

# Crónica

## Colóquio

*Os "últimos fins" na cultura ibérica dos séculos XV-XVIII*

C.I.U.E. - Instituto de Cultura Portuguesa

Porto, 19, 20 e 21 de Outubro de 1995

(Actas no prelo)

### Comunicações:

19.10.95

Maria Idalina Resina Rodrigues, *A salvação dos contritos em alguns autos vicentinos*

Vitor Infantes, *La meditatio mortis en la literatura áurea española*

Fausto Martins, *Carácter pedagógico das gravuras: ut picturae sermones*

Ivo Carneiro de Sousa, *Os ofícios dos mortos e a segunda morte de D. João II (doutrina, iconografia e ideologia na representação da morte do Príncipe)*

Carlos A. Ferreira de Almeida, *A propósito da Ementação das Almas*

Maria Manuela Martins Rodrigues, *Entre o temor e a confiança: o medo da agonia e a presença do purgatório no discurso testamentário portuense*

Maria Gabriela Gomes de Oliveira, *Os tormentos do Inferno na obra Gritos do Inferno do Pe. Joseph Boneta*

20.10.95

Adeline Rucquoi, *Mancilla y limpieza: la obsesión por el pecado en Castilla a fines del siglo XV*

José Adriano de Freitas Carvalho, *Os últimos fins de Portugal*

Zulmira Coelho dos Santos, *O Tratado dos Quatro Novísimos de Fr. António do Rosado*

Maria Lucília Gonçalves Pires, *Os Últimos Fins do Homem do Pe. Manuel Bernardes*

Luís de Sá Fardilha, *O Auto dos Quatro Novísimos de Jerónimo Corte Real*

Isabel Morujão, *A temática dos últimos fins na poesia conventual feminina: em torno de um romance de sóror Violante do Céu*

Pedro V. B. Tavares, *Hora e imagens da morte na pastoral missionária. Os Brados do Bispo de Cabo Verde, D. Fr. José de Santa Maria de Jesus (1731)*

Agostinho Araújo, *Pierre-Antoine Quillard e a reportagem gráfica das exéquias do 1º Duque de Cadaval*