no qual são analisadas as principais necessidades e mencionadas ligações com as principais normas, especificações, casos de boas práticas e livros brancos sobre o arquivo de registos públicos.

No âmbito do Conselho Europeu (*Convenções culturais*) é de relevar a «*European Convention for the protection of the Audiovisual Heritage*» (de 2001) e o «*Protocol to the European Convention for the protection of the Audiovisual Heritage, on the protection of Television Productions*» (2001) que visam salvaguardar e preservar o património europeu de imagens em movimento (em formato electrónico ou em qualquer outro que entretanto surja) através do estabelecimento de mecanismos legais ou voluntários para o seu depósito nos arquivos especificados em cada país subscritor.

No âmbito da iniciativa **IDA – Interchange of Data between Administrations:**

MoReq – Model Requirements for the Management of Electronic Record

(2001)

A especificação foi desenvolvida pela *Cornwell Management Consultants plc* para a Comissão Europeia no âmbito da iniciativa IDA.

A *MoReq Specification* é um modelo de especificação de requisitos para sistemas de gestão de documentos electrónicos «*Electronic Records Management Systems (ERMS)*». Foi concebida para ser de fácil utilização e aplicável em toda a Europa.

IDA work programme for 2004: paving the way for pan-European e-government services

CORES – Project Policy on Persistence of the Registry

(última actualização 21 Jul 2003)

No âmbito deste projecto do IST, que reúne diversas organizações ligadas à manutenção de autoridade para elementos de meta-informação e que visa encorajar a partilha de resultados (*Forum on shared metadata vocabularies*), foi elaborada uma resolução consensual relativa aos *Uniform Resource Identifiers (URIs)* para elementos de meta-informação a qual foi implementada por todos os parceiros (GILS, ONIX, MARC 21 (MARC *M*Achine *R*eadable *C*ataloging), CERIF, DOL, IEEE/LOM, e Dublin Core aos quais se associou também o UNIMARC). Estas acções foram desenvolvidas no período de 2002 a 2003.

O seu sítio web está alojado na UKOLN.

<http://www.hi-europe.info/files/2000/diffuse.htm>

<http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=183&CM=1&DF=17/11/03&CL=ENG>

<http://conventions.coe.int/Treaty/EN/Treaties/Html/184.htm>

<http://www.cornwell.co.uk/moreq.html>

http://europa.eu.int/idabc/jsp/documents/dsp_showPrinterDocument.jsp?docID=2357&lg=en

<http://www.cores-eu.net/>

<http://www.dlib.org/dlib/july03/baker/07baker.html>

**FINNISH MINISTRY OF EDUCATION
(FI)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais publicados em linha

<http://www.lib.helsinki.fi/eva/english.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

EVA – the acquisition and archiving of electronic network publications
(1997-1998)

Projecto conjunto de bibliotecas, editores e organizações especializadas no âmbito de um programa estratégico do Ministério da Educação da Finlândia. Visa criar metodologias e ferramentas para capturar, registar e arquivar recursos digitais distribuídos através da Internet e investir as condições para a sua preservação nas bibliotecas. Está estreitamente ligado ao projecto da Biblioteca da universidade de Helsínquia ELEKTRA (1998-2001) e **MUISTI** (1996-1998).

<http://www.lib.helsinki.fi/elektra/english.html>
<http://www.lib.helsinki.fi/memory/>

**HARVARD UNIVERSITY
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Meta-informação, Promoção da Preservação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha

http://preserve.harvard.edu/resources/metadata_images.html
<http://preserve.harvard.edu/resources/structmetadata.html>
<http://preserve.harvard.edu/news/digital/hcdig.html>
<http://preserve.harvard.edu/dig/index.html>

PROJECTOS E INICIATIVAS A DESTACAR:

Technical Metadata for Digital Images (2004)

Text Digitization, Structural Metadata (2003)

Digital Imaging Production Services in the Harvard College Library (2005)

Digital Imaging Lab – programa de apoio à criação de colecções digitais de grande qualidade (via digitalização ou fotografia digital)

Harvard University E-Journal Archiving Project

Resultado da colaboração com o NCBI (*National Center for Biotechnology Information*). No âmbito deste projecto foram já publicados 2 *XML Document Type Definitions (DTDs)* para a publicação e permuta de *e-journal articles: NCBI Archiving and Interchange Document Type Definition* e *NCBI Journal Publishing Document Type Definition*.

<http://dtd.nlm.nih.gov>

<http://dtd.nlm.nih.gov/publishi>

JHOVE**JSTOR/Harvard Object Validation Environment : Digital Format Specific Validation**

A *Harvard University Library* em colaboração com o JSTOR (2003) produziram o JHOVE, um *open source*, extensível, suportado por Java e direccionado para a automatização da identificação, validação e caracterização dos formatos de ficheiros (módulos standard já disponíveis: ASCII, UTF-8, GIF, JPEG, TIFF, PDF, XML e «*bitstream*»). No sítio web é possibilitado o *download* através de uma GNU *General Public License*.

<http://hul.harvard.edu/jhove/jhove.html>

**HEIDELBERG UNIVERSITY – INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
(DE)**

PALAVRA-CHAVE: Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web

PROJECTOS A DESTACAR:

DACHS *Digital Archive for Chinese Studies*

(Ago 2001)

Projecto que tem por objectivo identificar, arquivar e manter acessíveis os recursos da Internet mais pertinentes para o estudo da cultura chinesa, colocando um especial enfoque nas questões sociais e políticas a partir da Internet chinesa. Os recursos incluem sítios web, fóruns de discussão, revistas, boletins e documentos únicos. Também possui uma síntese geral sobre a política de constituição de arquivos, fluxos de trabalho e infra-estrutura técnica. Possibilita a pesquisa em texto integral ou em meta-informação.

<http://www.sino.uni-heidelberg.de/dachs/>

IA – INTERNET ARCHIVE
(US)

PALAVRA-CHAVE: Depósito de Domínios da Internet, Preservação de materiais publicados em linha

A IA é uma empresa sem fins lucrativos que visa a criação de uma «biblioteca da Internet», através da cópia e armazenamento de materiais publicados na Internet.

<http://www.archive.org/>

PROJECTOS A DESTACAR:

Internet library

A informação recolhida envolve texto, áudio e software, sendo também disponibilizado o acesso a filmes que documentam a vida e a cultura norte-americanas do século XX, digitalizadas a partir dos arquivos de películas do *Prelinger Archive*, de São Francisco. Existe, ainda, uma estreita colaboração com o *Alexa Internet*. O acesso às páginas Web arquivadas processa-se através de um interface *Wayback Machine*.

www.alexa.com

IAN/TT – INSTITUTO DOS ARQUIVOS NACIONAIS TORRE DO TOMBO
(PT)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da Preservação, Publicações

PROJECTOS A DESTACAR:

Programa SIADÉ – *Sistemas de Informação de Arquivo e Documentos Electrónicos*
(1998-)

Iniciativa que decorre do Protocolo de Cooperação estabelecido entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo (IAN/TT) e o Instituto de Informática (II), em Dezembro de 1998, tendo sido constituído um grupo de trabalho sob a coordenação cooperativa das duas entidades e com funcionamento no âmbito da Comissão Intersectorial de Informática.

<http://www.iantt.pt/>

http://www.iantt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo_nome=Arquivos%20electronicos&conteudo=arquivos_electronicos

O programa visa: a elaboração de recomendações gerais para a gestão de «documentos de arquivo electrónicos», tendencialmente dirigidas à Administração Pública; a apresentação de propostas/recomendações tendentes à elaboração e actualização legislativa específica; desenvolver acções para incentivar a produção de Normas Portuguesas enquadradas em orientações e directivas nacionais, europeias e/ou internacionais; a definição de um modelo de integração dos sistemas de arquivo nos sistemas de informação dos organismos da Administração Pública; a promoção de formação enquadrada nos objectivos do programa.

FORAM JÁ PUBLICADOS:

- *Caderno de Recomendações para a gestão de documentos de arquivo electrónicos: Texto de Suporte* (2000)
- *Caderno de Recomendações para a gestão de documentos de arquivo electrónicos: Modelo de requisitos para gestão de arquivos electrónicos* (2002).

http://www.iantt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo=arquivos_electronicos&conteudo_nome=Arquivos%20electronicos
http://www.iantt.pt/downloads/SIAD_E_Caderno2.pdf

IASA – INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES
(NL)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupo de Discussão, Meta-informação, Preservação de materiais sonoros e audiovisuais, Promoção da preservação

A International Association of Sound and AudioVisual Archives foi criada em 1969 em Amesterdão visando promover a cooperação internacional entre arquivos que possuam registos sonoros e documentos audiovisuais. Desenvolve intensa cooperação com a UNESCO.

<http://www.iasa-web.org>

PROJECTOS A DESTACAR:

Technical Committee Papers:

The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy (2001)

<http://www.iasa-web.org/iasa0013.htm>

The IASA Cataloguing Rules.

Guidelines on the production and preservation of digital audio objects (2004)

<http://www.iasa-web.org/icat/>
<http://www.iasa-web.org/tc04/tc04.htm>

Task Force to establish selection criteria of analogue and digital audio ontents for transfer to data formats for preservation purposes (2003)

http://www.iasa-web.org/taskforce_index.htm

**ICA – INTERNATIONAL COUNCIL OF ARCHIVES
(Sede FR)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da Preservação, Publicações, Sítio web de referência

<http://www.ica.org>

O Conselho Internacional de Arquivos é uma organização não governamental que se dedica à afirmação, desenvolvimento e preservação dos arquivos à escala mundial, promovendo a cooperação, o debate e a investigação.

Fonte de informação de referência, disponibiliza no seu sítio web informação diversificada a qual inclui a relativa a recursos sobre acervos e serviços electrónicos.

São de salientar as ligações a numerosos artigos e sítios web relacionados com documentação e normas referentes a meta-informação.

PROJECTOS A DESTACAR:

ISAAR(CPF): *International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families, Second edition, 2004.*

http://www.ica.org/biblio.php?pbrowse_field=series&pbrowse_value=7&plangue=eng

ISAD(G): *General International Standard Archival Description, Second edition, 1999.*

<http://www.ica.org/body.php?pbodytype=com&plangue=eng>

De destacar os trabalhos no âmbito dos comités:

CAP – *Committee on Appraisal*

CER – *Committee on Current Records in Electronic Environments*

CDS – *Committee on Descriptive Standards*

CIT – *Committee on Information Technology*

**ICPSR – INTER-UNIVERSITY CONSORTIUM FOR POLITICAL AND SOCIAL RESEARCH
DA UNIVERSITY OF MICHIGAN
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos e bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de informação científica e técnica, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de materiais de arquivos e bibliotecas, Promoção da preservação

<http://www.icpsr.umich.edu/index.html>

<http://www.icpsr.umich.edu/org/data-security.html>

O ICPSR, da Universidade de Michigan, foi criado em 1962 e recolhe e preserva informação no âmbito das ciências sociais (para a investigação e ensino) envolvendo cerca de 400 membros, faculdades e universidades dos US e do estrangeiro. Aqui são aplicados métodos de migração para assegurar o acesso permanente à informação arquivada em formato electrónico. Saliente-se o papel da sua unidade «*Data Security and Preservation*».

PROJECTOS A DESTACAR:
EM CURSO

DDI – *Data Documentation Initiative*

Esta iniciativa visa a criação de um *standard* internacional para a documentação das ciências sociais.

O sítio do DDI faz ligações aos *standards* em utilização e disponibiliza informação sobre o desenvolvimento do *standard*, bem como uma «*tag library*» para apoiar os utilizadores e informação geral sobre XML *eXtensible Markup Language* e ferramentas de software.

<http://www.icpsr.umich.edu/research.html#DDI>

**ICSTI – INTERNATIONAL COUNCIL FOR SCIENTIFIC AND TECHNICAL INFORMATION
(FR)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Sítio web de referência, Publicações electrónicas

<http://www.icsti.org>

Organização internacional que sucede ao ICSU AB. Disponibiliza um fórum para promover a interacção entre organizações que criam, disseminam e usam informação científica e técnica, quer públicas quer privadas. Coloca um enfoque especial no estudo e análise de métodos de recolha, armazenamento, organização e disseminação de informação. Conta com o apoio do *International Council of Scientific Unions*.

PROJECTOS A DESTACAR:

ICSTI Forum

ICSTI Reports

- *Changing Scientific Publishing: Open Access and Implications for Working Scientists* (2005);
- *Digital Preservation and Permanent Access to Scientific Information: The State of the Practice* (Fev 2004).

**IFLA – INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS
(FR)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de conteúdos da Internet, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação

Organização não governamental que se dedica à afirmação e desenvolvimento das bibliotecas e serviços de informação, promovendo a cooperação, o debate e a investigação. Inclui a IFLANET, criada em 1993, cujos serviços visam a melhoria da comunicação no seio da IFLA.

<http://www.ifla.org>
<http://www.ifla.org/II/metadata.htm>

Fonte de Informação de Referência, disponibiliza no seu sítio web informação diversificada a qual inclui a relativa a recursos sobre colecções e serviços electrónicos. São de salientar as ligações com numerosos artigos e sítios web relacionados com documentação e normas referentes a meta-informação.

DESCRIÇÃO SUCINTA

ENDEREÇO*

ÁREAS/PROJECTOS A DESTACAR:

PAC – *Preservation and Conservation*

ICABS – *IFLA / CDNL Alliance for Bibliographic Standards*

UNIMARC – *IFLA UNIMARC*

CLM – *Committee on Copyright and other Legal Matters*

FAIFE – *Committee on Free Access to Information and Freedom of Expression*

The International Committee of the Blue Shield (ICBS)

<http://www.ifla.org/VI/4/pac.htm>
<http://www.ifla.org/VI/7/icabs.htm>
<http://www.ifla.org/VI/8/up.htm>
<http://www.ifla.org/III/clm/copyr.htm>
<http://www.ifla.org/faife/index.htm>
<http://www.ifla.org/blueshield.htm>

Préservation et Conservation – Programa internacional da IFLA/PAC

Este programa tem por principal missão a conservação a longo termo dos documentos de bibliotecas, qualquer que seja o seu suporte. No âmbito da cooperação internacional, visa sensibilizar, informar e formar os profissionais das bibliotecas.

