

# Índice

Adeline Rucquoi, <i>Lieux de spiritualité féminine en Castille au XVI<sup>e</sup> siècle</i> .....	pág. 7
--	--------

Repasando alguns grandes nomes da cultura aristocrática feminina do século XV espanhol – D. Maria Pacheco (condessa de Benavente), condessa de Plasencia, Teresa de Cartagena –, situando as obras que escreveram, ou promoveram, a que haverá que juntar altos nomes de religiosas – Isabel de Villena, Maria de Santo Domingo, Maria de Ajofrín, etc – procura-se mostrar como e quanto a oração e a meditação constituem as duas pedras angulares sobre que devia assentar a espiritualidade feminina, concluindo que, se a prática da espiritualidade exige lugares fechados, e se a casa e a cela são retiradas são o domínio das mulheres, «espiritualidade» e «feminina» torna-se então palavras redundantes.

Fernando Rodríguez de la Flor, <i>Eremitismo y marginalidad en la cultura Española del siglo de Oro</i> .....	pág. 31
---	---------

Tomando como pretexto el capítulo II/24 del Quijote, el presente trabajo explora el imaginario conflictivo del eremitismo y de la construcción de una vida de renuncia en el yermo lo que adquirió una fuerte implantación en el universo aurisecular. Por un lado, las manifestaciones espectaculares de una realidade eremítica, penitencial y ermitaña ambigua, por otro, el ejemplarismo discursivo, que pretende potenciar la figura moral en que se resuelve la “espiritualidad del desierto”, cruzan el espacio barroco hasta venir a dar finalmente en su anulación simbólica y en la práctica prohibición legal y formal de estas figuraciones del exceso, cosa que sucede com las primeras “luces” de una ilustración poco proclive al desorden, y a la marginación com que de siempre se había manifestado tales prácticas sociales potenciadas por una literatura que había dado cuenta exhaustivamente del fenómeno.

Maria Lucília Pires, <i>Serra e conventos na Crónica da província de Santa Maria da Arrábida</i> .....	pág. 67
--	---------

A Crónica da Província de Santa Maria da Arrábida começa por destacar a importância desta serra como adequado lugar de nascimento de um ramo da ordem franciscana dominado por um ideal de absoluta pobreza, dura penitência e contínua meditação. Estas linhas essenciais da espiritualidade franciscana apresentam-se como tendo-se mantido na passagem da vida eremítica à vida conventual, apesar da evolução verificada nos numerosos conventos fundados nos séculos XVI e XVII. Essas linhas de espiritualidade são legíveis não só nos textos estatutários, mas também nos relatos de biografias de membros da Província considerados exemplares, bem como em textos publicados por alguns deles. Uma espiritualidade

que teve o apoio e adesão de ilustres personalidades e que, como afirma J. S. da Silva Dias, influenciou fortemente a piedade contra-reformista em Portugal.

Margarida Garcez Ventura, Carlos Oliveira e Raul Pereira, *A igreja de Santa Maria da Virtudes: diversas temporalidades de um local de devoção*..... pág. 77

Este estudo visa dar a conhecer o percurso do santuário, desde que o futuro rei D. Duarte, em 1427, interveio, com a sua protecção, numa pobre ermida construída por pastores, na sequência da hierofonia de uma milagrosa imagem da Virgem. Trata-se, portanto, de seguir a evolução de um local sagrado, que o mesmo é dizer, falar das condições materiais – doações de bens, edifícios – que irão tornar possível a concretização da sua intencionalidade religiosa. O trabalho é composto por duas partes; uma, tendo como fontes a documentação escrita; e uma Segunda, que nos leva ao conhecimento das mais recentes intervenções arqueológicas no local.

Antonio Castillo Gómez, *Leer en comunidad. Libro y espiritualidad en la España de barroco*..... pág. 95

En las páginas que siguen se esboza una mirada a las presencias del libro en la construcción de distintas espiritualidades en la España de los siglos XVI y XVII. El artículo destaca las semejanzas que se dieron, respecto a la forma de consumir la relación con el texto escrito, en tres sectores diferentes y de algún modo heterodoxos, ya fuera por practicar una religión perseguida (los moriscos), o bien por la manera de entender y vivir la fe católica (las beatas y las monjas observantes), constatando también el importante papel jugado por las mujeres. En todos ellos se analiza la función desempeñada por la lectura, el tipo de textos empleados y la especial dimensión alcanzada por la lectura comunitaria en alta voz, en lo que podemos calificar, en unos casos más claramente que en otros, de comunidades de lectores o comunidades de interpretación. Cada acto de lectura en común suponía una manera de reforzar los vínculos y la identidad del grupo, aunque también conllevaba una práctica condicionada por la mediación del lector, determinante cuando se trataba de leer y traducir un texto escrito en una lengua en desuso, como el árabe entre los moriscos, y, en el caso de los conventos, constreñida por la preceptiva autorización del superior.

