

ÍNDICE

DE L'EMPIRE DE CHINE A L'EMPIRE DE SOI-MEME DANS STELAS DE VICTOR SEGALEN	7
<i>Elisabeth Démiroglou</i>	
BOIRE A LA SOIF L'ITINERAIRE POETIQUE DE CHARLES JULIET	75
<i>Jean-Yves Debreuille</i>	
RESSAISIR LA METAPHORE/IMAGE	91
<i>Leopold Peeters</i>	
AZORIN O EL DESEO DE ESCRIBIR EN/SOBRE ESPAÑA	103
<i>Christian Manso</i>	
LA REPRESENTATION DU MONDE RURAL DANS LA FICTION NEO- REALISTE PORTUGAISE	115
<i>Maria Graciete Besse</i>	
RIMBAUD E JORGE DE SENA: DA VIDÊNCIA AO EXORCISMO	127
<i>Luís Adriano Carlos</i>	
LES "VISAGES" DU MOURIR DANS LES RECITS FANTASTIQUES DE GAUTIER	143
<i>Maria do Nascimento Oliveira</i>	

PARCOURS LABYRINTHIQUES DE LA DESCRIPTION LE JEU DESCRIPTIF DANS LE JEU D'ENFANT DE CLAUDE OLLIER	151
<i>Judite Gasparinho</i>	
LA PREFACE DANS LE NOUVEAU ROMAN: TRADITION ET RUPTURES	191
<i>Maria Isabel Rego</i>	
GUILHERME DE AZEVEDO, GUERRA JUNQUEIRO E GOMES LEAL: A QUEDA DE UM D. JOÃO	253
<i>Cristina Marinho</i>	
DOMINIQUE FERNANDEZ: TEL ENFANT, TELLE ŒUVRE	271
<i>Eva da Silva Lima</i>	
LA SERENITE TROMPEUSE AU JOUR LE JOUR DANS EN VIE D'EUGENE SAVITZKAYA. SUIVI D'UN ENTRETIEN A LIEGE, avril 1996	293
<i>José Domingues de Almeida</i>	
UNE DANSE SUR LES POINTES — ETUDE DE L'AIGLE A DEUX TETES DE JEAN COCTEAU	311
<i>Claudine Elnécavé</i>	
LE MOTEUR NEGATIF D'ANDRE DU BOUCHET	317
<i>Nathalie Brillant</i>	
RECENSÕES CRÍTICAS	325