Para o efeito são de referir as suas *Newsletter*:

- ***International Preservation News (IPN)***
- ***International Preservation Issues (IPI)***

<http://www.ifla.org/VI/4/ipn.html>
<http://www.ifla.org/VI/4/ipi.html>

IFLA *Universal Bibliographic Control and International MARC Core Programme (UBCIM)*

<http://ifla.org/VI/3/p1996-1/guid6.htm>

**IFLA – INTERNATIONAL INTERNET PRESERVATION CONSORTIUM /
 NETPRESERV.ORG
 (FR)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de conteúdos da Internet, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação

<http://www.imappreserve.org/index.php>

Em Julho de 2003 é formalmente constituído o IIPC coordenado pela *Bibliothèque Nationale de France* sendo participantes do consórcio: *National Library of Italy; The Royal Library* (Dinamarca); *Helsinki University Library; The National Library of Finland; Internet Archive; The Royal Library; National Library of Sweden; National and University Library of Iceland; Library and Archives Canada; The National Library of Norway; National Library of Australia; The British Library; The Library of Congress*. Os membros concordaram em financiar e participar em projectos e grupos de trabalho direccionados à aquisição, preservação e disponibilização do conhecimento e informação publicados na Internet, numa perspectiva a longo termo, bem como promover o intercâmbio global e as relações internacionais. No site são disponibilizados os relatórios dos projectos.

PROJECTOS A DESTACAR:

Internet Archive

(Ago 2003 – Jul 2006)

Programa de *R&D* a 3 anos que envolve as 11 bibliotecas nacionais. Tem por objectivo conceber a arquitectura base para o desenvolvimento de ferramentas, necessidades dos utilizadores, métodos estatísticos e de avaliação, definição e tratamento da «*deep web*», gestão dos conteúdos recolhidos e instrumentos de acesso.

GRUPOS DE TRABALHO:

- *Framework*
- *Researchers Requirements*
- *Access Tools*
- *Metrics and Testbed*
- *Deep Web*
- *Content Management*

IMAP – INDEPENDENT MEDIA ARTS PRESERVATION, INC.
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação da arte digital

<http://www.imappreserve.org/>

Organização sem fins lucrativos empenhada, sobretudo, na preservação da produção independente em suporte electrónico (formação, informação e defesa), normalmente armazenada fora das instituições de arquivo. Surge em 2004, a partir de um consórcio de organizações de arte e membros individuais de Nova Iorque.

**INTERNATIONAL DIGITAL OBJECT IDENTIFIER (DOI) FOUNDATION
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Identificação persistente, Normalização , Promoção da Preservação, Preservação de materiais publicados em linha, Terminologia

O DOI é um sistema de identificação para a propriedade intelectual em ambiente electrónico desenvolvido pela *International DOI Foundation* sob orientação da indústria editorial. Os seus objectivos são: fornecer uma estrutura para a gestão de conteúdos intelectuais, ligar clientes e editores, facilitar o comércio electrónico e viabilizar a gestão automática de «*copyright*».

<http://www.doi.org/>

PROJECTOS A DESTACAR:

- *Digital Object Identifier system* (sistema gerido pela DOI)
- *DOI Handbook* (inclui glossário de termos) em Fevereiro de 2005 foi publicada uma nova versão.

<http://www.doi.org/hb.html>

Para o acompanhamento das actividades têm especial interesse as *DOI News*.

**IRMT – INTERNATIONAL RECORDS MANAGEMENT TRUST
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais de arquivos

O IRMT *International Records Management Trust (information for good governance)* é uma organização sediada em Londres e criada em 1989 para apoiar os países em vias de desenvolvimento na modernização da gestão dos registos produzidos pelo sector público.

O sítio Web contém ligações com os projectos e documentos patrocinados pelo IRMT, incluindo a análise de questões relacionadas com a gestão de registos electrónicos.

<http://www.irmt.org/index.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Evidence-based governance in the Electronic age
(2001-2004/2006)

Centra-se de forma particular na questão do ambiente e registos electrónicos produzidos pelo sector público por forma a garantir a sua preservação e fiabilidade. Cooperação com o Banco Mundial.

<http://www.irmt.org/downloadlist/development.html>

**IS&T – THE SOCIETY FOR IMAGING SCIENCE AND TECHNOLOGY
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Digitalização, Promoção da Preservação

<http://www.worldbank.org/evidence>

Sociedade internacional sem fins lucrativos cujo objectivo consiste em sensibilizar os seus membros, através de conferências, publicações, etc., acerca dos últimos avanços científicos e tecnológicos em matéria de imagem.

São de destacar as publicações (artigos disponíveis em linha) *Journal of Electronic Imaging* e o *Journal of Imaging Science and Technology*

<http://www.imaging.org/>
<http://www.imaging.org/pubs/>
<http://spiedl.aip.org/dbt/dbt.jsp?KEY=JEIME5&Volume=CURVOL&Issue=CURISS>

**ISO – INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION
(CH)**

PALAVRA-CHAVE: Normalização, Sítio web de referência

Face à intensa produção de normas relacionadas directa ou indirectamente com a preservação digital (desde a concepção de sistemas até à digitalização), mencionaremos apenas alguns casos exemplificativos recomendando a consulta do sítio web da ISSO, bem como a síntese publicada no ano 2000 no âmbito do programa SIADE (*Caderno de Recomendações para a gestão de documentos de arquivo electrónicos: Contexto de Suporte*).

ISO/IEC 10027:1990 – *Information technology – Information Resource Dictionary System (IRDS) framework.*

<http://www.iso.org/iso/en/ISOOnline.frontpage>

ISO/IEC TR 9789:1994 – *Information technology – Guidelines for the organization and representation of data elements for data interchange – Coding methods and principles.*

http://www.ianitt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo=arquivos_electronicos&conteudo_nome=Arquivos%20electronicos

ISO/IEC 10179:1996 – *Information technology – Processing languages – Document Style Semantics and Specification Language (DSSL).*

ISO 11179: 1994 a 2000 – *Specification and Standardization of Data Elements. 7 partes.*

ISO/IEC 7498-1:1994 – *Information technology – Open Systems Interconnection – Basic Reference Model: The Basic Model. 3 partes.*

ISO 10149:1995 – *Information technology – Data interchange on read-only 120 mm optical data disks (CD-ROM).*

ISO/TR 12654:1997 – *Electronic imaging – Recommendations for the management of electronic recording systems for the recording of documents that may be required as evidence, on WORM optical disk.*

ISO/TR 12037:1998 – *Electronic imaging – Recommendations for the expungement of information recorded on write-once optical media.*

ISO 12639:1998 – *Graphic technology – Prepress digital data exchange – Tag image file format for image technology (TIFF/IT).*

ISO/IEC 14495-1:1999 – *Information technology – Lossless and near-lossless compression of continuous-tone still images.*

ISO/IEC 10918-4:1999 – *Information technology – Digital compression and coding of continuous-tone still images: Registration of JPEG profiles, SPIFF profiles, SPIFF tags, SPIFF colour spaces, APPn markers, SPIFF compression types and Registration Authorities (REGAUT) – Part 4.*

ISO 15489-1:2001 – *Information and documentation – Records management – Part 1: General.*

ISO/TR 15489-2:2001 – *Information and documentation – Records management – Part 2: Guidelines.*

ISO 15836:2003 – *Information and documentation – The Dublin Core metadata element set.*

**ISOC – Internet SOCIety
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupos de discussão, Identificação persistente, Preservação da web

Organização de profissionais de mais de 180 países que coloca no cerne das suas preocupações o futuro da Internet, sendo ainda a sede de grupos responsáveis pelos *standards* da Internet, nomeadamente o IETF (*Internet Engineering Task Force*) e o IAB (*Internet Architecture Board*).

<http://www.isoc.org/isoc/>

PROJECTOS A DESTACAR:

IETF (*Internet Engineering Task Force*)

A IETF congrega um amplo grupo internacional de profissionais ligados à Internet e preocupados com a evolução da sua arquitectura e operação (desde especialistas em redes, operadores, vendedores, investigadores, etc.). O trabalho técnico é desenvolvido a partir de grupos de trabalho e *mailing-lists*.

Nos grupos de trabalho podem encontrar-se projectos já concluídos ou em curso, nomeadamente os relacionados aos URC (*Uniform Resource Characteristics*), URI (*Uniform Resource Identifiers*), URLREC (*Uniform Resource Locator Registration Procedures*) ou URN (*Uniform Resource Names*).

<http://www.ietf.org/html>

<http://www.ietf.org/html.charters/wg-dir.html>

<http://www.ietf.org/html.charters/OLD/index.html>

**JISC – JOINT INFORMATION SYSTEMS COMMITTEE OF THE HIGHER AND FURTHER
EDUCATION COUNCILS
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Grupo de discussão, Meta-informação, Normalização, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Publicações, Repositório institucional, Sítio web de referência, Sítio web especializado

A JISC promove o uso de sistemas e tecnologias da informação no ensino superior e de pós-graduação no Reino Unido encorajando a colaboração e a cooperação, financiando e gerindo programas de desenvolvimento nacional, bem como serviços de qualidade, enquadrando-se a gestão e a preservação do acesso à informação digital na Missão do JISC dada a natureza e amplitude dos complexos desafios que são colocados à educação no Reino Unido.

A preservação digital e a «gestão de documentos» (*records management*) têm um especial destaque nos seus programas e projectos, como se pode verificar nos documentos estratégicos *The JISC Digital Preservation Strategy* e *The JISC Records Management Policy Statement*, tendo sido a estratégia denominada *Continuing Access and Digital Preservation Strategy for the Joint Information Systems Committee (JISC) 2002-2005* um dos candidatos ao prémio *Digital Preservation Award 2004* da DPC. São inúmeras as instituições envolvidas nas iniciativas do JISC.

PROJECTOS A DESTACAR:

ALGUNS DOS PROGRAMAS EM CURSO:

Programa *Digital Preservation and Records Management*

(1 Jun 2000-31 Mai 2006)

PROJECTOS:

- *Archiving E-Publications* (2002-2003);
- *Data Curation for e-science in the UK* (?-2004);
- *Long-Term Retention and Reuse of E-Learning Objects and Materials* (2003-2004);

<http://www.jisc.ac.uk/>
<http://www.jisc.ac.uk/dner/preservation/>
<http://www.jiscmail.ac.uk/lists/digital-preservation.html>
http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=pres_strategy
http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=pres_rmeps
http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/dpstrategy2002b.rtf

http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=wg_home

<http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=projects>
http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/e-prints_report_final.pdf
http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/archiving_feasibility.pdf

- *Requirements and Feasibility Study on Preservation of e-prints* (2004);
- *Revision of the Study of the Records Lifecycle* (2004);
- *Study to Explore the Legal & Records Management Issues Relating to the Concept of the Lifelong Learner Record* (2004-2005);
- *The File Format Representation and Rendering Project* (2004);
- *Web-archiving: a feasibility study for JISC and the Wellcome Trust* (?-2004);

http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/archiving_legal.pdf

- *Digital Curation Centre*
(2004-2007)

<http://www.dcc.ac.uk>

Envolve a cooperação da JISC e do *The UK e-Science core Programme*. Base de investigação nacional e internacional centrado nos processos de arquivo digital, preservação e gestão, com particular ênfase nas necessidades dos utilizadores ao longo do ciclo de vida da informação.

Programa *Supporting Digital Preservation and Asset Management in Institutions:*

Projectos:

- *Digital Archival Exemplars for Private Papers* (2004-2006);
- *DAAT- Digital Asset Assessment Tool* (2004-2006) ;
- *Digital Preservation Training Programme* (2004-2005);
- *Managing Risk: a Model Business Preservation Strategy for Corporate Digital Assets* (2004-2005);
- *LIFE (Lifecycle Information for E-literature)* (2004-2005);
- *METS Awareness Training* (2004-2007);
- *PRESERV - PReservation Eprint SERVICES* (2004-2006);
- *eSPIDA - An effective Strategic model for the Preservation and disposal of Institutional Digital Assets* (2004-2006);
- *SHERPA Digital Preservation: Creating a Persistent Preservation Environment for Institutional Repositories* (2004-2006);
- *Managing Digital Assets in Tertiary Education (Mandate)* (2004-2005);
- *Assessment of UK Data Archive and The National Archives compliance with OAIS/METS* (2004-2005).

PROGRAMA DIGITISATION:

PROJECTOS:

- *British Library Sound Archive 20th Century* (2004-2006);
- *History Data Service Census Data 1801-1937* (2004-2007);
- *Wellcome Trust UK / US Medical Journals* (2004-2006);
- *British Official Publications 18th – 20th Century* (2004-2005);
- *British Universities Film and Video Council/ ITN and Pathe* (2004-2007);
- *British Library Newspapers 1800-1900* (2004-2006).

FAIR – Focus on Access to Institutional Resources Programme
(2002-2005)

Este programa visa a criação de mecanismos e serviços de apoio ao repositório virtual *JISC Information Environment*, inspirado no sucesso da *Open Archives Initiative (OAI)*. Nele seriam depositados e acedidos conteúdos (ex. resultados de investigação) produzidos pelos membros de universidades e colégios, ampliando e potenciando os conteúdos já existentes.

Na divulgação são de destacar as publicações relativas à preservação digital e o grupo de discussão *Digital-Preservation* que sustenta a disponibilização de anúncios e informações sobre actividades relativas à preservação e à gestão de recursos digitais no Reino Unido.

http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=programme_fair

<http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=newsandevents>
<http://www.jisc.ac.uk/index.cfm?name=publications>

JSTOR (JOURNAL STORAGE) – THE SCHOLARLY JOURNAL ARCHIVE
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Publicações

JSTOR (*Journal Storage*)
(2000-)

O JSTOR foi criado como organização independente e sem fins lucrativos em 1995. O seu objectivo é constituir e disponibilizar um arquivo completo de revistas académicas importantes.

<http://www.jstor.org/>

DESCRIÇÃO SUCINTA

ENDEREÇO*

PROJECTOS A DESTACAR:

JHOVE – JSTOR/Harvard Object Validation Environment: Digital Format Specific Validation
(2003)

Projecto em colaboração com a *Harvard University Library* no qual foi produzido o JHOVE, um *open source*, extensível, suportado por Java, e direccionado para a automatização da identificação, validação e caracterização dos formatos de ficheiros. No sítio web é possibilitado o seu *download*.

<http://hul.harvard.edu/jhove/jhove.html>

KB- KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK
(NL)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito Voluntário, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha

Biblioteca Nacional dos Países Baixos

<http://www.kb.nl/index-en.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

DNEP e DNEP-I – Depot van Nederlandse Elektronische Publicaties
(1995-2002)

Projecto ligado ao *e-Deposit* que conta com a colaboração da IBM (sistema IBM DIAS –*Digital Information and Archiving System*).

