

Crónica

Actividades (2006)

O CIUHE, em colaboração com o SEMYR, organizará, na Universidade de Salamanca, durante o primeiro semestre de 2006, um seminário dedicado ao tema “Poesia e Bíblia” destinado a aprofundar alguns dos aspectos do Seminário do corrente ano (2005).

O SEMYR, em colaboração com o CIUHE, desenvolverá no segundo semestre de 2006 o mesmo tema no Porto.

Em 5 e 6 de Maio de 2006, o CIUHE organizará, em conjunto com a Câmara Municipal do Porto, Biblioteca Pública Municipal do Porto, Gabinete de Filosofia Medieval da UP, Instituto de Estudos Ibéricos da FLUP e o Instituto de História Moderna da FLUP, um colóquio intitulado “Livros impressos e leituras em Portugal no século XVI”, que terá lugar no auditório da Biblioteca Pública Municipal do Porto.

Em Novembro de 2006, em colaboração com as Universidades de Mainz e Marburgo, Pamplona e com o CSIC de Madrid, o CIUHE organizará um seminário celebrativo do V centenário de S. Francisco Xavier.

Em 14, 15 e 16 de Dezembro, em colaboração com o Instituto S. Tomás de Aquino, o CIUHE participará da organização e realização na FLUP de um Colóquio Internacional comemorativo do centenário da Ordem de S. Domingos.

Programa de Seminário do Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade 2005-2006

A PALAVRA E O SILÊNCIO. Artes e práticas da oração

24 de Março de 2006

Frei António de Almeida

A oração em livros ilustrados em Portugal no século XVI.

28 de Abril de 2006

Ricardo Ventura

A arte da oração no *Desengano de Perdidos* e no *Compendio Spiritual da Vida christam* de D. Gaspar de Leão

26 de Maio de 2006

Cristina Osswald

A oração nas Cartas de S. Francisco Xavier

14 de Julho de 2006

Zulmira C. Santos

Oração e devoção em modelos de comportamento femininos do séc. XVIII

15 de Setembro de 2006

Inmaculada Osuna

Los «avisos para la muerte» de Luis Ramírez de Arellano.

29 de Setembro de 2006

Jacobo Sanz Hermida

Las versiones castellanas de los «Cien problemas de la oración» de Serafino da Fermo

13 de Outubro de 2006

Isabel Barbeito

«En Él fueran transformadas»

27 de Outubro de 2006

Ana Isabel Martínez

A oração nos livros de emblemas devotos.

10 de Novembro

Fausto Martins

A oração diante da imagem

24 de Novembro

Maria Idalina Resina Rodrigues

A oração e as orações no teatro nos sécs XVI-XVIII

15 de Dezembro de 2006

María Isabel Toro

Oraciones poeticas profanas.

Biblioteca da *Via Spiritus*

- I. José Adriano de Freitas Carvalho, *«Nobres Leteras»... «Fermosos Volumes»... Inventários de bibliotecas dos franciscanos observantes no século XV em Portugal*, Porto, 1994, 140 p.
- II. *Da memória dos livros às bibliotecas da memória – I. Inventário da livraria de de Santo António de Caminha*, Porto, 1998, XXIII+197 p.
- III. *D. Maria de Portugal (1538-1577), Princesa de Parma. Monumenta sparsa*, Porto, 1998, 170p.
- IV. José Adriano de Freitas Carvalho, *Leituras espirituais e edificantes na Península Ibérica nos séculos XVI e XVII* (no prelo).
- V. *Quando os frades faziam história: de Marcos de Lisboa a Simão de Vasconcellos*, in "Anexos da Via Spiritus - V.", Porto, C.I.U.H.E., 2001, 178 p.
- VI. Fioretti de S. Francesco, Veneza, 1509 (edição fac-similada e estudo introdutório).
- VII. *Da memória dos livros às bibliotecas da memória – I. Inventário da livraria de Santo António de Ponte de Lima*, Porto, 2003.

Publicações com a colaboração dos membros do C.I.U.H.E. e do Instituto de Cultura Portuguesa

- I. *Problemáticas em História Cultural*, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1987, 236 p.
- II. *Bibliografia Cronológica da Literatura de Espiritualidade em Portugal (1501-1700)*, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1988, 526 p.
- III. D. Manuel de Portugal, *Poesia. I. Prophana*, edição e estudo de Luís de Sá Fardilha, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1991, XLV+145 p.
- IV. Manuel Gomes de Lima Bezerra, *Os Estrangeiros no Lima*, Viana do

Castelo, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 1992, 3 volumes (Edição Fac-similada e Estudos Introdutórios – vol. 3).

