

Índice Geral

<i>Intervenção da Presidente do DEPER</i>	
Ana Maria Brito	7
<i>Intervenção da Comissão Organizadora</i>	
Marta Várzeas.	9
<i>“As combinações com as letras, memória de tudo, trabalho criador das Musas”</i>	
Maria Helena da Rocha Pereira.	11
<i>A poética da tragédia sofocliana</i>	
Marta Várzeas.	17
<i>A retórica da visão na Poética Clássica</i>	
Joana Matos Frias.	25
<i>A exaltação da cidade - da Antiguidade à Idade Média</i>	
António Manuel Ribeiro Rebelo	43
<i>Ainda Aquila em Cataldo</i>	
Américo da Costa Ramalho.	65
<i>«Cessou de alçar Sisifo o grave canto»: os «supliciados dos infernos» na Lírica de Camões</i>	
Jorge Alves Osório	71
<i>Inês de Castro: da tragédia ao melodrama</i>	
Nair Nazaré Castro Soares.	83
<i>Entre Proteu e Prometeu: lugar da arte retórica na pedagogia humanista</i>	
Belmiro Fernandes Pereira	105
<i>As artes de gramática ex Clenardo para o ensino do Grego em Portugal</i>	
Carlos Morais	117
<i>Nótulas sobre as gramáticas latinas de Amaro de Roboredo: Edições da mesma obra ou obras diferentes?</i>	
Rogelio Ponce de León Romeo.	135
<i>A presença da herança clássica na narrativa de viagem a Itália</i>	
Fátima Outeirinho	149
<i>«O amigo do homem por amor dos deuses»</i>	
Celina Silva	159
<i>A figura de Prometeu em poetas portugueses contemporâneos</i>	
José Ribeiro Ferreira.	173
<i>O caminho desviado do comum dos homens - Parménides em Maria Gabriela Llansol</i>	
Pedro Eiras.	183
<i>O fascínio de um mito</i>	
Ana Paula Quintela	193