O projecto inclui a apresentação de 6 estudos de preservação digital (também em colaboração com a IBM), nomeadamente o *Long Term Preservation Study*, constando no sítio web o plano de investigação e uma apresentação das estratégias que estão a ser investigadas como, por exemplo, o *Preservation Layer Model*. O *e-Deposit* está já em funcionamento nos serviços da KB.

Em 2003, a KB assina um protocolo de *e-Deposit* de publicações electrónicas com a *Elsevier* e, em 2004, com a *Kluwer Academic Publishers*.

<http://www.kb.nl/dnp/e-depot/dm/geschiedenis-en.html>

<http://www.kb.nl/dnp/e-depot/dm/programplan.doc>

http://www.kb.nl/hrd/dd/dd_onderzoek/dnep_ltp_study.html

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

NEDLIB (*Networked European Deposit Library*)
(1998-2002)

O NEDLIB *Consortium* foi liderado pela KB. O projecto tinha como objectivo definir as condições tecnológicas base para a *Networked European Deposit library*. Dos resultados do projecto constam um modelo de processos para o arquivo digital – *Deposit System for Electronic Publications* (DSEP)- e um complemento ao *Open Archival Information System* (OAIS). O DSEP e o OAIS foram usados como ponto de partida para o desenho do sistema de depósito da KB.

<http://www.kb.nl/coop/nedlib/>

<http://www.kb.nl/coop/nedlib/results/DSEPprocessmodel.pdf>

DARE (*Digital Academic Repositories*)
(2002?)

Este é um projecto conjunto de universidades dos Países Baixos que visa tornar digitalmente acessíveis os resultados da investigação académica. Esta iniciativa conta com a colaboração da KB, a *Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen* (KNAW) e a *Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek* (NWO).

<http://www.surf.nl/en/themas/index2.php?oid=7>

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
(DK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito legal e voluntário, Preservação de materiais fotográficos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web

Biblioteca Real da Dinamarca

<http://www.kb.dk>

PROJECTOS A DESTACAR:

netarchive.dk *Denmark's Electronic Research Library*
(2001-2003)

Este projecto dinamarquês consiste num estudo desenvolvido entre 2001 e 2002, por iniciativa conjunta da Biblioteca Real, da Biblioteca Estatal e Universitária e do Centro de Investigações sobre a Internet, da Universidade de Aarhus, no qual foi analisada a captura e armazenamento dos materiais relativos às eleições municipais de 2001 (relatório final publicado em 2003).

<http://www.netarkivet.dk/rap/index-en.htm>

SEPIA e SEPIA II (*Safeguarding European Photographic Images for Access*) – participa no projecto.

**LIBRARY AND ARCHIVES OF CANADA
(CA)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito legal, Digitalização, Preservação de correio electrónico, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais fotográficos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de gravações sonoras e audiovisuais, Promoção da Preservação

http://www.collectionscanada.ca/preservation/13_e.html
<http://www.collectionscanada.ca/cidl/index-e.html>
http://www.collectionscanada.ca/preservation/1304_e.html
<http://www.collectionscanada.ca/8/4/r4-502-e.html>
http://www.collectionscanada.ca/information-management/060404_e.html
http://www.collectionscanada.ca/information-management/06_e.html#preservation

No âmbito da *Library and Archives of Canada*:

PROJECTOS A DESTACAR:

- *Library and Archives Canada – Information on Preservation*;
- *CIDL – Canadian Initiative on Digital Libraries* (cooperação entre as bibliotecas canadianas e organizações interessadas na preservação digital);
- *Library and Archives Preservation Policy*;
- *Persistent Locators for Canadian Government Information*;
- *Email Management in the Government of Canada* (gestão e preservação de *emails*).

Para mais informações aceder ao *Information Management (IM) – Library and Archives Canada*

No âmbito da NLC – *National Library of Canada*:

PROJECTOS A DESTACAR:

O estudo comparativo de 2001 relativo ao depósito legal e que envolveu 16 bibliotecas nacionais em diversos países.

<http://www.nlc-bnc.ca/obj/r7/f2/r7-100-e.pdf>

No âmbito dos *National Archives of Canada*:

Projectos a destacar:

National Archives of Canada Preservation Policy (2001) – de âmbito geral.

http://www.collectionscanada.ca/preservation/1304/docs/preservationpolicy_e.pdf

Iniciativas do *Centre of Excellence for Preservation and Access* nas áreas de:

- *Electronic Archives Preservation* (está em implementação o EAPS – *Electronic Archives Preservation System*);
- *Conservation of Moving Image and Audio Archives*;
- *Conservation Microfilming, Photography and Digital Imaging*;
- *Preservation Management and Circulation*.

http://www.collectionscanada.ca/preservation/1301_e.html

LIBRARY OF CONGRESS
 (US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupo discussão, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de gravações sonoras e audiovisuais, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Sítio de Referência

Biblioteca do Congresso<http://www.loc.gov/>

PROJECTOS A DESTACAR:

NDIIPP (*Library of Congress's National Digital Information Infrastructure and Preservation Programmes*) (2002-)

<http://www.digitalpreservation.gov/>
http://www.digitalpreservation.gov/rep/ndiipp_plan.pdf

É um plano nacional de preservação a longo prazo de conteúdos digitais desenvolvido em colaboração com representantes de outras organizações federais – nomeadamente o CLIR (destacam-se os documentos de trabalho para o NDIIPP: maiores sítios web, livros e revistas electrónicas, gravações sonoras digitais, filmes digitais e televisão digitais) –, especializadas em investigação, biblioteconomia, bem como entidades comerciais. No sítio encontrar-se-á informação e ligações com diversas publicações no âmbito do plano.

O plano divide-se em duas grandes áreas: *Development of the Digital Preservation Infrastructure* (selecção e recolha, propriedade intelectual, modelos de gestão, *standards* e boas práticas, comunicação) e *Digital Preservation Architecture*.

Em meados 2003, surge o «*Program Announcement to Support Building a Network of Partners*», uma nova fase do programa que engloba a criação de uma infra-estrutura de preservação digital, endereçando as questões de «*copyright*» e de propriedade intelectual à preservação de conteúdos. Em Junho de 2004, a LC lança um novo projecto do NDIIPP, o *Joint Digital Preservation Project*, de 12 meses, numa parceria com o *Old Dominion University's Computer Science Department* e as bibliotecas universitárias de *Johns Hopkins, Stanford, e Harvard*). O *Archive Ingest and Handling Test* é desenhado para identificar, documentar e disseminar as melhores práticas de preservação de importantes materiais culturais em formato digital.

http://www.digitalpreservation.gov/about/pr_060904.html

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

STANDARDS:

È de salientar no sítio web o acesso a *standards* como: *MARC 21 formats*; *MARCXML*; *MODS (Metadata Object Description Standard)*; *MADS (Metadata Authority Description Standard)*; *EAD (Encoded Archival Description)*; *METS (Metadata Encoding & Transmission Standard)*; *MIX (NISO Metadata for Images in XML)*; *Z39.50, etc.*

<http://www.loc.gov/standards/>

<http://www.loc.gov/ead/ead.html>

<http://www.loc.gov/standards/mets/>

<http://www.loc.gov/ead/eadlist.html>

EAD Electronic List – lista de discussão para profissionais.

**LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA BERKELEY
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Digitalização, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais publicados em linha

PROJECTOS A DESTACAR:

O *Berkeley Digital Library SunSITE* é o resultado da cooperação entre a *Library of the University of California Berkeley* e a *Sun Microsystems Inc.* Neste sítio são criados serviços digitais e repositórios e disponibilizada informação e apoio aos criadores de bibliotecas digitais de todo o mundo. Inclui ligações e informações sobre direito de propriedade intelectual, meta-informação, preservação e normas; projectos de bibliotecas digitais; ferramentas para criar bibliotecas digitais; e formação, nesta área, para bibliotecários.

São de destacar as ligações a recursos relativos a normas no âmbito das bibliotecas digitais.

<http://www.lib.berkeley.edu/>

<http://sunsite.berkeley.edu/>

LOUGHBOROUGH UNIVERSITY
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Repositório Institucional

PROJECTOS A DESTACAR:

RoMEO (*Rights METadata for Open archiving*)
(2002-2003)

Financiado pelo JISC (*Joint Information Systems Committee*) visa a investigação no âmbito da problemática dos direitos e do «auto-arquivo» dos materiais produzidos pela comunidade científica do UK sob o OAI-PMH *Open Archive Initiative's Protocol for Metadata Harvesting*. Para além do diagnóstico da situação, e partindo de esquemas e vocabulários existentes (ex. *Open Digital Rights Language*), o projecto pretende desenvolver uma solução através da meta-informação. Os resultados obtidos, nomeadamente no âmbito das políticas relacionadas com os direitos de autor no «auto-arquivo», são actualmente disponibilizados através do sítio web do SHERPA.

[http://www.lboro.ac.uk/
departments/ls/disresearch/romeo/](http://www.lboro.ac.uk/departments/ls/disresearch/romeo/)

<http://www.sherpa.ac.uk/romeo.php>

MIT – MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY
(US)

PALAVRA-CHAVE: Identificação persistente, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais publicados em linha, Repositório institucional

A missão do MIT é a promoção do conhecimento e a educação dos estudantes em ciência, tecnologia e outras áreas de estudo que melhor sirvam o país e o mundo no século XXI.

<http://dspace.org/index.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Dspace – Durable, Digital, Depository

(atualizado periodicamente)

O DSpace é um projecto do *Massachusetts Institute of Technology* (MIT) para recolher, preservar, gerir e disseminar a produção intelectual dos seus investigadores, bem como de outros aderentes. Resulta do esforço conjunto, de investigação e desenvolvimento, do MIT e da Hewlett-Packard (HP), tendo sido disponibilizado publicamente em Novembro de 2002, de acordo com os termos da *BSD Open source license – Berkeley Standard Distribution License* (licença aprovada pelo *OSI-Open Source Initiative* que define os termos da utilização e distribuição para software de domínio público).

Está actualmente em funcionamento no MIT e em diversas organizações dos Estados Unidos e da Europa, sendo participantes da *DSpace Federation* instituições de pesquisa, bibliotecas, arquivos, instituições ligadas à herança cultural, organismos governamentais e associações. Esta plataforma de software *open source* possibilita às instituições: recolher e descrever trabalhos em formato digital utilizando um processo de depósito de documentos que pode ser constituído por vários passos: disponibilizar estes trabalhos na web através de um sistema de pesquisa e recuperação da informação; preservá-los a longo prazo.

O DSpace é constituído por um conjunto de ferramentas para administrar e disseminar conteúdos digitais de acordo com o *OAIS reference model*. Para a descrição dos documentos, o DSpace utiliza a recomendação de metadados *Qualified Dublin Core* baseado no formato de registo sugerido pela *Libraries Working Group Application Profile*. No que concerne à garantia de interoperabilidade com outros sistemas, o DSpace implementa o protocolo *OAI-PMH-Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvestin* usando, ainda, o *CNRI Handle System* para criar identificadores persistentes por forma a obviar a rápida alteração/desaparecimento da referência dos sites (URLs).

O sítio web proporciona informações sobre o pessoal, a direcção, a planificação, a arquitectura técnica e o funcionamento da plataforma, bem como o acesso a grupos de discussão, nomeadamente no âmbito da preservação digital.

[http://dspace.org/feedback/
mailing.html](http://dspace.org/feedback/ mailing.html)

[http://mailman.mit.edu/mailman/
listinfo/dspace-preservation](http://mailman.mit.edu/mailman/
listinfo/dspace-preservation)

NAA – NATIONAL ARCHIVES OF AUSTRALIA
(AU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de correio electrónico, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Sítio de referência

Preservation of digital records

Direccionada aos organismos do Governo australiano, visa o desenvolvimento de estratégias de preservação de «*digital records*» a fim de assegurar que os registos por criados são correctamente preservados a longo termo e permanecem acessíveis e funcionais.

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/summary.html>

Os *National Archives* desenvolveram uma «metodologia» de preservação para o arquivo de «*digital records*» (*those sentenced as «retain as national archives»*) baseada na conversão ou «normalização» dos «*digital records*» em «*archival data formats*» para armazenamento e acesso a longo termo. Esta metodologia poderá ser ainda útil no caso das instituições de custódia, sendo, assim, uma componente do «*Digital Recordkeeping: Guidelines for Creating, Managing and Preserving Digital Records*».

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/summary.html#dpp>

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/summary.html>

INICIATIVAS A DESTACAR:

Digital Recordkeeping Guidelines (Exposure Draft)
(Mai 2004)

Directrizes para criação, manutenção e preservação de «*digital records*» para acesso sempre que necessário.

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/guidelines.html>

Digital Recordkeeping Self-Assessment Checklist (Exposure Draft)
(Mai 2004)

Ferramenta a utilizar pelos organismos para a avaliação da gestão dos «*digital records*». Complementa e deve ser utilizada em conjunto com as «*Digital Recordkeeping Guidelines*».

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/checklist.html>

Agency to Researcher (AtoR) Project

(Jul 2001-)

Projecto de investigação e desenvolvimento da secção de Preservação dos *National Archives* que visa desenvolver e implementar uma solução de preservação digital dos registos da Commonwealth («*Agency to Researcher*» – esta designação pretende indicar uma actuação que vai do momento em que o organismo transfere os registos digitais até à sua utilização pelos investigadores).

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/digital/summary.html>

Archiving Web Resources

(última actualização Jan 2001)

Política para o arquivo dos registos produzidos pelas actividades de «*egovernment*» dos Governos da Commonwealth (*Government web resources*).

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/web_records/intro.html

Recordkeeping and Online Security Processes

(Mai 2004)

Recomendações direccionadas aos processos de segurança dos serviços governamentais *online* (autenticação, encriptação) e estratégias para assegurar que são capturados os registos necessários ao cumprimento dos requisitos legais, de «negócio» e da comunidade.

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/security.html>

General Disposal Authority for Encrypted Records Created in Online Security Processes

(Mai 2004)

Autorização para a incorporação dos registos encriptados criados durante os processos de segurança *online*.

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/disposal/authorities/gda/PDF/GDA_encrypted_records.pdf

General Disposal Authority for Source Records that have been Copied, Converted or Migrated

(Fev 2003)

Autorização para a destruição de lotes de registos originais («*source records*») no caso de terem sido copiados, convertidos ou migrados, o que pressupõe a criação de reproduções equivalentes e que serão preservadas. Estabelece condições para a adequada gestão dos processos de cópia, conversão e migração.

