

CULTO E IMAGEN A MERCURIO EN GALLAECIA

Purificación RODRÍGUEZ GARCÍA
Fernando ACUÑA CASTROVIEJO *

El estudio de la religión romana en Galicia no tuvo demasiada preocupación entre los investigadores, ya que faltan obras de conjunto que analicen con profundidad el tema. Las síntesis más notables son las aportaciones de carácter general de Arias (1974), Tranoy (1981) y López Barja (1986). Otras obras de interés se refieren al *conventus* Lucense (Rabanal, 1996) y Bracarense (Rodríguez Navarro, 1986), a la religiosidad galaico-romana estudiando sobre todo las divinidades indígenas y, por último existen diversos artículos sobre divinidades concretas (Júpiter, Lares Viales, Mercurio).

En esta exposición presentamos una revisión del culto a Mercurio en *Gallaecia* plasmado en esculturas de bronce y en la epigrafía, justificado por la aparición de una árula en una excavación de una *villae*; con lo que nos sumamos a este merecido homenaje al profesor Ferreira de Almeida

Mercurio es el dios protector del comercio y velador de los caminos y de los viajeros, vemos que en las encrucijadas tanto en Grecia como en Roma se materializa en los llamados *Hermae* constituyendo un elemento decorativo de las casas (Pérez Almoguera, 1993, 40) y en altares domésticos o familiares. Su culto se refleja en pequeñas esculturas de bronce y en una árula, colocados en los lararios de las casas; y en aras votivas erigidas por dedicantes que presentan un sistema onomástico propiamente romano procedentes de asentamientos relacionados con las vías de comunicación de *Gallaecia*.

La protección que ejerce en el comercio y en la prosperidad de la casa da lugar a que se establezca un lugar de culto privado. La casa es el lugar de la familia y del santuario de la divinidad doméstica o familiar. Esta religión de tipo familiar se realiza en los *lararia* o altares de sus *domus* y *villae* y en las *arae*, pedestales y en esculturas de bronce. El término *lararium* indica la capilla doméstica en el interior de la cual se colocaban las imágenes de las divinidades, no aparece hasta época imperial, anteriormente se utilizaban otras denominaciones como *sacrarium*, *sacellum* y *aedicula* (Daremberg-Saglio, 1873-1919). Representados por restos arquitectónicos, que en un principio constaban de un modelo simple compuesto por un nicho de forma rectangular o cuadrado abierto en la pared de la habitación. Posteriormente esta forma derivará hacia tipos más elaborados y complejos que ornamentarán su sencillez, con alguna variación, simulando una fachada de un templo con frontón, hasta formar un templete con podio o plinto adosado a la pared donde se colocaban las imágenes de bronce de los lares y de otras divinidades apoyadas en sus pedestales (Borda, 1947, 118). Se situaban en lugares privilegiados, visibles y visitables, como en el atrio, en los umbrales de las puertas para trasladarse finalmente a la cocina.

La adoración de estas capillas se basa en un sencillo ritual de visitas diarias y en la ofrenda de sacrificio o comida, que en algunos días señalados podía adquirir un carácter más festivo (Bayet, 1984). La funcionalidad de este tipo de culto es el de la protección de la propiedad y la de sus habitantes. Esta protección se ejercían en la vida

de las personas relacionada con el ciclo económico, la cosecha, la prosperidad, y con la persona, *imagines maiorum*, salud.

En una villa agrícola situada en el Agro de Nogueira (Toques. A Coruña), próxima al castro romanizado de Piñeiro, correspondiente a la tipología de patio abierto o cuerpo rectangular sobre el que se abren varias estancias se encontró una ábula de culto privado (Rodríguez García, 1996). Los materiales recuperados en la excavación se corresponden con cerámicos como sigillata hispánica y cerámica común de pasta grisáceas y decoradas con ruedecillas, morteros, vidrios, elementos metálicos de hierro y bronce, y un sextercio de Trajano. Los materiales establecen un marco cronológico correspondiente al Bajo Imperio, en torno al siglo IV d.c donde se produciría el funcionamiento y desarrollo de la villa.

La ábula se encontró junto a la pared occidental empotrada en el pavimento, delimitada por tres piedras colocadas de canto, y enterrada hasta la altura de las letras, en una habitación de planta rectangular y de grandes dimensiones, de 8 m de largo x 4,2 m de ancho; dividida probablemente por una pared de madera, con un pavimento de *opus signinum* y con un hogar parcialmente empotrado en la pared en la esquina sw (Acuña y Meijide, 1990).

