

ÍNDICE

SAISIR L'INSAISSABLE: LES IMAGES DE L'ÂME DANS MONSIEUR OUINE DE BERNANOS.....	7
<i>Léopold Peeters</i>	
SALAH STÉTIÉ: «PORTRAIT D'UN MIGRATEUR»	25
<i>A. Ferreira de Brito</i>	
L'ÉMERGENCE DE LA DON JUANE DANS DON JUAN D'AZORÍN	33
<i>Christian Manso</i>	
ÁGUA VIVA DE CLARICE LISPECTOR: UNE ÉCRITURE RHIZOMATIQUE	39
<i>Maria Gracete Besse</i>	
«DANS CE PAYS BRULÉ DE SOUDAIN FROID». SUR DORMITION DE LA NEIGE DE SALAH STÉTIÉ	51
<i>Gisèle Vanhese</i>	
LA MISE EN PROCÈS DU ROMAN JAQUES LE FATALISTE	59
<i>Maria do Nascimento Oliveira Carneiro</i>	
À DISTÂNCIA DE MAIS DE MEIO SÉCULO: PARIS EM RAMALHO ORTIGÃO E ABEL SALAZAR.....	67
<i>Fátima Outeirinho</i>	

RACINE AU PORTUGAL AU XVIII ^E SIÈCLE: LES PROJECTIONS ROMANTIQUES D'UN MONUMENT CLASSIQUE	93
<i>Cristina A. de M. de Marinho</i>	
ENTRE ALLUSIONS ET OBSESSIONS. DEUX EXEMPLES DE DÉMARCHE DU ROMAN BELGE FACE AU RELIGIEUX: SANS TÉMOINS DE JEAN- CLAUDE BOLOGNE ET EN VIE D'EUGÈNE SAVITZKAYA	107
<i>José Domingues de Almeida</i>	
L'HISTOIRE D'UNE GRECQUE MODERNE: ROMAN DE LA MODERNITÉ .	119
<i>Eva da Silva Lima</i>	
UNE VERSION PORTUGAISE INÉDITE DE LE DIABLE BOITEUX : TEXTES ET MENTALITÉS	135
<i>A. Ferreira de Brito</i>	
MISTICISMO E TRANSCENDÊNCIA NO DRAMA SIMBOLISTA PEDRO, O CRU DE ANTÓNIO PATRÍCIO	147
<i>Alexandra Moreira da Silva</i>	
RECENSÕES CRÍTICAS	157