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/disposal/authorities/GDA/PDF/GDA_copied_records.pdf

Digital Records Bibliography

(1995-2003)

Lista dos principais recursos relacionados com a gestão, manutenção e preservação de «*digital records*». Lista periodicamente actualizada pelos *National Archives*.

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/biblio/summary.html>

Archives Advices – conjunto de recomendações no âmbito da gestão dos «*digital records*» direccionadas aos organismos do Governo Australiano.

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/advices.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Digital Preservation Project (previously known as the Agency to Researcher (AtoR) project)
(Jul 2001)

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/digital/summary.html>

Projecto de investigação e desenvolvimento da *Preservation section of the Collection Management branch of the National Archives*. Visa desenvolver e implementar uma solução de armazenamento e preservação dos registos electrónicos da Commonwealth acedidos como ‘*national archives*’ tornando-os futuramente acessíveis aos investigadores através da constituição de um repositório digital a longo termo. Este trabalho envolveu o desenvolvimento de uma estratégia de preservação digital para os «National Archives» e a construção de ferramentas que transformassem a estratégia num programa passível de ser estendido a outras organizações (*National Archives Green Paper: An Approach to the Preservation of Digital Records*).

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/digital/digital_repository.html

No cerne do projecto está na migração dos registos para um formato aberto (não proprietário) e na adequada documentação dos formatos de dados (desenvolvimento de *XML schema*) assumindo o XML como um formato de arquivo. Está também incluído o desenvolvimento de um software denominado «XANADU», ou possivelmente «XANAP», uma aplicação suportada por Java, que converte os documentos digitais originais para formatos XML e permite vistas de documentos XML de formatos particulares.

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/er/digital_preservation/summary.html

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/digital/xml_data_formats.html

Recordkeeping Metadata Standard for Commonwealth Agencies

Norma que descreve o modelo de meta-informação recomendado pelos «*National Archives of Australia*» para os organismos do Governo da Commonwealth (identificar, autenticar descrever e gerir «*digital records*»). A norma inclui referências à norma australiana AS 4390-1996 *Records Management* (ISO 15489:2001 foi substancialmente baseada na AS 4390).

<http://www.naa.gov.au/recordkeeping/control/rkms/summary.htm>

http://www.naa.gov.au/recordkeeping/preservation/digital/ppt_seminar_introduction.html

**THE NATIONAL ARCHIVES
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Identificação Persistente, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da preservação, Sítio de Referência, Terminologia

The National Archives, abrangendo a Inglaterra, País de Gales e o Reino Unido, foi criado em 2003 e resulta da fusão do PRO (*Public Record Office*) e da HMC (*Historical Manuscripts Commission*), sendo responsável pelos arquivos da administração central e tribunais.

No que concerne à preservação esta é da responsabilidade do *Digital Preservation Department*, criado em 2001 e incumbido do desenvolvimento de um método de armazenamento, preservação e garantia de acesso dos registos electrónicos do governo – desde *emails* e páginas web até aplicações, bases de dados, material audiovisual e formatos multimédia –.

De salientar a área de aconselhamento em preservação digital existente no seu sítio web bem como a investigação direccionada aos novos tipos de registos electrónicos e ao desenvolvimento de novos processos de migração de informação digital de um formato para outro.

PROJECTOS A DESTACAR:

EROS – *Electronic Records from Office Systems*
(1995-2004)

Direccionado à produção de orientações no âmbito dos «*Records management*» para os departamentos do Governo, das tarefas de avaliação e selecção, acesso e preservação de registos electrónicos, bem como no desenvolvimento de estratégias de acesso a longo termo.

Digital Archive
(2001-2003)

O repositório é criado e disponibilizado aos utilizadores, a partir dos *National Archives*, em Abril de 2003. Está em curso a fase relativa à disponibilização via web. Este projecto ganhou o 1º prémio do *Digital Preservation Award 2004* da DPC.

<http://www.nationalarchives.gov.uk>

<http://www.nationalarchives.gov.uk/preservation/digital.htm>

<http://www.nationalarchives.gov.uk/recordsmanagement/>

<http://www.nationalarchives.gov.uk/preservation/digitalarchive/>

DESCRIÇÃO SUCINTA

ENDEREÇO*

NDAD (*National Digital Archive of Datasets*)

O NDAD preserva e disponibiliza online «digital data» e documentos produzidos pelos departamentos do governo central do Reino Unido. O projecto conta com o apoio do ULCC (*University of London Computer Centre*).

<http://www.ndad.ulcc.ac.uk/>

<http://www.nationalarchives.gov.uk/preservation/webarchive/>

UK Government Web Archive

O *UK Government Web Archive* consiste numa selecção de sítios web do Governo, arquivados em intervalos regulares desde Agosto de 2003, tarefa desenvolvida nos *National Archives* utilizando os serviços do *Internet Archive*.

<http://www.nationalarchives.gov.uk/aboutapps/pronom/default.htm>

PRONOM

(Mar 2002)

Sistema de base de dados para armazenamento e disponibilização em linha de informação relativa a aplicações de software, incluindo formatos de ficheiros utilizados, bem como as condições para a aplicação funcionar. O PRONOM é um excelente recurso para todos os que necessitam de informação técnica e imparcial relativa a formatos de ficheiros usados para armazenamento de registos electrónicos e os produtos de software necessários para criar, distribuir e migrar esses formatos. Já foram lançadas as versões PRONOM2 e PRONOM3 (lançado em 2003 – *User requirements* e acesso WEB) estando o PRONOM4a direccionado ao desenvolvimento de um *Unique Identifier Scheme*.

<http://www.nationalarchives.gov.uk/preservation/research/trials.htm>

Open Source Software Pilot

No âmbito do OSS (*Open Source Software*) e dos benefícios da sua utilização para a preservação digital estão a ser testados produtos como: *MySQL*, *PostgreSQL*, e o *Open Office suite*.

<http://www.nationalarchives.gov.uk/preservation/research/domesday.htm>

1986 Domesday Community

(2003)

Projecto conjunto com a *LongLife Data Ltd*, ATSF e a BBC, direccionado aos problemas colocados com a obsolescência dos LV-ROM (produzidos no projecto de 1984-1986).

<http://www.nationalarchives.gov.uk/electronicrecords/reqs2002/>

RERMS- *Requirements for Electronic Records Management Systems*

(última revisão 2002)

Requisitos funcionais para a concepção e implementação de sistemas de gestão de documentos electrónicos (resulta da cooperação com os organismos da administração central).

- *Functional requirements for ERMS* (funcionalidade do sistema)
- *Optional module B.4: Case management and workflow*
- *Metadata standard* (este documento constituirá a base para um *XML schema* que suporte a troca de registo de meta-informação e promova a interoperabilidade entre os ERMS e outros sistemas)
- *Reference document* (explica conceitos, incluindo entidades, glossário, modelo de controlo de acesso, mapeamento de requisitos e meta-informação).
- *Implementation guidance: configuration and metadata issues*

Saliente-se o interesse destes requisitos para os processos de aquisição e desenvolvimento de software.

**NARA – NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Identificação persistente, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de gravações sonoras e audiovisuais, Promoção da Preservação, Sítio web de referência

O NARA assume como sua missão assegurar a preservação e rápido acesso aos registos produzidos pelo Governo (testemunhos essenciais), servindo cidadãos, administração, Presidente, Congresso e Tribunais.

No âmbito dos NARA, a **NHPRC** (*National Historical Publications and Records Commission*) realizou uma sólida investigação relativa à preservação e acesso a longo termo dos registos electrónicos sendo de destacar as suas iniciativas. O seu sítio Web possui ligações com os documentos de trabalho dos projectos, nomeadamente na secção relativa aos *Electronic Records Archives*.

<http://www.archives.gov/>

<http://www.archives.gov/grants/index.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Strategic Plan of the National Archives and Records Administration (NARA): 1997-2007

http://www.archives.gov/about_us/office_of_the_inspector_general/strategic_plan.html

ERA NARA's Electronic Records Archives

(Out 2002-)

O ERA visa a criação de um sistema que permita a preservação e o acesso a qualquer «*electronic record*», sem dependência de *hardware* ou *software* específico. Com o apoio dos parceiros de pesquisa serão desenvolvidos e mantidos os meios técnicos para capturar, preservar, descrever e aceder aos «*electronic records*» a longo termo.

http://www.archives.gov/electronic_records_archives/

- *The Records Management Service Components (RMSC) Program*
- *The Records Management Service Components Requirements Development Project Final Report*

http://www.archives.gov/electronic_records_archives/rmsc/index.html
http://www.archives.gov/electronic_records_archives/pdf/rmsc0305.pdf

PESQUISA:

Preservation Projects

- POP – *Persistent Object Preservation*
- PERPOS – *Presidential Electronic Records Pilot Operations System*
- DOCT – *Distributed Object Computation Testbed*

Authenticity Projects

- PERPOS – *Presidential Electronic Records Pilot Operations System*
- InterPARES Project – *International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems* (participação no projecto)

Scalability Projects

- *Grid Technology*

Projectos a destacar no âmbito da NHPRC:

UPF (*Universal Preservation Format*)

Patrocinada pela *WGBH Educational Foundation*, dos US, e financiada parcialmente pela NHPRC *National Historical Publications and Records Commission*, esta iniciativa preconiza um formato de plataforma independente que permita o acesso a uma grande diversidade de tipos de dados. O UPF caracteriza-se por ser «autodescritivo», isto é, na sua meta-informação estão incluídas todas as especificações técnicas necessárias para construir e reconstruir os navegadores apropriados para o acesso ao longo do tempo.

<http://info.wgbh.org/upf/>

http://info.wgbh.org/upf/pdfs/20010818-UPF_RP.pdf

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

PAT (*Persistent Archives Testbed*)

(última actualização Jul 2004)

O projecto PAT é apoiado pelo NHPRC e resulta da colaboração da SDSC (*San Diego Super-computer Center*) e diversas instituições de arquivo dos US.

Visa a utilização de tecnologia «*data grid*» (computação em grelha) para o acesso e a preservação de colecções digitais constituindo-se como uma estratégia nacional de arquivo.

Envolve o desenvolvimento e teste, pelos investigadores do PAT, de um modelo de arquivo de registos electrónicos utilizando tecnologias de arquivo persistente desenvolvidas pelo SDSC e baseadas no SRB (*SDSC Storage Resource Broker*) «*data grid middleware*» (gere a comunicação entre os diferentes sistemas da «*grid*»).

<http://www.sdsc.edu/PAT/>

NASJONALBIBLIOTEKET

(NO)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de gravações sonoras e audiovisuais

Biblioteca Nacional da Noruega

PROJECTOS A DESTACAR:

Norwegian Digital Radio Archive resulta da colaboração entre a Biblioteca Nacional da Noruega e a Empresa Norueguesa de Radiotelevisão para criar um arquivo comum responsável pela gestão e preservação de grandes volumes de som digital.

Plan for the Preservation of Norwegian Sound Recordings (1997)

<http://www.nb.no>

<http://www.nb.no/verneplan/lyd/english/long.html>

NATIONAL ARCHIEF
(NL)

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Preservação de correio electrónico, Preservação de materiais de arquivos

PROJECTOS A DESTACAR:

Digital Preservation Testbed

(2001-2003)

Projecto direccionado à investigação da preservação a longo prazo de diferentes tipos de «*digital records*» (*emails*, documentos textuais, folhas de cálculo e bases de dados), destacam-se as mensagens de correio electrónico, tendo sido elaborado um protótipo de uma aplicação informática na qual é personalizado o MS Outlook para permitir a comunicação com um servidor central no qual se processa a recolha de meta-informação e a conversão e armazenamento das mensagens e da meta-informação em XML

<http://www.nationaalarchief.nl/>

<http://www.digitaleduurzaamheid.nl/index.cfm?paginakeuze=298&categorie=6>

<http://www.digitaleduurzaamheid.nl/bibliotheek/docs/email-demo-en.pdf>

http://www.nationaalarchief.nl/images/3_9985.pdf

NDL – NATIONAL DIET LIBRARY OF JAPAN
(JP)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web

A *National Diet Library* (NDL) do Japão tem como missão recolher e preservar as publicações japonesas (activos culturais e intelectuais do país).

<http://www.ndl.go.jp/en/index.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

Projecto que visa a criação da *National Digital Library Digitization Project*.

<http://www.ndl.go.jp/en/data/endl.html>

Projectos planeados:

WARP (*Web ARchiving Project*)

DNAVI (*NDL Database Navigation Service*)

<http://warp.ndl.go.jp/pamph-e.pdf>

Foram, ainda, iniciados estudos e pesquisas, no âmbito da preservação da informação digital a longo termo, no sentido do estabelecimento de linhas de orientação e políticas (projecto a 3 anos com início em 2002).

**NATIONAL LIBRARIES OF DENMARK, FINLAND, ICELAND, NORWAY
AND SWEDEN (DK FI IS NO SE)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais publicados em linha, Depósito de domínios Internet

Estas bibliotecas juntaram esforços visando a investigação de metodologias e tecnologias na área dos arquivos web numa iniciativa designada por «*The Nordic Web Archive*», direccionando-se principalmente para as questões do acesso. A *Nordunet2* sustentou todo este trabalho do qual decorreu o projecto NWA (*The Nordic Web Archive access project*).

PROJECTOS A DESTACAR:

NWA Nordic Web Archive Access Project – visa a criação de um protótipo de um sistema de acesso a arquivos Web em grande escala no âmbito da preservação e acesso a longo prazo.

<http://nwa.nb.no>

<http://www.kb.dk>
<http://www.lib.helsinki.fi/english/>
<http://www.bok.hi.is/english/third.htm>

<http://www.nb.no>
<http://www.kb.se>

**NATIONAL LIBRARY OF AUSTRIA
(AT)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais publicados em linha

PROJECTOS A DESTACAR:

AOLA Austrian On-Line Archive
(2001)

Uma iniciativa conjunta da Biblioteca Nacional da Áustria e do Departamento de Tecnologia de Programas Informáticos da Universidade de Viena. O AOLA é um arquivo de publicações austríacas na WEB. Foi criado um *data warehouse* no contexto do arquivo e aplicadas técnicas OLAP (*on-line analytical processing*) para analisar e investigar os aspectos técnicos, avaliando a maturidade tecnológica e os impactos nas comunidades.