La pieza es de serpentinita, piedra murcia o tobelo, según la denominación de la zona. El análisis realizado por difracción de rayos X ha revelado que sus componentes exclusivos son talco y clorita. Las serpentinizaciones de diversos tipos son frecuentes en el área de Melide lo que confirma una procedencia y fabricación local (Análisis realizado por la Dra. B. Silva Hermo. Dpto de Edafología e Ouímica Agrícola).

Es de forma rectangular, y de pequeñas dimensiones 16,5 x 9 x 4,5 cm, estrechándose en la parte superior, y rematada por un espacio rectangular inciso con dos apéndices circulares inscritos a los lados, tipo *cornea*, que enmarcan un pequeño resalte. La superficie posterior está sin alisar. (Foto 1)

La *ordinatio* se distribuye en tres líneas auxiliares con letras separadas por interpunciones de triángulo; las letras revelan un *ductus* ágil y de trazo curvo facilitado por las características del soporte y se refleja solamente por extenso el nombre de la divinidad y el dedicante.

MERCURI/ S.A.A.D.A.O/V.A.A.P.A.V/ ICTORI.A.CO.A.S.F

La interpretación del texto podría ser la siguiente: Mercuri(o)/ S(acrum) A(nte) D(is) O(mnibus)/ V(otum) A(ram) P(ecunia) P(osuit) V(ictori(nus) Co [...] S(uo) F(ecit).

Otra lectura sería asociar *Victori* como apelativo de la divinidad (Rodríguez García, 1996), del que existen paralelos y que el nombre del dedicante se encontrase en la segunda línea. La posibilidad de que hubiese una datación consular con *Victorinus* no parece viable, tanto por el lugar de hallazgo como por la existencia de una clara interpunción entre las letras Co y S.

El contexto del epígrafe permite datarlo en el siglo IV d.c.

Victorinus está atestiguado en tres inscripciones en el noroeste(IRL 83, CIRG I 69, AE 1971, 195). (Abascal Palazón 1994, 545, 546). El dedicante *Victorinus* es el propietario de la casa y establece en esta habitación un lugar de culto o larario de la villa agrícola, en la pequeña ara o altar se realizarían las ofrendas destinadas a Mercurio para velar por la prosperidad de la casa relacionada con la tipología del asentamiento. La situación que presenta respecto a la disposición general del edificio es de un lugar bien articulado, privilegiado, fácilmente visible, al lado de una cocina que es uno de los lugares hacia donde se desplaza el culto doméstico (Borda, 1947, 117).

En otros yacimientos como en la villa romana de Vilauba, de carácter agrícola y organizada en torno a un pasillo que comunica con las diversas estancias, una de las cuales es la que se ha definido como larario se encontraron un conjunto de figuras de diversas divinidades, como Fortuna, Lar y Mercurio, con sus pedestales (Tremoleda, Castanyer, 1989, 54). Este asentamiento se puede relacionar con el Agro de Nogueira por la tipología del yacimiento y por la existencia de una estancia dedicada al culto de carácter privado.

A estos lugares de culto hay que atribuir una serie de figuras que colocarían en los lararios. Una de los más comunes es la imagen de Mercurio o Hermes griego, con representaciones en los conventus Bracarense y Lucense. Es el dios de los comerciantes, de la buenaventura, de la prosperidad y de la conducción por el buen camino. Se representa desnudo cubriendo su cabeza con el alado *petasos* y llevando el *marsupium* y el *caduceus* en cada una de sus manos.

De un ambiente urbano, de *Lucus Augusti*, (Bouza Brey, 1969,35) procede una imagen depositada en el Museo Arqueológico do Castelo de San Antón (A Coruña). Lleva la cabeza cubierta con el *petasos* al que le falta una de sus alas, que permite mostrar el cabello ensortijado y el rostro tratado con pequeñas incisiones y la nariz afilada. Los ojos hundidos llevarían incrustados piedras que han desaparecido. La *clámide* apoyada en el hombro izquierdo, con grandes pliegues que caen hasta la altura de la rodilla. En la mano derecha lleva el *marsupio* y la izquierda está semicerrada. En los pies lleva sandalias aladas. Los rasgos anatómicos bien marcados, con los hombros a distinta altura y la espalda desproporcionada.