- V. *Espiritualidade e Corte em Portugal (Séculos XVI a XVIII)*, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1993, 264 p.
- VI. *Antologia de Espirituais Portugueses*, Lisboa, I.N.C.M., 1994.
- VII. Isabel Morujão, *Contributo para uma Bibliografia Cronológica da Literatura Monástica Feminina Portuguesa dos sécs. XVII e XVIII (Impressos)*, Lisboa, Centro de Estudos de História Religiosa – Universidade Católica Portuguesa, 1995, 90 p.
- VIII. Maria de Lurdes Correia Fernandes, *Espelhos, Cartas e Guias. Casamento e Espiritualidade na Península Ibérica. 1450-1700*, Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 1995, X + 455 p.
- IX. *Os "últimos fins" na cultura ibérica dos séculos XV-XVIII*, C.I.U.H.E. e Instituto de Cultura Portuguesa, Porto, 1997, 258 p.
- X. *Maria de Portugal, Princesa de Parma (1565-1576) e o seu tempo. As relações culturais entre Portugal e Itália na segunda metade de Quinhentos*, Porto, C.I.U.H.E. e Instituto de Cultura Portuguesa, 1999, 274 p.
- XI. Marcos de Lisboa, *Crónicas da Ordem dos Frades Menores*, Lisboa, 1615 (3 vols. Edição fac-similada e nota de apresentação de José Adriano Freitas Carvalho), Porto, F.L.U.P., 2001.
- XII. Jorge Cardoso, D. António Caetano de Sousa, *Agiológio Lusitano*, Lisboa 1652/1744 (edição facsimilada, com estudo e índices por Maria de Lurdes Correia Fernandes), Porto, FLUP, 2002, 5 vols.

Via Spiritus - normas para a apresentação dos artigos:

I - Citação

1) No texto:

- a) Títulos: em itálico.
- b) Textos (frases, extractos, etc.): entre « » (ex.: «ele viu o...»)
- c) Palavras ou expressões em destaque: itálico (ex: *quaestio, Devotio Moderna, in re*).

2) Em nota

– Autor e obras singulares:

- a) Nome do autor (apelido em maiúsculas): ex: R. (ou Roberto) RUSCONI).
- b) Título da obra: título completo em itálico.
- c) O nome do autor vai separado do título da obra por vírgula.
- d) Local e data da edição.
- e) A referência bibliográfica exigirá a localização de citação, indicando a pág. ou págs. por simples algarismos (ex: *Muerte y Sociedad en la España de los Austrias*, Madrid, 1993, 18-180).
- f) *Nas subsequentes referências ou citações da mesma obra* devem apenas referir-se o nome do autor, o título abreviado da obra (seguido ou não de ed. cit., de acordo com a citação ou não da mesma edição), seguida da referência à pág. ou págs. como em e).

– Obra colectiva (actas e obras de AA.VV., dicionários, enciclopédias, etc.)

- g) Nome do autor como em a).
- h) Título do trabalho em itálico seguido de *in*.
- i) Título da obra em itálico (seguido do nome do *curator* entre parêntesis caso exista).
- j) Lugar, data de edição e páginas de acordo com e).

3) Citação de artigo de revista

- a) Nome do autor como em 2) a).
- b) Título do artigo em itálico seguido de *in*.
- c) Nome da revista em itálico, seguido da respectiva identificação: volume, ano entre parêntesis, pág. ou págs. como em 2) e) – ex: *Cristianesimo nella Storia*, XVI / 1 (1994), 29.

- d) *Nas subsequentes referências ou citações do mesmo artigo* deve proceder-se como na citação de obras singulares, indicando art. cit. em vez de ed. cit.

Nota importante: Os originais deverão ser entregues acompanhados de cópia em *diskette* (*windows* ou compatível), bem como da tradução do título em inglês e de um resumo em português e em inglês. Não haverá revisão de provas.

Serão liminarmente recusados todos os artigos que não obedecem a estas normas e exigências.

Originais, notas, livros a recensear e/ou a anunciar devem ser enviados a:

Redacção da Revista *Via Spiritus*
C.I.U.H.E - Instituto de Cultura Portuguesa
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica, s. n.
4150-564 Porto (Portugal)
e-mail: ciuhe@esoterica.pt