<http://www.ifs.tuwien.ac.at/-aola/>

NATIONAL LIBRARY OF NEW ZEALAND
(NZ)

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação

<http://www.natlib.govt.nz/en/whatsnew/4digitalstrategy.html>

PROJECTOS A DESTACAR:

National Library of New Zealand's Preservation Metadata Extraction Tool

Programa de preservação digital e elaboração de um sistema de meta-informação de preservação ***Metadata Standards Framework – Preservation Metadata***. (parte dos *schemas* produzidos pela *National Library of Australia*, projecto CEDARS, *OCLC/RLG Preservation Metadata Working Group* e *OAIS Model*).

<http://www.natlib.govt.nz/en/whatsnew/4initiatives.html#extraction>

http://www.natlib.govt.nz/files/4initiatives_metaschema_revised.pdf

NDAP – NATIONAL DIGITAL ARCHIVES
(TH)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Preservação de materiais de arquivos, bibliotecas e museus

PROJECTOS A DESTACAR:

Programa NDAP *National Digital Archives*

(1ª fase 2002-2006)

Foi iniciado na Tailândia em 2002, sob o patrocínio do *National Science Council*, e decorre da colaboração estabelecida entre 9 entidades nacionais: museus, bibliotecas, arquivos e instituições académicas e públicas. Tem como objectivo promover e coordenar a digitalização de conteúdos e a sua preservação.

http://www.ndap.org.tw/index_en.php

NEDLIB CONSORTIUM
(NL)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito Voluntário, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de materiais publicados em linha

O **NEDLIB** é um consórcio de projectos colectivos encabeçado pela Biblioteca Nacional dos Países Baixos (*KB-Koninklijke Bibliotheek*) no qual participam outras bibliotecas nacionais europeias, um arquivo nacional e três grandes editores.

<http://www.kb.nl/coop/nedlib/>

PROJECTOS A DESTACAR:

NEDLIB – *Networked European Deposit Library*
(1998-2002)

Projecto apoiado pelo *European Commission's Telematics Application Programme*. O seu objectivo essencial é determinar os métodos para preservar o acesso às publicações digitais arquivadas (em formato físico) ou em linha, uma infra-estrutura básica sobre a qual se poderá construir uma biblioteca europeia de depósito em rede e assegurar que os recursos digitais do presente sejam acessíveis no futuro. Os documentos de trabalho do projecto estão disponibilizados no sítio e dos resultados do projecto constam um modelo de processos para o arquivo digital (suporta a captura, armazenamento, acesso e preservação a longo termo) – *Deposit System for Electronic Publications* (DSEP) – e um complemento ao *Open Archival Information System* (OAIS). O DSEP e o OAIS foram usados como ponto de partida para o desenho do sistema de depósito da KB.

<http://www.kb.nl/coop/nedlib/results/preservationmetadata.pdf>

NEDLIB Harvester
(1998-2002?)

Projecto de arquivo de recursos web que visa a produção de tecnologia *freeware* para capturar materiais publicados na Web. A manutenção da aplicação estava a cargo da *Helsinki University Library* e do *Center for Scientific Computing*.

<http://www.lib.helsinki.fi/tietolinja/0203/webarchive.html>

**NISO – NATIONAL INFORMATION STANDARDS ORGANISATION
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Normalização, Sítio web de referência

Elabora e promove normas técnicas internacionais utilizadas em serviços de informação.

<http://www.niso.org/>

PROJECTOS A DESTACAR:

MetaSearch Initiative

http://www.niso.org/committees/MS_initiative.html

OpenURL – The OpenURL Framework for Context-Sensitive Services (draft de 2004)

<http://library.caltech.edu/openurl/>
http://www.niso.org/committees/committee_ax.html

NISO Z39.87-2002 AIIM 20-2002 Data Dictionary – Technical Metadata for Digital Still Images

http://www.niso.org/committees/committee_au.html

**NIST – NATIONAL INSTITUTE OF STANDARDS AND TECHNOLOGY
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Normalização, Promoção da preservação, Preservação de informação digital em suporte

O NIST é um organismo federal não regulador que integra a *Technology Administration* do *Department of Commerce* dos US. Tem como missão elaborar e promover padrões de medição, normas e tecnologia que aumentem a produtividade, facilitem o comércio e melhorem a qualidade de vida.

<http://nvl.nist.gov>

PROJECTOS A DESTACAR:

No âmbito de um dos seus programas cooperativos – o *Information Technology Laboratory, Information Access Division* – salientamos alguns projectos:

<http://www.itl.nist.gov/>

DESCRIÇÃO SUCINTA

ENDEREÇO*

Digital Data Preservation Program

(última actualização Abr 2004)

Cooperando com a indústria, visa a melhoria da segurança e interoperabilidade dos discos ópticos, nomeadamente através da sua utilização como meio de armazenamento ou de preservação pelos organismos do governo.

<http://www.itl.nist.gov/div895/isis/datastorage.html>
<http://www.itl.nist.gov/div895/datapreservationmain.html>

ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DE PROJECTOS:

- *DVD reflectance calibration traceable industry standard for the DVD industry*
- *Writable and re-writable optical life expectancy study*
- *Detailed survey of data preservation strategies*
- *DVD Compatibility testing*

Na divulgação é de relevar o *Journal of Research of the National Institute of Standards and Technology* nomeadamente o artigo *The State of the Art and Practice in Digital Preservation* de 2002.

<http://nvl.nist.gov/pub/nistpubs/jres/>
<http://nvl.nist.gov/pub/nistpubs/jres/107/1/j71lee.pdf>

NLA – NACIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA
(AU)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Depósito voluntário, Grupo de discussão, Identificação persistente, Meta-informação, Normalização, Preservação de informação digital em suporte, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Programas de preservação, Promoção da Preservação, Sítio web de referência, Sítio web especializado

As suas iniciativas centram-se na preservação de «*electronic record-keeping*», áudio e publicações em linha, através da criação de meta-informação para o acesso a longo termo, ao desenvolvimento de investigação no âmbito das estratégias de preservação digital e da partilha de informação e cooperação nacional e internacional. Reflexo de uma longa experiência, o seu sítio Web inclui ligações com diversos programas e documentos sobre preservação digital.

<http://www.nla.gov.au>

PROJECTOS A DESTACAR:

DSP *Digital Services Project* – Projecto da Biblioteca Nacional da Austrália que visa assegurar a gestão das colecções digitais assim como a sua preservação ao longo do tempo.

<http://nla.gov.au/dsp/>

– *Metadata Repository and Search System*

– *Digital Object Storage System*

– *Digital Collections Manager*

– *PANDAS – PANDORA Digital Archiving System*

– *Digital collections, persistent identifiers and web delivery systems*

PADI (*Preserving Access to Digital Information*) and *Safekeeping*

Esta é uma iniciativa promovida e coordenada pela NLA com o apoio expresso do CLIR (*Council on Library and Information Resources*), do DPC (*Digital Preservation Coalition*) e ERPANET (*Electronic Resource Preservation Access Network*).

<http://www.nla.gov.au/padi/>

<http://www.nla.gov.au/padi/forum/>

Sustenta um portal temático totalmente vocacionado para a preservação digital (identificação e preservação), disponibilizando um conjunto completo e actualizado de referências para estudar estratégias para o acesso e a preservação a longo termo dos recursos digitais.

Para funcionar como grupo de aconselhamento da iniciativa PADI foi constituída uma equipa internacional constituída por representantes das seguintes instituições: *British Library, Bibliothèque Nationale Suisse, RLG-Research Libraries Group, NLA-National Archives of Australia, California Digital Library, Helsinki University Library-National, Library of Finland, ERPANET, State Library of Victoria, DPC-Digital Preservation Coalition, Die Deutsche Bibliothek, National Library of Sweden, NLC-National Library of Canada, Library of Congress, National Preservation Office (UK), National Library of The Netherlands, Australian Museums On-Line, Johns Hopkins University, National Library of Norway, The Andrew W. Mellon Foundation* e a própria NLA).

No âmbito do «*SafeKeeping Project*» (iniciado em 2000/2001) amplia-se o modelo cooperativo que passa a envolver a selecção e armazenamento de recursos considerados de preservação a longo termo no **PANDORA *archive*** e usando o software **PANDAS** (*PANDORA Digital Archiving System*).

PANDORA – *Preserving and Accessing Networked Documentary Resources of Australia (Australia's Web Archive)* (1996-)

Projecto de depósito de recursos digitais no âmbito da NLA numa perspectiva de preservação digital a longo prazo. Abarca o arquivo de publicações e sítios dinâmicos ou estáticos com base na intervenção e trabalho intelectual da parte da biblioteca de depósito, depois de declinado o interesse de depósito por parte do detentor do recurso.

Consórcio formado pelas *State Library of Victoria*, *ScreenSound Australia*, *State Library of New South Wales*, *State Library of Western Australia*, *Northern Territory Library and Information Service*, *State Library of Queensland* e *National Library of Australia*. O software utilizado no projecto é o **PANDAS** (sistema de arquivo digital).

Em 2004 a NLA integra o **IPC** (*International Internet Preservation Consortium*) e lidera o **Deep Web Archiving Working Group**, cooperando com outras bibliotecas nacionais para a solução dos problemas da recolha da «*deep web*». Actualmente, trabalha activamente com a *Bibliothèque Nationale de France* neste projecto.

Digitisation of Traditional Format Library Materials

Programa abrangente do qual destacamos, para além dos projectos, os documentos que sustentam as políticas e o planeamento da NLA neste âmbito:

- *Digitisation Policy* (2002-2004)
- *Preservation Copying of Collection Materials*
- *Electronic Information Resources Strategies and Action Plan*
- *NLA Digitisation Standards and Guidelines in Use*:

GRUPOS DE DISCUSSÃO:

- **Padiforum-1** – Grupo de discussão direccionado ao intercâmbio de notícias e ideias acerca dos diversos aspectos da preservação digital.
- **DIGIPRAC-L** – grupo de discussão no âmbito da digitalização.

<http://pandora.nla.gov.au/>

<http://www.nla.gov.au/ntwkpubs/gw/67/html/10deepWater.html>
<http://netpreserve.org/about/index.php>

<http://www.nla.gov.au/digital/program.html>
<http://www.nla.gov.au/initiatives/diglibs.html>
<http://www.nla.gov.au/policy/digitisation.html>
<http://www.nla.gov.au/policy/micro.html>
<http://www.nla.gov.au/policy/electronic/resourcesplanindex.html>
<http://www.nla.gov.au/digital/standards.html>

<http://listserver.nla.gov.au/wws/info/padiforum-1>
<http://www.nla.gov.au/nla/listserv/digiprac-l.html>

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

DPC/PADI *What's new in digital preservation*- serviço sustentado pelo PADI e pela **Digital Preservation Coalition** que visa a divulgação do que de novo se faz no âmbito da preservação digital.

<http://www.dpconline.org/graphics/whatsnew>
<http://www.nla.gov.au/meta/>
<http://www.nla.gov.au/services/standard3.html>
<http://www.nla.gov.au/initiatives/persistence/PIcontents.html>

No sítio web da NLA é de destacar a informação relativa à utilização de normas de meta-informação, bem como normas aplicáveis a bibliotecas, listas de normas, principais organismos de normalização e, ainda, indicação de sistemas de identificação persistente.

**NYSHEI – NEW YORK STATE HIGHER EDUCATION INITIATIVE
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Repositório institucional

A iniciativa NYSHEI é um projecto de colaboração que congrega bibliotecas académicas públicas e privadas, bem como outras instituições do Estado de Nova Iorque.

<http://www.nyshei.org/projects/Repositories/Repositories.htm>

PROJECTOS A DESTACAR:

NYSHEI Collaborative Digital Repository Project
(2004-)

Depois da criação de um modelo em 2004, este projecto está a aguardar a aprovação e financiamento por parte do IMLS (*Institute of Museum and Library Services*). Visa uma abordagem colaborativa dos repositórios institucionais digitais envolvendo instituições académicas heterogénias (ambientes com informação desagregada, descoordenada e não normalizada; plataformas formais como o DSPACE; plataformas «*open source*» e proprietárias). Terá como objectivo o desenvolvimento e teste de uma política (do «*ephemeral*» ao «*archival*»); construir um protótipo operacional de um repositório partilhado, facilitando a transferência de conteúdos seleccionados para um arquivo digital; desenvolver um modelo de recursos que congregue requisitos operacionais e de negócio. Se for aprovado, inicia-se em Outubro de 2005.

<http://www.nyshei.org/projects/Repositories/overview.htm>

**OCLC – ONLINE COMPUTER LIBRARY CENTER INC. DIGITAL
AND PRESERVATION RESOURCES
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Identificação persistente, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Preservação de sítios web, Promoção da Preservação, Sítio web de referência, Sítio web especializado

Fundado em 1967 o OCLC (*worldwide library cooperative*) é uma organização sem fins lucrativos que visa a promoção do acesso à informação mundial, apoiando as bibliotecas e os seus utilizadores através dos serviços e investigação em informática que possui. As suas redes proporcionam ligações com mais de 53.548 bibliotecas em 96 países. Além de muitos outros serviços, fornece acesso a recursos digitais a longo prazo, assim como procede à sua preservação.

PROJECTOS A DESTACAR:

PRODUTOS E SERVIÇOS:

Digitalização e preservação

Visam a preservação e gestão de colecções digitais de instituições através de microfilmagem, digitalização e serviços de arquivo; fomentar a difusão de boas práticas e financiamentos e descobrir oportunidades de «*outsourcing*» que possibilitem uma gestão do ciclo de vida das colecções com o mesmo sucesso com que as impressas o são.

– **CONTENTdm**

Solução escalável direccionada à construção e gestão de colecções digitais especiais (pela própria instituição);

– ***Preservation Services***

Serviço prestado pelo OCLC (através de filme, digitalização e outros serviços);

<http://www.oclc.org/services/preservation/default.htm>

<http://www.oclc.org/digitalpreservation/>
<http://digitalcooperative.oclc.org>

– *Digital Archive*

Armazenamento, acesso e recuperação a longo termo (captura de páginas web, e outros recursos nado-digitais, e sua manutenção no *Digital Archive*). Permite a ligação com os *OCLC Digital & Preservation Resources Centers* para a preparação de conteúdos para armazenamento digital ou utilização de ferramentas do OCLC para criar meta-informação no *work-flow* existente nas instituições».

<http://www.oclc.org/digitalpreservation/about/archive/>

<http://www.oclc.org/research/project/default.htm>

– *Education and Planning*

PROJECTOS EM CURSO:

Gestão de conteúdos:

- *DSpace Harvesting*
- *Economics of Digital Preservation*
- *Electronic Theses & Dissertations*
- *IMS Support*
- **PREMIS: PREservation Metadata Implementation Strategies**

Colecções e análise de utilizadores

- *Project*
- *Comparative Collection Assessment*
- *Publisher name server*
- *Sense-making the Information Confluence* (uma colaboração entre o OCLC e a *Ohio State University* apoiada pelo IMLS – *Institute of Museum and Library Services*).