En Taboexa, en el coto de Altamira, As Neves (Pontevedra), un castro romanizado donde proceden cerámica y monedas datadas en el siglo IV, (Filgueira y García, 1955, 177) lugar interpretado como centro de culto durante el siglo I (Rodá, 1990, 84) por la localización de un conjunto de bronce, depositados en el Museo de Pontevedra. Entre los que destaca la imagen de Mercurio, un ex voto en forma de árua y un pequeño pedestal de base rectangular decorado con una moldura circular de líneas oblicuas incisas y con ovas; fracturado por la mitad y sin que sepamos su correspondencia con las figuras.

El dios se representa con la cabeza tocada con el *petasos* alado muy desgastado. Viste la *clámide* que se apoya en el hombro izquierdo y cae hasta las rodillas. En la mano izquierda portaría el *caduceo*, hoy perdido, y en la derecha también desaparecida, la bolsa o *marsupio*. La pierna izquierda fracturada a la altura de la rodilla y la izquierda por el tobillo. La cara con ojos y nariz marcados. El rostro desgastado, con ojos incisos y de forma triangular. Se vuelve ligeramente hacia la derecha. Este tipo se relaciona con la tipología de la *clámide* a triángulo. Los modelos de estas figuras siguen a los citados por Pausanias, el de Policlete es el más seguido.

La árua es de base ligeramente rectangular, hueca en el interior; de pequeñas dimensiones 5,6 x 4,1 x 3,1 cm y enmarcada por una moldura lisa. En la parte superior se representan un cordero de pié unido por las patas, una tortuga con el caparazón realizado por retícula, con cabeza y patas marcadas. A su lado una impronta de otra figura, rota por su base lo que impide su identificación, aunque podría tratarse de un escorpión. Esta pequeña árua se relaciona con el culto a Mercurio, por los animales asociados a este dios (Acuña Fernández, 1977, 203).

En algunos ejemplares se representa acompañado de una cabra, de un escorpión, perro, el cordero, tortuga, gallos, etc. La iconografía de Mercurio sentado o de pié

acompañado de animales aparece en cuños monetales desde el siglo III-IV, en glíptica con gallos y perros (Casal García, 1990, 125-127) y en figuras de terracota como en el larario de Reze con la representación de un perro y un cordero junto con los atributos del dios como divinidad sincrética de la prosperidad, del comercio y del viaje (Santrot, 1993, 290). (Foto 2)

Una última imagen corresponde al de Vilar de Barrio (Ourense) depositado en el Museo Arqueológico de Ourense. El cuerpo desnudo, casi en su totalidad, con la *clámide* pequeña y enrollada colgando en el hombro izquierdo. En la mano derecha lleva el *marsupio* y en la izquierda el caduceo. La cabeza cubierta con el *petasos*, al que le falta una de sus alas y muestra el cabello ensortijado con buena traza. Las facciones suaves y los rasgos anatómicos poco marcados. La morfología de la figura se caracteriza por la tosquedad de elaboración. Actualmente se presenta sobre un soporte circular cuyos pies están formados por perros, aunque probablemente no se correspondan con la figuración original (Acuña Castroviejo, 1975, 152-154).

Otros testimonios de este culto son los representados por los monumentos epigráficos, constituidos por aras votivas realizadas en granito, a excepción de dos ejemplares de mármol localizados en el convento Astur.

La morfología de los soportes se caracteriza por ser aras compuestas por base, fuste y cornisa; la cornisa está decorada por volutas que encierran un frontón, con *foculi* en algunos de los casos (CIRG II, 138). Estas aras son de pequeño tamaño y se relacionan con prototipos clásicos. Algunos testimonios presentan elementos decorativos de carácter astral, como un creciente lunar en el centro del frontón y con dos rosetas en cada lado de las volutas (Diego Santos, 1986, 24, 44) vinculados con la corriente galaico-romanizada.

Las inscripciones son de carácter breve y de formulario simple, con el nombre de la divinidad, dedicante y fórmula final. El nombre de la divinidad aparece mencionado sin epítetos indígenas, en dos casos va precedido de *Deo* (CIRG II 74, 140) y la advocación griega de la divinidad, Hermes, se localiza en Outeiro Seco (Chaves) (Rodríguez Colmenero, 1997, 107-109).

El sistema onomástico presenta un predominio de la composición nominal, con la indicación de la filiación en dos casos (CIG II, 74; IRPL 70), indicando el carácter peregrino de los individuos.

