

Margarida Lieblich Losa

(31 de Março de 1943 - 25 de Janeiro de 1999)

Tábua Bio-bibliográfica

Habilitações académicas:

- 1965** – **Formatura** em Filologia Germânica, Univ. de Lisboa
- 1967** – **Grau de Mestre** ("Master of Arts") em Literatura Anglo-Americana, Univ. of Rhode Island, Kingston, RI, USA.
- 1971** – **Licenciatura** em Filologia Germânica, Univ. de Lisboa (Tese na área da Literatura Inglesa).
- 1988** – **Grau de Doutor** (Ph. D.) em Literatura Comparada, New York University, New York, NY. USA.
- 1988** – **Equivalência ao Grau de Doutor** em Literatura Norte-Americana, Univ. do Porto.
- 1995** – Provimento definitivo como **Professora Associada** da Faculdade de Letras da UP.

Actividades lectivas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto:

- 1975/77** – Assistente estagiária. Docente de Introdução aos Estudos Literários, Sociologia da Literatura e Literatura Comparada.
- 1977/78** – Assistente. Docente de Introdução aos Estudos Literários e Literatura Comparada.
- 1978/81** – Equiparada a Bolseira. 1981/83 – Assistente. Co-regente e docente de Literatura Inglesa I.
- 1983/86** – Assistente. Co-regente e docente de Cultura Inglesa.
- 1986/89** – Assistente. Co-regente e docente de Literatura Inglesa I.
- 1989/94** – Professora Auxiliar. Regente e Docente de Literatura Inglesa I e Literatura Comparada.
- 1992/94** – Co-responsável pela criação do Curso de Mestrado em Estudos Anglo-Americanos. Docente de três seminários nas áreas do romance do séc. XIX, da cultura dos sécs. XVIII e XIX e da narrativa do séc. XX.
- 1994/95** – Professora Associada. Regente e docente de Literatura Inglesa I. Responsável por um seminário de mestrado na área do romance e correntes ideológicas do séc. XIX.

TABUA BIO-BIBLIOGRÁFICA

1995/96 – Licença sabática.

1996/97 – Professora Associada. Regente e docente de Literatura Inglesa I. Responsável por um seminário de mestrado em cultura anglo-americana ("Utopia, Distopia e Natureza Humana, sécs. XVIII, XIX, XX").

1997/98 – Professora Associada. Regente e docente de Literatura Inglesa e Literatura Comparada. Responsável por um seminário de mestrado de orientação de teses, e orientadora de cinco teses de mestrado.

Outras actividades na Faculdade de Letras do Porto:

1975/99 – Membro do Instituto de Estudos Ingleses.

1990 – Membro da Comissão Organizadora do Encontro Comemorativo do 150º Aniversário do Nascimento de Thomas Hardy, Porto, 30-31 de Out.

1995/98 – Presidente da Direcção do Instituto de Estudos Ingleses.

Associações profissionais e científicas:

1974/99 – Ass. Int. de Literatura Comparada (**ICLA/AILC**).

1979/99 – Ass. Port. de Estudos Anglo-Americanos (**APEAA**).

1987/99 – Ass. Port. de Literatura Comparada (**APLC**).

1989/99 – European Society for the Study of English (**ESSE**).

1990/99 – European Association for American Studies (**EAAS**).

Cargos exercidos nas referidas associações:

1989/91 – Presidente da Direcção da **APEAA**.

1989/91 – Membro (por inerência) da Direcção da **ESSE**.

1987/93 – Membro do Conselho Fiscal da **APLC**.

1991/94 – Membro do Conselho Executivo da **ICLA/AILC**, eleita em Tóquio.

1992 – Presidente da Comissão Organizadora do XIII Encontro do **APEAA**, Porto, 19 a 21 de Março.

1993/96 – Presidente da Direcção da **APLC**.

1994/97 – Membro do Conselho Executivo da **ICLA/AILC** (2º mandato), eleita em Edmonton, Canadá.

1995 – Presidente da Comissão Organizadora do II Congresso da **APLC**, Porto, 3 -6 de Maio.

1996/99 – Presidente da Direcção da **APLC** (2º mandato).

Cargos exercidos no âmbito da gestão da Universidade:

1987/89 – Vice-Presidente do **Conselho Pedagógico** da FLUP.

1989/91 – Presidente do **Conselho Pedagógico** da FLUP.

1989/91 – Membro (por inerência) do Senado da UP e da sua **Comissão Pedagógica**.

1991/92 – Membro eleito da **Comissão Cultural do Senado** da Universidade do Porto.

Dissertações académicas:

1971 – "As Trevas e o Romance *Women in Love*: Perspectivas para um Estudo da Obra de D.H. Lawrence". Diss. de Licenciatura em Filologia Germânica. Lisboa: FLUL.