Interoperabilidade:

- *DSpace Harvesting*
- *DCMI Registry*
- *Dublin Core Metadata Initiative*
- *Extensible Repository Resource Locators (ERRoLs) for OAI Identifiers*
- *IMS Support*
- *Open Archives Initiative*
- *OpenURL Registry*

- *PURL – Persistent URL (Persistent Uniform Resource Locator)*
- *RDF Interoperability*
- *RDF Topicmaps*
- *Search & Retrieve on the Web*
- *Terminology Services*
- *XSLTProc*
- *Z39.50*

Organização do Conhecimento

- *Project*
- *Automatic Classification Research*
- *ePrints-UK*
- *FAST*
- *FAST as a Knowledge Base for Automatic Classification*
- *FRBR*
- *rISBN*
- *FictionFinder*
- *Algorithm*
- *Extending the Case of Clinker*
- *Case Study: The FRBRization of Humphry Clinker*
- *Metadata Switch*
- *Recombinant Catalog Metadata*
- *Harvesting*
- *Terminology Services*
- *COLIS*
- *Terminology Services*
- *Virtual International Authority File*
- *rISBN*

Arquitectura dos sistemas e serviços

- *Electronic Theses & Dissertations*
- *ePrints-UK*
- *Extensible Repository Resource Locators (ERRoLs) for OAI Identifiers*

- *Metadata Switch*
- *Schema Transformation Services*
- *Terminology Services*
- *Open Archives Initiative*
- *Open Source Software*
- *OpenURL Registry*
- *Publisher name server*
- *PURL - Persistent URL*
- *Terminology Services*
- *xISBN*
- *XSLTProc*

DCMI - Dublin Core Metadata Initiative - o OCLC acolhe a DCMI e o seu sítio Web.

www.purl.org/metadata/dublin_core

OCLC/RLG Working Group on Preservation Metadata (2000-2002)

Destaque para o relatório final do *OCL/RLG Working group «Preservation Metadata and the OAIS Information Model: A Metadata Framework to Support the Preservation of Digital Object» (2002)*, bem como para os comentários tecidos por Hans Hofman (HOFMAN:2002, 15-20).

http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/pm_framework.pdf

http://www.digicult.info/downloads/digicult_info2.pdf

PREMIS - PREservation Metadata Implementation Strategies (Jun 2003 - Jun 2004).

O OCLC *Office of Research*, *OCLC Member Services*, e a *RLG* patrocinaram a criação de um grupo de trabalho - PREMIS: *PREservation Metadata Implementation Strategies* - cujo objectivo é o desenvolvimento de recomendações e melhores práticas para a implementação de meta-informação de preservação nos sistemas de preservação digital, sendo a base de trabalho do grupo a publicação *A Metadata Framework to Support the Preservation of Digital Objects (2002)*, que descreve a informação necessária para a realização, documentação e avaliação de processos de preservação digital (envolve o modelo OAIS), bem como o *Preservation Metadata for Digital Objects: A Review of the State of the Art (2001)*.

<http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/default.htm>

http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/pm_framework.pdf
http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/presmeta_wp.pdf

O grupo PREMIS é constituído por representantes de bibliotecas, instituições académicas, museus, governo e comunidades comerciais e centrar-se-á nos aspectos práticos da implementação de meta-informação de preservação em sistemas de preservação digital.

A prossecução dos esforços do OCLC/RLG no anterior *Preservation Metadata Working Group*, pressupõe o desenvolvimento de uma metodologia de análise comparativa com o «*framework*» da OCLC/RLG. No seu âmbito está também a elaboração de um dicionário de dados e a análise de estratégias de criação, armazenamento e permuta de meta-informação de preservação, condução de programas piloto e teste de recomendações e melhores práticas.

O PREMIS *Working Group* é composto por 2 sub-grupos: *Core Elements Subgroup* e *Implementation Strategies Subgroup*.

Destaque para o relatório de Setembro de 2004 «*Implementing Preservation Repositories For Digital Materials: Current Practice And Emerging Trends In The Cultural Heritage Community*» resultado da análise dos repositórios de preservação para materiais digitais (existentes ou já planeados).

Digitization and Preservation Online Resource Center

(2003-)

Projecto iniciado pelo OCLC em 2002/2003. É um sítio web que disponibiliza informação relativa a questões e iniciativas no âmbito da preservação digital, particularmente no que concerne a projectos relevantes de digitalização, incluindo ligações para sítios direccionados ao direito de autor, preservação (tradicional e digital) e *workshops* de digitalização, bem como diversas actividades internacionais nestas áreas.

JERRI – Joint Electronic Records Repository Initiative de Ohio

Este projecto está relacionado com o projecto de gestão e preservação de colecções digitais do OCLC. É um projecto conjunto da *Historical Society*, da *State Library*, do *Supercomputer Centre* e do *Department of Administrative Services* do Estado de Ohio que visa manter o acesso público aos registos electrónicos do Estado e às publicações de valor histórico existentes na Web através de um arquivo electrónico.

Digital & Preservation Co-op

Disponibilização de serviços em colaboração. Procura que os *Co-op* participantes desenvolvam esforços no desenvolvimento de recursos de aprendizagem, normas, boas práticas de digitalização, preservação e acesso a um crescente número de colecções digitais em todo o mundo combinando este tipo de recurso com outras colecções.

http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/core_elements.htm
<http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/implementation.htm>

<http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/surveyreport.pdf>

<http://digitalcooperative.oclc.org/>

<http://www.ohiojunction.net/jerri/>

<http://www.oclc.org/digitalpreservation/about/co-op/>

OSI – OPEN SOURCE INITIATIVE

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Promoção da Preservação

A **OSI** é uma organização sem fins lucrativos dedicada à gestão e promoção do *Open Source Definition* ao serviço da comunidade, especificamente através do *OSI Certified Open Source Software certification mark and program*.

<http://www.opensource.org/docs/definition.php>

**OSTA – OPTICAL STORAGE TECHNOLOGY ASSOCIATION
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Preservação de informação digital em suporte, Terminologia

Tem como objectivo a promoção dos produtos de armazenamento óptico no mercado através de estratégias que envolvem a realização de fóruns, o desenvolvimento de soluções que facilitem a utilização destes produtos, bem como o desenvolvimento e manutenção das especificações UDF, correspondendo às necessidades e expectativas do mercado.

<http://www.osta.org/technology/cdqa.htm>

PROJECTOS A DESTACAR:

Têm especial interesse os documentos relativos a suportes como o CD-R e CR-RW, terminologia, longevidade de suporte, velocidade, qualidade e respectivo manuseamento, nomeadamente a sua publicação «*Understanding CD-R & CD-RW*» de 2003.

http://www.osta.org/technology/pdf/cdr_cdrw.pdf

**PROV – PUBLIC RECORD OFFICE OF VICTORIA
(AU)**

PALAVRA-CHAVE: *Cooperação, Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da Preservação*

O *Public Record Office of Victoria* inclui na sua missão garantir a autenticidade dos «*electronic records*» existentes em arquivos criados e geridos pelo governo do Estado de Vitória. Está associado a iniciativas que visam o estabelecimento de *standards*, linhas orientadoras e a implementação de projectos.

<http://www.prov.vic.gov.au>

PROJECTOS A DESTACAR:

VERS *Victorian Electronic Records Strategy*
(1996-)

Projecto levado a cabo em 1998, pelo PROV conjuntamente com a CSIRO *Australian Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation* e a *Ernst & Young*, no âmbito do «*Digital recordkeeping*».

<http://www.prov.vic.gov.au/vers/vers/default.htm>

Tem como objectivo demonstrar a viabilidade da captura, gestão e preservação de «*electronic records*», assim como proporcionar um conjunto de descrições de funcionamento dos arquivos electrónicos («*standard format for electronic records*») numa estratégia de preservação a longo termo.

Congrega um conjunto de standards, linhas orientadoras e projectos de implementação cujo objectivo é a autenticidade dos «*electronic records*» dos arquivos do governo australiano.

Os resultados do projecto, as descrições de funcionamento e uma descrição geral do sistema de demonstração foram publicados em *Victorian Electronic Records Strategy Final Report*, no ano de 1998.

<http://www.prov.vic.gov.au/vers/pdf/final.pdf>

O **VERS@DOI** *Pilot Implementation Project*, desenvolvido entre 1999 e 2002, constituiu a primeira implementação (*Department of Infrastructure*) do **VERS Standard – Management of Electronic Records e Specifications-** (a última versão é de Julho de 2003), estando, actualmente, difundido a nível internacional.

<http://www.prov.vic.gov.au/vers/standard/>

<http://www.prov.vic.gov.au/vers/projects/doi.htm>

RMN(Records Management Network) – forum for government records managers

RHIZOME.ORG THE NEW MEDIA ART RESOURCE
(US)

PALAVRA-CHAVE: Promoção da arte digital

Rhizome.org é uma organização sem fins lucrativos, fundada em 1996, que tem por objectivo a preservação da arte digital («*an online platform for the global new media art community*»)

<http://rhizome.org/info/index.php>

PROJECTOS A DESTACAR:

Rhizome ArtBase Management Policy
Preserving the Rhizome ArtBase
Rhizome.org: projects arcade

<http://rhizome.org/artbase/policy.htm>
<http://rhizome.org/artbase/report.htm>
[http://rhizome.org/
login.rhiz?referral=/object.rhiz?15565](http://rhizome.org/login.rhiz?referral=/object.rhiz?15565)

RLG – RESEARCH LIBRARIES GROUP
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Digitalização, Grupos de discussão, Identificação persistente, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas

O **RLG** é um consórcio com mais de 160 instituições em todo o mundo, pioneiro no desenvolvimento de soluções cooperativas para os problemas da gestão de colecções, tais como aquisição, fornecimento e preservação de informação.

Um dos aspectos centrais das suas actividades é a preservação e uma das suas áreas chave a conservação a longo prazo dos materiais de investigação.

Refira-se a intensa cooperação que, entre outras instituições, desenvolve com a CLIR, a CPA, a DLF e a OCLC.

<http://www.rlg.org/longterm/>

PROJECTOS A DESTACAR:

- **Arches – Archival Server Infrastructure** (1996- 1998)
A infra-estrutura criada suporta actualmente os serviços do RLG (*RLG Archival Resources*, *RLG Cultural Materials*, e o *The AMICO Library*), bem como as investigações relativas à preservação a longo termo;
 - **Attributes of Trusted Digital Repositories** (2000-2002)
Relatório *Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities Capturing Quality Images of Visual Resources* de 2002;
 - **Digital Archiving – Early Priorities** (1997-1998)
Especial atenção para o seu relatório final;
 - **Digital Image Capture Planning & Topics**
Diversa produção nomeadamente as *Guides to Quality in Visual Resource Imaging* de Julho de 2000;
 - **Digital Imaging Project Management Workshops**
 - **Digital Imaging Project Preparation Tools** (1997-1998)
Com o apoio e experiência da Cornell University foram produzidos: *RLG Worksheet for Estimating Digital Reformatting Costs*, o *RLG Guidelines for Creating a Request for Proposals (including text conversion and encoding)*, o *RLG Model Request for Information* e o *RLG Model Request for Proposals*;
 - **Digital Information Preservation – The Landmark Study** (1994-1996)
Task Force on Archiving of Digital Information (1996) – grupo de trabalho criado por decisão da CPA (*Commission on Preservation and Access*) e da RLG (*Research Libraries Group*) para investigar e recomendar medidas que garantissem o acesso futuro, permanente e indefinido dos recursos armazenados em forma electrónica. Foi a primeira iniciativa do género suscitando debates em todo o mundo sendo de realçar o seu relatório final *Preserving Digital Information*;
 - **Digital Preservation – Changing Focus** (1993-2000)
De especial interesse o *1996 Strategic Plan for Preservation (1996-2000)*;
 - **Digital Preservation Needs – Members’ Survey**
Destaque para o estudo *Digital Preservation Needs and Requirements in RLG Member Institutions* de 1998;
 - **Digital Repository Testbed Exploration**
 - **Essential Metadata for Digital Master Files** (1997-1998)
Relatório final: *Essential Metadata for Preserving Digital Master Files* (relacionados com a descrição da imagem digital);
- http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=552
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=516

<http://www.rlg.org/en/pdfs/repositories.pdf>
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=8141
<http://www.rlg.org/legacy/visguides/>
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=408

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=114

<http://www.rlg.org/legacy/ftpd/pub/archtf/final-report.pdf>

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=8101
<http://www.rlg.org/legacy/preserv/digpres.pdf>

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=8341

- **Establishing MARC 21 Coding for Digital Files** (1999-2002)
Desenvolvido em torno do campo 007 – *Electronic Resource*;
- **OAIS-Compliant Metadata for Digital Objects** (2000)
Parceria com a OCLC que resulta na produção, em 2002, do relatório *Preservation Metadata and the OAIS Information Model: Metadata Framework to Support the Preservation of Digital Objects*.

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=407
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=584
http://www.rlg.org/en/pdfs/pm_framework.pdf

EM CURSO:

- **Automatic Exposure – Technical Metadata for Digital Still Images**
Esta iniciativa investiga estratégias de implementação da NISO Z39.37: *Data Dictionary – Technical Metadata for Digital Still Images* a qual define um conjunto de elementos chave para a gestão e preservação de imagens digitais nas instituições. Procura-se diminuir os custos de aquisição e maximizar o acesso a longo termo envolvendo profissionais ligados à herança cultural e indústria na determinação da Meta-informação técnica que será automaticamente capturada pelos *scanners* e câmaras digitais.
- **Digital Repository Certification**
Este projecto, da responsabilidade conjunta do RLG e dos NARA, visa a identificação de repositórios digitais que assegurem o armazenamento fidedigno, migração e disponibilização das colecções digitais, bem como a produção de requisitos de certificação, delinear o processo de certificação e caracterizar uma entidade certificadora. De destacar a criação da **Digital Repository Certification Task Force**, nomeadamente no actual acompanhamento do trabalho no âmbito do OAIS *Reference Model*.
- **METS Activities**
A RLG está a ajudar a desenvolver o METS na sua aplicação às bibliotecas digitais (envolvendo informação descritiva, administrativa e estrutural). Procurando fomentar boas práticas na sua utilização em arquivos digitais certificados, a própria RLG usa-o nos seus serviços, por exemplo no *RLG Cultural Materials*.
- **OAIS Activities**
A utilização deste modelo lógico que descreve todas as funções de um repositório digital é promovida pela RLG, nomeadamente através da indicação dos diversos locais em que está a ser utilizado.
- **PREMIS – Preservation Metadata – Implementation Strategies**
Projecto conjunto com a OCLC

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=2681

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=580
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=367
<http://www.rlg.org/longterm/certification.html>

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=582

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=3201
http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=377

<http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/>

– **Encoded Archival Context Activities**

A RLG coordena o desenvolvimento da EAC desde 2000 e patrocina o trabalho de Daniel Pitti da *University of Virginia* (XML *Document Type Definition* –DTD- para a EAC).