Los *nomina* son claramente romanos, predominado los *cognomina* y nombres personales frente a los gentilicios. Los *Iulii* tuvieron una gran difusión por la Narbonense e Hispania y su nomenclatura fue adoptada por indígenas y libertos (Abascal, 1994, 29-30). *Flaccus Aelianus* es un *procurator Augustorum* entre 161-169 en el reinado de Marco Aurelio y Lucio Vero. Los *nomina* y *cognomina* muestran una presencia similar a otras zonas de Hispania. La mayoría de los testimonios corresponden a *Fuscus* con 16 ejemplos frente a 97 (Abascal, 1994, 375-376) en el resto de Hispania; le siguen en orden numérico *Fronto*, *Maxumus* y *Severus* con 15 frente a 86 (Abascal, 1994, 372-373), 177 (Abascal, 1994, 424) y 258 respectivamente (Abascal, 1994, 508-510). *Severa/us* es el cognomen más frecuente en Hispania; *Festus* con 9 testimonios frente a 72 ejemplares (Abascal, 1994, 362); *Felix* es el cognomen con menor representación con dos testimonios frente a 62 del resto de Hispania. *Capito* aparece casi exclusivamente en la Hispania Indoeuropea, sobre todo en la Celtiberia y Lusitania Oriental (Untermann, 1965, 89-90).

La fórmula final presenta una estructura similar con algunas variaciones. Las dedicaciones se realizan con el predominio de *votum* y el verbo *solvit* acompañado con *libens merito* y la variante de *libens animo*, cambiando el orden según los casos. En algunos ejemplos se especifica el tipo de ofrenda: *aram fecit* y el carácter sagrado sacralizando así el monumento.

V(otum) Me(rito)/Libens) A(nimo).

pro/vo/to

ara(m)/festus/f[e]cit

ex v(oto) p(osuit

Sacrum

V(otum). S(olvit) M(erito)

V(otum)/S(olvit) L(ibens) M(erito)/B(ono) D(eo).

V(otum) S(olvit) L(ibens) M(erito)

Sacrum/fe(lix) Vo(tum) p(osuit)

Las características epigráficas y morfológicas no permiten establecer una datación precisa; los *nomina* reflejados se distribuyen por toda *Hispania* por lo que no constituyen un indicativo cronológico. Un ejemplo donde se puede establecer una datación segura es el de un *procurator augustorum*, que figura en una inscripción de León, que corresponde, sin duda, a la segunda mitad del siglo II, entre los años 161-169 coincidiendo con el reinado de Marco Aurelio y Lucio Vero. Sin embargo, es posible que este conjunto de inscripciones se pueden fechar entre los siglos II-III coincidiendo con la mayoría de las inscripciones del noroeste.

La distribución de los epígrafes dedicados a este dios se localizan en los tres *conventus de Gallaecia*; de ellos cinco corresponden al Bracarense, y tres al Lucense y Asturicense respectivamente.

La procedencia de los epígrafes corresponden a asentamientos rurales, exceptuando los de Braga y León, relacionados con la red viaria reflejada en el Itinerario de Antonino. Así a la vía XVIII que de Bracara iba a Asturica corresponden las inscripciones de Braga, Vilar de Barrio y Toral de Los Vados; a la Vía XIX que enlaza Bracara con Lucus y Asturica y que coincidía, en parte, a su paso por la actual provincia de Pontevedra (De la Peña, 1990-91, 230) con la XX o *per loca maritima* corresponden las de Caldas de Reis y Valga. La de Rosal está muy próxima a la vía XIX a su paso por Tude, y la de Vilalba y O Corgo en las cercanías de la capital del convento Lucense. La de Panxón se relaciona con un asentamiento romano tardío, por el que pasaría una vía secundaria, y en León se vincula a una vía que uniría Asturica con Legio VII.

INSCRIPCIONES

- Deo M(ercurio) Fu(scus/fusci)(filius)/V(otum) Me(rito)/Libens) A(nimo) (CIRG II 74). Inscripción desaparecida, encontrada en una pared de una casa en Caldas de Reis (Pontevedra).

- Mer/curio/ Severus pro/vo/to (CIRG II 122). Ara cortada en la parte superior, reutilizada como material de construcción. Se descubrió en 1950, en Valga (Pontevedra), en la capilla de San Mamede de Martores, formando parte de una escalera.