- 1988** – "From Realist Novel to Working-Class Romance: An Introduction to the Study of the Brazilian, Italian, and Portuguese New Social Realist Novel, 1930-1955, in light of New Critical Theory on Realism, Fiction and Reader-Response". Diss. de Doutoramento em Literatura Comparada. Nova Iorque: NYU. 402 páginas. (Publ. Michigan Microfilms.)
- 1994** – "Literatura Inglesa I: Programa, Conteúdos, Métodos." Concurso para Professor Associado do 3º Grupo da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Publicações:

- 1971** – "D. H. Lawrence: A Secondary Bibliography for Portugal". Em colaboração. *D. H. Lawrence Review*. no. 4. pp. 314-317.
- 1973** – "Tempos no romance de Almeida Faria", *Humboldt*, no. 28. pp. 62-72.
- 1975** – "Fernando Pessoa, the saudosista". *Luso-Brazilian Review*. no. 12. pp. 186-212.
- 1978** – Tradução do alemão de *A Teoria Poética de Fernando Pessoa* de G. R. Lind. Porto, 1978. Reeditado em *Estudos sobre F. Pessoa* do mesmo autor. Lisboa, 1981. pp. 13-346.
- 1981** – "Don Juan, ameaça do patriarcado", *Colóquio/Letras*, nº 64. pp. 10-20.
- 1982** – "A desumanização da arte e da crítica: Extrapolações a partir de Ortega, Lukács, Barthes e Marcuse", *Teoria da Literatura e da crítica*. Lisboa: F. C. Gulbenkian. pp. 225-232.
- 1982** – "The collective hero in the *new social realist* novel: From Zola and Gorky to Pratolini, Amado and Redol", *The Evolution of the Novel*. Innsbruck. pp. 225-232.
- 1984** – "Para que serve o romance: Empenhamento, escapismo e catarse", *Humanidades* (FLUP) 4. pp. 51 -60.
- 1986** – "A(s) qualidade(s) e a(s) quantidade(s) do ensino do Inglês em Portugal". Em colaboração. *Os Estudos Anglo-Americanos e o Ensino do Inglês em Portugal: Actas do VII Encontro da APEAA*. Ofir. pp. 67-102.
- 1987** – "Ficção e Realidade", *Actas do VIII Encontro da APEAA*. Coimbra. pp. 45-53.
- 1989** – "O herói colectivo: Um aspecto da estratégia romântica do romance neo-realista", *Vértice* (Dezembro). pp. 33-42.
- 1991** – "O desejo da realidade e a realidade do desejo no romance dos sécs. XIX e XX", *Dedalus*. nº 1. pp. 157-168.
- 1991** – "Michael Henchard versus Elaine Showalter: Another reading of *The Mayor of Casterbridge*", *Thomas Hardy: Cadernos Temáticos da Revista Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos*. Porto. pp. 61-68.
- 1992** – "The Mother Unknown Syndrome: Further Considerations about the Origins of Fiction and Family Romance". *Dedalus*. nº 2. pp. 191-196.
- 1994** – S. Bassnett, *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Recensão. *Dedalus*. nº3/4 (1993-94). pp. 285-286.
- 1995** – "Proletarian Idylls", *Dramas of Desire/ Visions of Beauty. Proceedings of the XIII Congress of the ICLA*. Vol. I. Eds. Ziva Ben-Porat *et al.* Tokyo: Univ. of Tokyo Press. pp. 250-259.
- 1995** – "Presentificação e Efeito de Empenhamento". *Línguas e Literaturas* (Revista da FLUP), vol. XII. pp.275-286.

TABUA BIO-BIBLIOGRÁFICA

- 1996 – "O herói", *Vértice*. nº75 (Dezembro). pp. 32-37.
- 1996 – Co-Organizadora de *Literatura Comparada: Os Novos Paradigmas*. Porto: Ass. Port. de Literatura Comparada.
- 1997 – "Literatura e Desejo", *Revista de Cultura* (Macau). nº29. pp. 25-36.
- 1997 – "Literature and Desire", *Cultural Dialogue and Misreading*. Eds. Mabel Lee and Meng Hua. Sydney: Wild Peony. pp. 278-289.
- 1997 – "The new metamorphosis of Don Juan", *Parodia. Pastiche. Mimetismo*. Ed. Paola Mildonian. Roma: Bulzoni. pp. 393-401.
- 1998 – "O Romance Familiar em *Women in Love*", *Estudos Ingleses: Ensaios sobre Língua, Literatura e Cultura*. Org. Gualter Cunha. Coimbra: Minerva. pp. 95-113.
- 2001 – "D. H. Lawrence: *Women in Love*", *Literatura Inglesa III*. Org. Gualter Cunha. Lisboa: Universidade Aberta. pp. 403-433.