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=581
<http://jefferson.village.virginia.edu/eac/>

– **Encoded Archival Description Activities**

A RLG, em coordenação com a SAA (*Society of American Archivists*) procura apoiar os seus membros na disponibilização de instrumentos de pesquisa na WEB (serviço de conversão em *outsourcing* através da *Apex Data Services*). Usa a EAD na base de dados do RLG *Archival Resources*.

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=411

GRUPOS DE TRABALHO:

RLG Preservation Working Group on Digital Archiving

Encoded Archival Description Advisory Group

Preservation Issues of Metadata working group

Working Group on Preservation and Reformatting Information

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=556

No âmbito do PREMIS destaque para o OCLC/RLG *Working Group on Preservation Metadata*, nomeadamente o seu relatório *Preservation Metadata and the OAIS Information Model : A Metadata Framework to Support the Preservation of Digital Objects*, de 2002.

http://www.oclc.org/research/projects/pmwg/pm_framework.pdf

PUBLICAÇÕES:

RLG DigiNews – *newsletter* electrónica produzida pela equipa da «CUL *Research and Assessment Services*» com o apoio do *staff* do RLG, publicada quinzenalmente e centrada nas questões da digitalização, do armazenamento e da preservação digital (critérios de armazenamento, conversão de imagens, projectos de armazenamento digital, etc.).

<http://www.rlg.org/preserv/diginews/>

ShelfLife – Resumo semanal de notícias breves publicado pelo RLG em colaboração com a *News-Scan, Inc*. Foi descontinuado a partir de Fev de 2005.

http://www.rlg.org/en/page.php?Page_ID=515

São, ainda, de destacar os 5 guias publicados em 2000, em conjunto com a DLF e o CLIR, direccionados à identificação e aplicação prática de tecnologias de imagem (plano do projecto, selecção do *scanner*, qualidade de imagem, formatos de ficheiros, etc.).

<http://www.rlg.org/visguides/>

GRUPOS DE DISCUSSÃO:

OAIS Implementers Discussion List (ois-implementers@lists2.rlg.org) – Grupo de discussão destinado a particulares e a instituições que utilizam o Modelo de Referência OAIS (*Open Archival Information Systems*), para elaborar modelos, criar e gerir arquivos digitais.

<http://www.rlg.org/longterm/oais.html>

**ROYAL LIBRARY (KB), SWEDEN'S NATIONAL LIBRARY
(SE)**

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos e bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha

Biblioteca Nacional da Suécia

<http://www.kb.se/ENG/kbstart.htm>

PROJECTOS A DESTACAR:

KULTURARW3 *The swedish Archive*. O objectivo deste projecto é investigar metodologias de recolha, preservação e acesso aos recursos digitais suecos na Internet (em linha).

<http://kulturarw3.kb.se/html/kulturarw3.eng.html>

Chama-se a atenção para o projecto da Universidade de Uppsala designado **DiVA Archive** (*Digitala vetenskapliga arkivet*) apresentado em Berlim em 2003 (envolve a utilização do XML como formato para a preservação a longo termo de teses, ensaios, etc., bem como o uso de URN –*uniform resource names*- como identificador persistente).

<http://edoc.hu-berlin.de/conferences/etd2003/hansson-peter/HTML/index.html>

**SAA – SOCIETY OF AMERICAN ARCHIVISTS
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Normalização, Promoção da Preservação, Sítio de referência

Enquanto organização profissional direccionada aos arquivos, constitui, através do seu sítio, publicações e actividades, uma referência na temática da preservação digital (conferências, formação, investigação, normalização, cooperação).

<http://www.archivists.org/>

INICIATIVAS A DESTACAR:

O trabalho em torno da norma EAD (*Encoded archival Description*), nomeadamente através da **EAD Round Table** (disponibiliza ferramentas e aplicações para EAD e o XML).

<http://jefferson.village.virginia.edu/ead/>

**SSHRC-MCRI – SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
OF CANADA'S MULTIDISCIPLINARY COLLABORATIVE RESEARCH INITIATIVE
(CA)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da Preservação, Preservação de materiais de arquivos, Terminologia, Sítio web especializado

PROJECTOS A DESTACAR:

InterPARES – *International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems*
Este é um amplo projecto de investigação e colaboração, interdisciplinar e multinacional direccionado à preservação a longo termo de «*authentic electronic records*» e financiado maioritariamente pelo SSHRC-MCRI, o *National Historical Publications and Records Commission* e o *National Science Foundation of the United States*, envolvendo, ainda, numerosas agências e instituições mundiais.

<http://www.interpares.org/>

O InterPARES tem como objectivo desenvolver o conhecimento teórico e metodológico essencial para a preservação a longo termo de «*authentic records*» criados e/ou mantidos em formato digital. Este conhecimento deverá fornecer a base para a formulação de modelos de políticas, estratégias e standards capazes de assegurar a longevidade dessa informação e garantir a confiança dos seus utilizadores na respectiva autenticidade. Refira-se a utilização do Modelo de Referência OAIS como base de trabalho da *Preservation Task Force*.

O PROJECTO DESENVOLVEU-SE EM DUAS FASES:

InterPARES 1
(1999-2001)

Centra-se na preservação da autenticidade dos «*records*» criados e/ou mantidos em bases de dados e sistemas de gestão de documentos no decurso das actividades administrativas. Adicionalmente, uma componente do projecto é dedicada à exploração das questões relacionadas com a preservação a longo termo do som digital. Procurava estabelecer os meios que garantiriam o acesso e a preservação da autenticidade dos registos electrónicos quando em fase inactiva e após selecção para preservação permanente. Envolveu como parceiros universidades, arquivos e entidades ligadas à indústria, de países como: Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Austrália, China e Hong Kong, França, Irlanda, Itália, Países baixos, Suécia e Portugal.

[http://www.interpares.org/ip1/
ip1_index.cfm](http://www.interpares.org/ip1/ip1_index.cfm)

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

Entre os muitos documentos do projecto disponíveis no sítio web destaque-se: *A Model of the Preservation Function* (2002) da *Preservation Task Force*.

[http://www.interpares.org/
display_file.cfm?
doc=ip1_ptf_model.pdf](http://www.interpares.org/display_file.cfm?doc=ip1_ptf_model.pdf)

InterPARES 2: *Experiential, Interactive, Dynamic Records* (2002-2006)

Paralelamente à problemática da autenticidade, e numa perspectiva de preservação a longo termo, analisa as questões da fiabilidade e exactidão no ciclo de vida dos «records» (desde a criação até à preservação definitiva) e visa desenvolver e articular conceitos, princípios, critérios e métodos. Centra-se nos registos produzidos no complexo ambiente digital no decurso de actividades artísticas, científicas e de *e-government*. A base de dados de terminologia estará disponível em Abril de 2005.

[http://www.interpares.org/
ip2/ip2_index.cfm](http://www.interpares.org/ip2/ip2_index.cfm)

O projecto InterPARES está sediado na *School of Library, Archival and Information Studies at the University of British Columbia*, em Vancouver, British Columbia, Canadá e tem como Directora de Projecto Luciana Duranti.

**STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES – PRESERVATION DEPARTEMENT
(US)**

PALAVRA-CHAVE: *Cooperação, Depósito, Grupos de discussão, Identificação persistente, Preservação de informação científica, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Sítio web especializado*

PROJECTOS A DESTACAR:

CoOL *Conservation Online*
(1987?-)

Este é um projecto que visa a constituição de um repositório em texto integral com informação relativa à conservação em arquivos, bibliotecas e museus. Inclui suportes analógicos e digitais e conta com o contributo de inúmeras organizações, disponibilizando ligações para instituições, bibliografia, *mailing lists*, etc.

[http://library.stanford.edu/
depts/pres/](http://library.stanford.edu/depts/pres/)
<http://www-sul.stanford.edu/>
<http://palimpsest.stanford.edu/>

PADG-L *Preservation Administration Discussion Group*

Grupo de discussão sobre o tema da preservação de recursos digitais e tradicionais. Faculta a consulta a um repositório de informação.

<http://palimpsest.stanford.edu/byform/mailling-lists/padg/>

LOCKSS – *Preserving web content that’s here today and gone tomorrow (Lots of Copies Keep Stuff Safe)*

LOCKSS é um projecto em desenvolvimento e que consiste num software *open source* que tem por objectivo a criação de uma rede de bibliotecas que partilhem entre si o depósito de publicações científicas acessíveis na Internet, funcionando o software como um sistema de preservação de acesso persistente. Parte do pressuposto da existência de um acordo entre a editora da publicação a copiar e a biblioteca que o pretende fazer, facilitando-se, assim os processos legais de partilha entre os servidores que vão armazenar as cópias das diversas publicações.

Actualmente, mais de 80 bibliotecas e 50 editores de todo o mundo usam o software, estando o *Stanford LOCKSS team* a colaborar com instituições de todo o mundo através da **LOCKSS Alliance**.

<http://lockss.stanford.edu/>

DPC- *Digital Preservation Consortium / NDLF – National Digital Library Federation (US)*

Participação no consórcio.

<http://palimpsest.stanford.edu/byauth/waters/dpmiss.html>

**TASI – TECHNICAL ADVISORY SERVICE FOR IMAGES
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Digitalização, Preservação de informação científica, Promoção da Preservação

O TASI é um serviço criado para aconselhar e apoiar a comunidade académica do Reino Unido em matéria de criação digital e armazenamento, bem como informação relativa a imagens. Proporciona, ainda, informação sobre a preservação e o acesso às imagens digitais. É apoiado pelo JISC.

<http://www.tasi.ac.uk/>

**TEL – THE EUROPEAN LIBRARY
(EU)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Depósito legal, Meta-informação, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação

Consórcio europeu, criado sob os auspícios da CENL «*Conference of European National Librarians*» e com o apoio do IST (IST-2000-25347), visava o acompanhamento do desenvolvimento de bibliotecas digitais com vista à criação de uma biblioteca digital europeia baseada em coleções digitais distribuídas. Envolvendo um número significativo de bibliotecas nacionais europeias (nomeadamente a Biblioteca Nacional de Portugal), tinha nas suas funções, além de outras, o desenvolvimento de um conjunto consensual de abordagens para as bibliotecas nacionais nas suas relações com os editores ao nível do depósito legal.

Em Setembro de 2003 disponibiliza o relatório final da sua pesquisa relativa aos editores Europeus cobrindo as áreas: práticas de depósito, meta-informação, preços e comentários acerca das vantagens e desvantagens do depósito de publicações digitais.

O *The European Library Office* iniciou funções em Junho de 2004 fazendo a ligação entre o **TEL project** (e os seus resultados) e o serviço **TheEuropeanLibrary.org**.

Projectos a destacar:

The EuropeanLibrary.org

Lançada em 17 de Março de 2005.

<http://www.europeanlibrary.org>

http://www.europeanlibrary.org/pdf/tel_d1.2v1.0.pdf

<http://www.europeanlibrary.org>

**UKOLN AND RESOURCE: THE COUNCIL FOR MUSEUMS, ARCHIVES & LIBRARIES
FOR THE NEW OPPORTUNITIES FUND
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Digitalização, Meta-informação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da preservação, Terminologia

Especializado em gestão da informação digital, este Centro, localizado na Universidade de BATH, visa a disponibilização de aconselhamento e serviços a bibliotecários e membros de comunidades ligadas à informação, educação e herança cultural.

No seu sítio web tem especial interesse a área relativa à meta-informação com ligações a projectos, iniciativas, arquivos e recursos. São ainda disponibilizadas ferramentas informáticas para processamento de meta-informação e um glossário. Destaque para o *EnrichUK good practice guidebook* relativo a processos de digitalização.

<http://www.ukoln.ac.uk/>

<http://www.ukoln.ac.uk/nof/support/gpg/DigitisationProcess/>

PROJECTOS EM CURSO:

Metadata and resource description

- **ARCO: Augmented Representation of Cultural Objects**
(financiado pelo IST)
- **eBank UK**
(financiado pelo JISC)
- **ePrints UK**
(financiado pelo JISC)-FAIR)
- **JISC Information Environment Metadata Schema Registry (IEMSR)**
(financiado pelo JISC)
- **JISC Information Environment Service Registry (IESR)**
(financiado pelo JISC)
- **RDN/LTSM LOM Application Profile**
- **Renardus Consortium**

<http://www.ukoln.ac.uk/metadata/>
<http://www.cordis.lu/ist/projects.htm>
<http://www.ukoln.ac.uk/projects/ebank-uk/>
<http://www.ukoln.ac.uk/projects/eprints-uk/>
<http://www.ukoln.ac.uk/projects/iemsr/>
<http://www.iesr.ac.uk/>
<http://www.rdn.ac.uk/publications/rdn-ltsn/ap/>
<http://www.ukoln.ac.uk/metadata/renardus-consortium/>

UN – UNITED NATIONS/ SECRETARY-GENERAL
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de informação científica, Promoção da Preservação

PROJECTOS A DESTACAR:

WSIS- World Summit on the Information Society

(início Dez 2003 –)

Liderada pelo ITU (*International Telecommunication Union*) e em cooperação com outras agências das UN, procura congrega os Estados Membros, organizações não governamentais e organizações do sector privado. Face aos desafios e rápida evolução da sociedade da informação global, um dos objectivos será a promoção da recolha sistemática, disseminação e preservação a longo termo da informação científica em formato digital e o desenvolvimento de sistemas que assegurem o acesso contínuo à informação digital arquivada e aos conteúdos multimédia.

http://www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0004!!PDF-E.pdf

http://www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0005!!PDF-E.pdf

UNESCO
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais de museus, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação, Publicações electrónicas, Sítio de referência, Sítio especializado

Organização de referência, nomeadamente o seu *Communication and Information Sector* e a *Information Society Division*. No seu sítio web é disponibilizado o acesso a portais relevantes, bem como a iniciativas, programas e a um fórum de discussão.

http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=12034&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

PROJECTOS A DESTACAR:

– UNESCO *Observatory on the Information Society*

Visa a monitorização do desenvolvimento da Sociedade da Informação no sentido da Sociedade do Conhecimento.

