

## GUIA PARA A APRESENTAÇÃO DE ORIGINAIS

1. Os originais serão apresentados dactilografados em folhas do tamanho A4, a dois espaços e com uma margem esquerda de pelo menos 3 cm. O IAFLUP agradece a todos os Autores que utilizam computador para processamento de texto, o envio dos seus trabalhos em *diskette*.
2. As referências bibliográficas devem seguir as normas adoptadas pela revista *PORTVGALIA* e utilizar as **abreviaturas** em baixo listadas. Dispensa-se a indicação do **editor**, nos livros, e do **lugar de edição**, nas revistas.

Exemplo de citação de um livro:

C. A. Brochado de Almeida, *Proto-história e romanização da bacia inferior do Lima*. (Estudos Regionais, nº especial 7/8), Viana do Castelo 1990.

Exemplos de citações de artigos de revista, actas de congresso ou outra colectânea:

V. O. Jorge, Arqueologia social dos sepulcros megalíticos atlânticos: conhecimentos e perspectivas actuais, *RFLUPH* 6 1989, 365-443.

M. J. Sanches e B. C. T. O. Santos, Levantamento arqueológico do concelho de Mirandela, *Portvgalia Nova Série*, VIII 1987, 17-56.

M. Barroca, Ferrarias medievais do Norte de Portugal, *TAE* XXVIII (3-4) 1988, 211-41.

C. A. Ferreira de Almeida, O Castrejo sob o domínio romano: a sua transformação, *Estudos de Cultura Castrexa e Historia Antiga de Galicia*. Compostela 1983, 187-98.

3. As ilustrações a traço (desenhos, planos, mapas, ...) serão designadas de *Fig.*, seguidas da respectiva numeração em árabe; a partir do vol. XI, **as figuras passam a entrar no texto**. As fotografias serão organizadas em estampas também numeradas em árabe que aparecerão a seguir ao texto; quando uma estampa tem duas ou mais fotos, estas devem ter uma numeração própria também em caracteres árabes (v.g., a foto 3 da estampa 5 será referenciada como **Est. 5.3**).
4. Aconselha-se os Autores a conservar uma cópia de todos os originais enviados, uma vez que o IAFLUP não se compromete na sua devolução.
5. O IAFLUP oferece 25 separatas e um exemplar do número correspondente da *Portvgalia* por cada original publicado na revista.
6. Para todos os assuntos relacionados com a preparação e envio de originais contactar o coordenador da revista.

## ABREVIATURAS

|        |   |
|--------|---|
| AEA    | <i>Archivo Español de Arqueología</i> , Madrid  |
| AP     | <i>O Archeologo Português/O Arqueólogo Português</i> , Lisboa                             |
| BAR    | série <i>British Archaeological Reports</i>   |
| BAU    | <i>Boletín Auriense</i> , Orense  |
| BSAA   | <i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i> , Valhadolide              |
| CA     | <i>Cadernos de Arqueologia</i> , série II, Braga  |
| CEG    | <i>Cadernos de Estudios Gallegos</i> , Santiago de Compostela                             |
| CIL    | <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> , Berlim 1863 —                                     |
| CPA    | <i>Cadernos de Prehistoria y Arqueología</i> , Madrid                                     |
| CPUG   | <i>Cadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada</i> , Granada                     |
| EAA    | <i>Estudios de Arqueología Alavesa</i> , Vitória  |
| EAE    | série <i>Excavaciones Arqueológicas en España</i>   |
| HA     | <i>Huelva Arqueológica</i> , Huelva   |
| MCV    | <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> , Madrid  |
| MM     | <i>Madrider Mitteilungen</i> , Madrid   |
| MP     | <i>El Museo de Pontevedra</i> , Pontevedra  |
| NAH    | <i>Noticiário Arqueológico Hispánico</i> , Madrid   |
| RFLUPH | <i>Revista da Faculdade de Letras</i> , série de História, Porto                          |
| RG     | <i>Revista de Guimarães</i> , Guimarães   |
| RIC    | H. Mattingly, E. A. Sydenham e outros, <i>The Roman Imperial Coinage</i> , Londres 1923 — |
| RRC    | M. H. Crawford, <i>The Roman Republican Coinage</i> , Cambridge 1974                      |
| SA     | <i>Setúbal Arqueológica</i> , Setúbal   |
| TAE    | <i>Trabalhos de Antropologia e Etnologia</i> , Porto                                      |
| TP     | <i>Trabajos de Prehistoria</i> , Madrid   |