- Merc/urio/ara(m)/festus/f[e]cit (CIRG II 138). Ara con base y cornisa, con *focus*. En la parte superior, en los cuatro lados, tiene un frontón triangular. La cornisa tiene molduras por los lados y en la parte posterior. Se encontró en la playa de Panxón, en una zona próxima en Cabicastro donde apareció un mosaico figurado de temática

marina junto con ánforas y monedas, en el siglo pasado. Se conserva en el Museo Quiñones de León (Vigo).

- Deo/Mer(curio)/Fro(nto)/Capi(to)/ex v(oto) p(osuit) (CIRG II, 140. Ara votiva con base y cornisa con doble moldura. Se encontró en la ermita de San Vicente de Marzán (O Rosal. Pontevedra). Se conserva en el Museo Diocesano de Tui.

- Mer(C|UR|I|O|...|. Parte superior de una ara, fracturada. Encontrada en un muro cerca del seminario del campo de Santiago en Braga (Santos, Le Roux, Tranoy ,1983, 10).

-Sacrum/Mercurio/.... Fragmento superior de una ara, decorada con una moldura, toro y escocia. San Mamede de Oleiros (Vilalba) (IRPL, 69, 89). Museo Provincial de Lugo.

-Maxu/mus S(ecund/i (filius) V(otum). S(olvit). Mer(curio). M(erito). Pequeña ara decorada en la parte superior con dos volutas que encuadran un frontón y un focus , una moldura y toro enmarcan el campo epigráfico. Procede de As Virtudes, Adai, O Corgo (Lugo) (IRPL 70,90). Museo Diocesano (Lugo).

- Mercurio/i(ulius) S(aturus) V(otum)/S(olvit) L(ibens) M(erito)/B(ono) D(eo). finales II-III d.c. Ara de pequeño tamaño rematada con un frontón triangular entre dos acróteras que enmarcan un pequeño foculus, (Rguez Colmenero, 1997, 79, 109). Procede de Toral de los Vados (León).

- Mercurio/ A(ug sa)crum/ (...)Flaccus/Aelianus/proc(urator) Augusto(rum)/V(otum) S(olvit) (L(ibens)) M(erito). Ara de mármol. rematada con un pequeño frontón decorado con un creciente lunar en el centro con dos volutas a los lados ornadas con dos rosetas . Encontrada en la muralla de León, Museo de San Marcos. (Diego Santos, 1986, 24, 44).

- Mercuri(o)/ Sacrum/ FEL(ix) EX Vo(tum) p(osuit) (Diego Santos, 45, 64). Villar de Barrio (Ponferrada). Desaparecida.

CONSIDERACIONES FINALES

En esta exposición se refleja la importancia que el culto a Mercurio tuvo en el noroeste peninsular, atestiguado en un total de catorce testimonios; diez epigráficos y cuatro figuras de bronce distribuidos de una forma bastante homogénea por todo el territorio. De ellos seis pertenecen al *conventus* Bracarense, cinco al Lucense y tres al Astur, siendo en este último donde no existe ninguna figura. Los lugares de hallazgo, en la mayoría de los casos, se corresponden con las principales vías de comunicación en asentamientos de carácter rural, vinculados con el carácter de Mercurio como divinidad relacionada con el comercio, las comunicaciones y los caminantes. En este sentido hay que destacar también el hecho de que sea la *Gallaecia* la provincia de todo el Imperio, en el que existen más dedicaciones a los Lares Viales bajo cuya advocación probablemente estuviese una deidad prerromana.

Las figuras de bronce pertenecen a talleres foráneos excepto el grupo deTaboexa ,en el que la aparición de distintos elementos de fundición permiten pensar en la existencia de un taller local. El marco cronológico es difícil de precisar por la ausencia de contextos arqueológicos asociados, sin embargo la producción bronceística hallada en los conventos Lucense y Bracarense se pueden datar entre los siglos II-IV, siglos a los que podrían encuadrarse las piezas estudiadas. El significado de las figurillas como

objetos culturales colocados en altares o lararios de ambientes privados se revela por la presencia de estas piezas lugares habitacionales, rurales o urbanos.

En los epígrafes se constatan la onomástica romana, un formulario breve con pocas variantes en los elementos finales que no permiten un ámbito cronológico preciso. Únicamente la inscripción de *Flaccus Aelianus* se puede datar entre los años 161-169 por su cargo de *procurator augustorum*, y la de *Victorinus* en el siglo IV coincidiendo con la etapa de ocupación de la *villae*, en la que se localizó.