<http://www.unesco.org/webworld/observatory/index.shtml>

http://portal.unesco.org/ci/ev.php?URL_ID=5761&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201&reload=1036751929

DESCRIÇÃO SUCINTA**ENDEREÇO***

No âmbito dos *Communication/Information Portals*:
– *Archives Portal* e o *Libraries Portal*

Sítios Web que incluem inúmeras ligações a sítios de arquivos e bibliotecas, bem como informações sobre os projectos da UNESCO nestas áreas, nomeadamente no âmbito das iniciativas relativas ao acesso e preservação.

http://portal.unesco.org/ci/ev.php?URL_ID=6513&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201&reload=1041937729

Guidelines for the preservation of digital heritage e *Charter on the Preservation of the Digital Heritage* (2003)

Produzidas pela NLA (*National Library of Austrália*) para a UNESCO, constituem um «draft» da *Charter on the Preservation of the Digital Heritage* (aprovada na 32ª Sessão da Conferência Geral da UNESCO em 17 de Outubro de 2003). Os dois documentos complementam-se e dirigem-se aos responsáveis pelas estratégias de preservação, aos gestores e a todos os que estejam envolvidos com os aspectos práticos da preservação e da Herança Digital.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071e.pdf>
http://portal.unesco.org/ci/en/file_download.php/09f4ffebdaddeeb0ecdd3ac1a0662398Charter_en.pdf

UNESCO Free Software Portal

Permite o acesso a documentos e sítios web de referência no que concerne ao «*Free Software/Open Source Technology movement*».

http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=12034&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

**UNIVERSIDADE DO MINHO
(PT)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Repositório institucional

PROJECTOS A DESTACAR:

RepositóriUM
(2003)

Projecto desenvolvido no âmbito dos Serviços de Documentação da Universidade do Minho, visa a constituição de um Repositório Institucional – o RepositóriUM –, com o objectivo de armazenar, preservar e divulgar a produção intelectual das diversas comunidades científicas da UM.

<https://repositorium.sdum.uminho.pt>

Para o efeito, foi implementado na plataforma *DSpace* (de acordo com o *OAIS reference model* e usando o *CNRI Handle System*), tendo sido aplicado o esquema de metadados *Dublin Core* na descrição dos documentos digitais depositados. A implementação deste processo de depósito ou auto-«arquivo» dos documentos implicava a necessária colaboração da comunidade académica.

OMNIPAPER *Smart Access to European Newspapers*
(2002-2004)

<http://www.omnipaper.org/>

O projecto Omnipaper é um projecto do programa IST (*Information Society Technologies*) da Comissão Europeia que visa fomentar um acesso comum a diferentes tipos de fontes de informação distribuída e multilíngua. O projecto recorre a standards como o *Dublin Core*, *Topic Maps*, *RDF* e a tecnologias de *data mining* e detecção de língua, pretendendo chegar a um protótipo de um sistema que permita aos utilizadores (quer ocasionais, quer profissionais) um acesso estruturado, personalizado e multilíngua a artigos de notícias disponibilizados pelas empresas parceiras (*arquivos locais*).

Os resultados do projecto e a descrição do protótipo final estão disponíveis no seu sítio web. Do consórcio fazem parte: Universidade do Minho, *Katholieke Universiteit Leuven Research and Development*, UPM – *Universidad Politécnica de Madrid*, DAEDALUS – *Data, Decisions and Language*, S.A., CURE – *Center for Usability Research and Engineering*, *My News*, S.L., *pres-setext.austria Nachrichtenagentur AG* e *Mediargus*.

UNIVERSITY AT ALBANY
(US)

PALAVRA-CHAVE: Grupo de discussão, Promoção da Preservação

PROJECTOS A DESTACAR:

ERECs-L@LISTSERV.ALBANY.EDU – *Management & Preservation of Electronic Records*
Grupo de discussão para arquivistas e outros profissionais da informação que procura propor o debate de ideias, técnicas e diversos aspectos relacionados com a gestão e a preservação de registos electrónicos.

<http://listserv.albany.edu:8080/archives/erecs-l.html>

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos e bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Repositório institucional

PROJECTOS A DESTACAR:

Preserving our past – DSpace@Cambridge
(2002-2005?)

Projecto conjunto da *Cambridge University Library* e do MIT (*Massachusetts Institute of Technology*) que visa a criação de um repositório digital suportado pelo software *DSpace* – captura, indexação, armazenamento, disseminação e preservação digital – através do auto-arquivo e digitalização de informação produzida anteriormente, envolvendo artigos, *pre-prints*, teses, relatórios técnicos, arquivos e material textual, nos mais diversos formatos.

<http://www.admin.cam.ac.uk/news/press/dpp/2003021001>

UNIVERSITY OF GLASGOW
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Meta-informação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha

PROJECTOS A DESTACAR:

ESPIDA – *An Effective Strategic Model for the Preservation and Disposal of Institutional Assets*

(Out 2004 – Set 2006)

Este é um projecto financiado pelo JISC e sediado na *University of Glasgow*. Visa o desenvolvimento de um modelo de preservação digital que inclua uma sustentada gestão institucional dos activos digitais. O modelo integrará relações, papéis, responsabilidades, custos, benefícios e riscos.

<http://www.gla.ac.uk/espida/index.shtml>

Effective Records Management Project

(última actualização Abr 2002)

Projecto que visa o desenvolvimento de ferramentas e protocolos, bem como um sistema piloto de criação e distribuição na Universidade de Glasgow dos documentos elaborados por comités. Saliente-se o interesse do relatório final publicado no início de 2002.

<http://www.gla.ac.uk/InfoStrat/ERM/>

Participação no CURL – Consortium of University Research Libraries e no DigiCULT – Technology Challenges for Digital Culture

UNIVERSITY OF LEEDS
(UK)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupos de discussão, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da preservação, Repositório institucional

PROJECTOS A DESTACAR:

CAMILEON Creative Archiving at Michigan and Leeds: Emulating the Old on the New.

(1999-2003)

Projecto de investigação apoiado pelo JISC, desenvolvido pelas Universidades de Michigan e de Leeds, no qual são desenvolvidas e avaliadas estratégias de preservação digital visando garantir o acesso a longo prazo. Nele são estudados diversos aspectos da emulação de tecnologias como estratégia de preservação digital pretendendo-se desenvolver ferramentas, directrizes e estudos de custos de aplicação da emulação comparativamente com outras estratégias de preservação digital. No seu sítio são disponibilizadas ligações e relatórios, nomeadamente, em 2003, o «*Migration on Request – a practical technique for preservation*» (uma estratégia de preservação que visa ultrapassar os problemas da migração), bem como faz a associação ao projecto ***BBC Domesday system***. Inclui um grupo de discussão.

Foi um dos candidatos ao prémio *Digital Preservation Award 2004* da DPC.

<http://www.si.umich.edu/CAMILEON/>

REPREND- *Rendering and Representation Project*

(Jan 2003- Jun 2003)

<http://www.leeds.ac.uk/reprend/>

File Format Representation and Rendering Project – Projecto encabeçado pela University of Leeds para o JISC. O objectivo do projecto é ampliar a investigação relativa à preservação digital já desenvolvida no âmbito dos projectos CEDARS e CAMiLEON e, assim, suportar a implementação do JISC *Continuing Access and Digital Preservation Strategy 2002-5*. Envolve 3 áreas de pesquisa e desenvolvimento:

- As fontes de documentação dos formatos de ficheiro para o desenvolvimento da preservação digital;
- «*format rendering*» e migração;
- *Metadata* de preservação.

De interesse, o relatório final e a documentação disponível no sítio web, bem como os desenvolvimentos relacionados com a «*Migration on Request*».

CURL – *Consortium of University Research Libraries* (UK)<http://www.curl.ac.uk/>

Consórcio de que faz parte a Universidade de Leeds e que promove a investigação em ciências documentais e da informação, assim como o ensino e a aprendizagem em bibliotecas universitárias no Reino Unido. Visa a criação da «*Distributed and Hybrid Research Library of the future*» ao serviço da comunidade científica local, nacional e internacional.

Projectos no âmbito do **CURL**:

- **SHERPA** (*Securing a hybrid environment for research, preservation and access*) com enfoque no «open-access» e na criação/manutenção de repositórios institucionais digitais.
- **CEDARS** (*Curl Exemplars in Digital Archives Project*) projecto já terminado e que tinha por finalidade tratar dos aspectos estratégicos, metodológicos e práticos da preservação digital.

<http://www.sherpa.ac.uk/><http://www.leeds.ac.uk/cedars/>

UNIVERSITY OF MARYLAND INSTITUTE FOR ADVANCED COMPUTER STUDIES
(US)

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Modelo de referência para arquivos digitais, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da preservação

PROJECTOS A DESTACAR:

ADAPT – an Approach to Digital Archiving and Preservation Technology
(2004 – ?)

O projecto ADAPT sediado na *University of Maryland Institute for Advanced Computer Studies* (UMIACS), inclui como parceiros os *National Archives*, o *San Diego Supercomputing Center* e os *Fujitsu Laboratories of America*. Esta iniciativa visa a criação de uma infra-estrutura distribuída de arquivo para a preservação a longo termo, baseada no Modelo de Referência OAIS, envolvendo a utilização de tecnologias de rede, serviços web e operando em diferentes níveis de abstracção.

<http://www.umiacs.umd.edu/research/adapt/index.html>

UNIVERSITY OF MELBOURNE
(AU)

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Preservação de sítios web

PROJECTOS A DESTACAR:

WASP (*Web Archiving Strategy Project*)
(última actualização: 27 Jul 2004)

Com arranque em 2003, este projecto visa o desenvolvimento de uma estratégia para o arquivo das páginas web da University of Melbourne. A estratégia incluirá a identificação das páginas web de retenção a curto e longo prazo, a gestão dos riscos, definindo papéis e responsabilidades dos diversos «*stakeholders*» do projecto, e a uniformidade da criação de meta-informação.

<http://www.unimelb.edu.au/web-archiving/>

**UNIVERSITY OF MICHIGAN
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Grupo de discussão, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de materiais publicados em linha, Promoção da Preservação

Tem especial relevância a sua *School of Information..*

PROJECTOS A DESTACAR:

ICPSR – *Inter-University Consortium for Political and Social Research da University of Michigan*

<http://www.icpsr.umich.edu/index.html>

O ICPSR, da Universidade de Michigan, recolhe e preserva informação no âmbito das ciências sociais envolvendo cerca de 400 membros, faculdades e universidades dos US e do estrangeiro. Aqui são aplicados métodos de migração para assegurar o acesso permanente aos dados («*data*») arquivados em formato electrónico.

CAMILEON *Creative Archiving at Michigan and Leeds: Emulating the Old on the New.*
(1999-2003)

<http://www.si.umich.edu/CAMILEON/>

Projecto de investigação, apoiado pelo JISC, desenvolvido pelas Universidades de Michigan e de Leeds no qual são desenvolvidas e avaliadas estratégias de preservação digital visando garantir o acesso a longo prazo.

<http://www.si.umich.edu/CAMILEON/reports>

Incorporating “Born-Digital” Records into a FOIA Request Processing System

<http://web.si.umich.edu/research/researchprojects.cfm>

Projecto de investigação que visa analisar o processamento dos «records» nado-digitais pelo FOIA (*Freedom of Information Act*) e as actuais tecnologias aplicáveis à pesquisa, recuperação e processamento deste tipo de registos. Este é um projecto de colaboração em que participa a *University of Michigan.*

Digitization & Preservation Online Resource Center
(2003-)

<http://digitalcooperative.oclc.org/>

Participa no projecto iniciado pelo OCLC em 2002/2003

DPC – *Digital Preservation Consortium / NDLF – National Digital Library Federation*

Participação no consórcio.

Participa, ainda, nos projectos JSTOR (**J**ournal **S**torage) e *Digitization & Preservation Online Resource Center.*

**UNIVERSITY OF PITTSBURGH
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Meta-informação, Normalização, Preservação de materiais de arquivos, Promoção da preservação

No âmbito do *Department of Library and Information Science (DLIS)*:

<http://www.sis.pitt.edu/~dlis/>

PROJECTOS A DESTACAR:

Pittsburgh Project – Functional requirements for Evidence on Recordkeeping
(1992-1996)

http://web.archive.org/web/*/http://www.sis.pitt.edu/~nhprc

Projecto apoiado pela *National Historical Publications and Records Commission*, envolve o desenvolvimento de requisitos funcionais («*recordkeeping requirements*») para a concepção, implementação e gestão de «*electronic information systems*». Inclui especificações detalhadas sobre meta-informação segundo o modelo BAC «*Reference Model for Business Acceptable Communications*» produzido no âmbito deste projecto. A fim de resolver os problemas decorrentes da destruição do sítio do projecto, pode a informação ser recuperada a partir do *Internet Archive*.

<http://lt13.exp.sis.pitt.edu/Website/Webresume/Metadata/Metadata.htm>

www.sis.pitt.edu/~nhprc (URL do projecto)

**W3C – WORLD WIDE WEB CONSORTIUM
(US)**

PALAVRA-CHAVE: Normalização, Promoção da Preservação, Sítio web de referência

O W3C é um consórcio industrial internacional que tem como objectivo obter o máximo potencial das possibilidades da WEB mediante o desenvolvimento de tecnologias interoperáveis (especificações, directrizes, software, ferramentas e a elaboração de protocolos comuns). O seu sítio web é um sítio de referência neste âmbito.

<http://www.w3.org/>

**WEB ARCHIVING CONSORTIUM
(UK)**

PALAVRA-CHAVE: Cooperação, Preservação de informação científica, Preservação de materiais de arquivos, Preservação de materiais de bibliotecas, Preservação de sítios web

Consórcio criado em 2003, o *UK Web Archiving Consortium* visa a criação de uma infra-estrutura comum de arquivo Web no Reino Unido. São membros do consórcio: a *British Library*, o *Joint Information Systems Committee*, os *National Archives*, a *National Library of Scotland*, a *National Library of Wales* e o *Wellcome Trust*. O consórcio espera recolher cerca de 6.000 sites e utiliza o software PANDAS da NLA.

<http://www.webarchive.org.uk/>

PROJECTOS A DESTACAR:

WEBARCHIVE
(2004-2005)

A infra-estrutura foi recentemente disponibilizada estando prevista a avaliação e encerramento do projecto para Junho de 2006.

* Sítios web acedidos em Abril de 2005.