

ÍNDICE

LA CULTURE FRANÇAISE, UNE AFFINITÉ ELECTIVE DES INTELLECTUELS PORTUGAIS.....	7
<i>José Augusto Seabra</i>	
LE RÉCIT, L'OUBLI ET LES DIEUX — Quelques réflexions sur Blanchot ..	13
<i>Jean-Pol Madou</i>	
ANDRÉE GIROLAMI-BOULINIER E A SUA OBRA	26
<i>Maria da Graça Pinto</i>	
MIGUEL ANGEL ASTURIAS: UNA ESCRITURA AMERICANA	50
<i>Christian Manso</i>	
DO TARTUFFE de MOLIÈRE AO TARTUFO DE MANUEL DE SOUSA (1768) E AO DE CASTILHO (1870): achegas para o conceito de tradução em Portugal nos Séculos XVIII e XIX	66
<i>Ferreira de Brito</i>	
LANGUE:CATÉGORISATION DE LA RÉALITÉ OU CRÉATION DE LA RÉALITÉ?	78
<i>Mário Vilela</i>	
STRUCTURE ANACOLUTHIQUE ET QUI PROVERBIAL: QUI VA A LA CHASSE PERD SA PLACE	85
<i>M. Luisa Mora Millan et Claudine Lécrivain</i>	
A FIGURA DO BANDIDO NO ROMANTISMO PORTUGUÊS — PAULO, O MONTANHÊS DE ARNALDO GAMA	94
<i>Maria de Fátima Marinho</i>	
ESTUDO DA FOCALIZAÇÃO EM DOIS CAPÍTULOS DO ROMANCE LE PLANÉTIUM DE NATHALIE SARRAUTE: PROJECÇÕES SOBRE O ROMANCE INTEGRAL.....	106
<i>Herminia Amado</i>	
ÉVOCATION DES SERRES CHAUDES DE MAETERLINCK OU LE KALEIDOSCOPE DU DÉSIR.....	123
<i>José Domingues de Almeida</i>	
IL ÉTAIT UNE FOIS, UNE FICTION: JOSÉ D'ALMADA NEGREIROS POÈTE D'ORPHEU FUTURISTE ET TOUT!.....	142
<i>Celina Silva</i>	

MÉTAMORPHOSE D'UNE OEUVRE: compte rendu de Vale Abraão , film de Manoel de Oliveira	149
<i>Teresa Ribeiro da Silva et Régis Salado</i>	
O SÉCULO DE VOLTAIRE E DE ROUSSEAU: reflexões em torno da recepção de François-Marie Arouet et de Jean-Jacques Rousseau em Portugal	157
<i>Fátima Outeirinho</i>	
DE L'HELVÉTISME À LA SUISSITUDE: LA LITTÉRATURE ROMANDE D'AUJOURD'HUI	166
<i>Maria do Rosário Pontes</i>	
LE JOURNAL D'UNE POÉTIQUE — LE CENTRE EN FRAGMENTS	184
<i>Ana Paula Coutinho</i>	
TRADUÇÃO: UMA PRÁTICA COMUNICATIVA	196
<i>Rosa Porfíria Bizarro</i>	
SUR UNE BOUTADE DE MIGUEL TORGA	205
<i>Daniel Aranja</i>	
PREMIER COLLOQUE INTERNATIONAL GILBERT CESBRON: Gilbert Cesbron au Portugal	222
<i>Cristina Alexandra M. de Marinho</i>	
O ETERNO RETORNO EM O FÍSICO PRODIGIOSO DE JORGE DE SENA	234
<i>Ana Sofia Laranjinha</i>	
ÉTUDE DES DIDASCALIES TARDIVIENNES	249
<i>Claudine Elnécavé</i>	
SURREALISMO E AUTOBIOGRAFIA	257
<i>Maria Aurélio Couto</i>	