BIBLIOGRAFÍA:

- Abascal Palazón, J. M., *Los nombres personales en las Inscripciones latinas*. Universidad de Murcia, Murcia, 1994.
- Acuña Castroviejo, F., "Divinidades romanas en bronce del convento Bracaraense" *Bracara Augusta*, XXIX, 1975, pp. 149-157.
- Acuña Castroviejo, F., Meijide Cameselle, G: *Memoria de la tercera campaña de excavación del Agro de Nogueira (Toques)*. Depositada en la Consellería de Cultura e Comunicación Social. Xunta de Galicia, Santiago, 1993.
- Acuña Fernández, P., "Contribución al estudio de las religiones romanas en Galicia. El culto a Mercurio", *Boletín Auriense*. T.VII, 1977, pp.199-212.
- Arias Vilas, F., "La religión en la Galicia Romana", *Liceo Franciscano 2ª época* 79-81, 1974, pp. 69-77.
- Arias Vilas, F., Le Roux, P., Tranoy, A., *Inscriptions romaines de Lugo*, (= IRPL) Paris, 1979.
- Baños Rodríguez, G., *Corpus de Inscripciones romanas da provincia de Pontevedra* (=CIRG II), Santiago, 1994
- Bayet, J., *La religión romana. Historia política y psicológica*, Ed. Cristiandad, Madrid, 1984.
- Borda, M., *La vita familiare romana*. Collezione "Amici della catacombe", Città del Vaticano. 1947.
- Bouza Brey, F., "Mercuriolus de bronce, inédito, de Lugo", *C.E.G.*, XXIV, 1969, pp. 35-40.
- Casal García, R., *Colección de Gliptica del Museo Arqueológico Nacional*. (Serie de entalles romanos). Madrid, 1990, pp.125-127.
- De la Peña Santos, A., "Consideraciones sobre las vías romanas de la provincia de Pontevedra", *Castrelos*, 3-4, 1990-1991, pp.217-241.
- Daremberg-Saglio., *Dictionnaire des Antiquites Grecques et Romaines*, 1873-1919, pp.938-950.
- Diego Santos, F., *Inscripciones romanas de la Provincia de León*, León, 1986
- Filgueira Valverde, J., García Alén, A., *Materiales para la carta arqueológica de la provincia de Pontevedra*, Pontevedra, 1955.
- López Barja de Quiroga, J., "Religiones romanas y orientales en el noroeste peninsular", *Semata*, 7-8, 1996, pp. 235-249.
- Pérez Almoguera, A., *La Religión en el occidente de Cataluña en época romana*., Lleida, 1993.
- Rabanal Alonso, M.A, García Martínez, S.M., Hernández Guerra L., "La religión y la religiosidad indígena-romana el conventus Lucensis", *Estudios humanísticos*, 18, 1996, pp. 83-104.
- Rodá, J., "Bronces romanos de la Hispania Citerior", *Catálogo de la exposición los bronce romanos en España*, Madrid. 1990, pp.71-90.
- Rodríguez Colmenero, A, *Aquae Flaviae. I. Fontes epigráficas da Gallaecia Meridional interior*, Cámara Municipal de Chaves, 1997.
- Rodríguez García, P., "Cultos domésticos en la Galicia Romana". *Actas del II Congreso de Arqueología Peninsular*, Zamora 1996 (En prensa).
- Rodríguez Navarro, A. M "Algunas conclusiones sobre la religión en el convento Bracaraugustano durante la época romana", *Manifestaciones religiosas en la Lusitania*, Cáceres, 1986, pp.113-125.
- Santos, Le Roux, A. Tranoy., *Inscrições Romanas do Museo Pio XII en Braga*. Braga, 1983, N° 8, L. IV, fig. 10, p.10.
- Santrot J., "Le petit monde du "Laraire" Gallo-Romain de Reze (Loire-Atlantique)". *R.E.A.*, 95,1993, pp.265-294.
- Tranoy, A., *La Galice Romaine*, Paris, 1981.
- Tremoleda i Trilla, Castanyer, Roure: Vilauba, "Estudi preliminar del larari de la vil.la.", *Cypsela* VII, 1989, Girona, pp 49-69.
- Untermann, J., *Elementos de un Atlas Antroponímico de la Hispania Antigua*, Madrid, 1965

* Universidade de Santiago.

Este trabajo se realizó dentro del proyecto de investigación XUGA 21001 B94.