María Isabel Toro Pascua, *Espacio escénico y simbología religiosa en los albores del teatro cortesano*..... pág. 119

El simbolismo del antiguo teatro litúrgico se transforma de manera notable en el ámbito de la corte, dotando al espectáculo dramático de nuevos sentidos muy de acuerdo con el característico conceptionismo cortesano. En el artículo se repasa el teatro religioso de Juan del Encina y de Pedro Manuel de Urrea, prestando especial atención a la presentación del símbolo religioso en la escena: desde aquellos presentes en el propio espacio de representación (la capilla palaciega), que se incluyen como parte fundamental del desarrollo dramático, hasta los que han de ser llevados sobre las tablas, bien como parte del *atrezzo*, bien por medio de didascalias que, mediante la palabra, crean el símbolo materialmente ausente; se analiza también el caso especial de la *Égloga del Nacimiento* de Pedro Manuel de Urrea,

en la que los propios personajes se disponen sobre la escena formando la imagen simbólica en detrimento del movimiento dramático, técnica claramente relacionada con formas artísticas asentadas en la tradición, como la iconografía y la invención cortesana.

José Adriano de Freitas Carvalho, *Um espaço de oração na Época Moderna* ..... pág. 141

Partindo de alguns testemunhos literários (de obras de espiritualidade, sobretudo) dos fins do século XV até finais do século seguinte, procura-se determinar as tradições do oratório como espaço privado e íntimo de oração. De acordo com esses testemunhos, os oratórios ter-se-iam multiplicado ao longo desse século, a ponto de. Segundo outros testemunhos, se verificarem, abusos que, aos olhos de pregadores e moralistas, seriam graves. Ao mesmo tempo tentou-se definir a função desse lugar – da oração à penitência – e a sua decoração.

Maria de Fátima Castro, *Devoções ligadas à igreja da Misericórdia e Sé Primaz de Braga. Documentação exemplificativa* ..... pág. 159

Este trabalho resume as cerimónias de procissão Quinta-feira Santa na cidade de Braga e outras devoções relacionadas com o período quaresmal e levadas a efeito pela Irmandade da Misericórdia.

Algumas alterações introduzidas no decurso dos tempos, quer de forma duradoira quer ocasional, mostram comportamentos sociais e culturais, além de revelarem influências das autoridades religiosas e políticas da época. Quando as procissões para melhoria das condições climatéricas tido lugar na cidade de Braga, a mesma Irmandade colaborava com o Cabido da Sé Catedral na realização desses actos devocionais.

Maria Isabel Barbeito Carneiro, *Maestras iletradas* ..... pág. 199

Las mujeres comprendidas en este artículo evidencian que no siempre la sabiduría emana de la cultura bien asimilada, sino que puede ser fruto de la experimentación mística. Todas ellas iletradas, merced a su ascesis incondicional en permanente anhelo por alcanzar la unión con Dios, llegaron a ser portadoras de una sabiduría que las transformó en maestras doctrinales. Como ejemplo de figuras femeninas que avalan esta reflexión se incluye a Ángela de Foligno, Catalina de Siena, Juana de la Cruz, Teresa de Jesús, María de la Antigua, Mariana de San José y María de Jesús de Ágreda, que sirve para testimoniar el magisterio de la Virgen María, primera maestra iletrada.

## Notas

José Adriano de Carvalho, *Fr. Pedro Calvo, O. P.: a importância da Paraphrasis do psalmo Beati Immaculati in via* 118 ..... pág. 223

## Recensões

Joaquim DOMINGUES, Elísio GALA, Pinharanda GOMES, *Santo Agostinho na cultura portuguesa. Contributo bibliográfico*, Fundação Lusfada, Lisboa, 2000, 150 pp. (Pedro Tavares) 227; AA. VV., *La Madre Ágreda Una Mujer del Siglo XXI*, Universidad Internacional Alfonso VIII, Soria, 2000, 279 pp. (Pedro Tavares) 231; Fray Luis de GRANADA, *Obras Completas*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1994 e ss., (Maria Idalina Resina Rodrigues) 235; Gregorio LÓPEZ, *Declaración del Apocalipsis* (Edición, estudio preliminar y notas de Álvaro Huerga), Fundación Universitaria Española – Universidad Pontificia de Salamanca, Madrid, 1999, 286 pp. (José Adriano de Carvalho) 238; J. Pinharanda GOMES, *Imagens do Carmelo Lusitano. Estudos sobre história e espiritualidade carmelitas*, Edições Paulinas, Lisboa, 2000, 359 pp. (Isabel Morujão) 241; GIOACCHINO DA FIORE, *Commento a una Profezia ignota* – a cura di Mathias Kaup, Centro Internazionale di Studi Gioachimiti, Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti, N° 10, Viella, Roma, 1999, 200 pp. (João Carlos Serafim) 246; AA. VV., *A Companhia de Jesus e a Missionaçao no Oriente*, Actas do Colóquio Internacional promovido pela Fundação Oriente e pela Revista Brotéria, Lisboa, 21 a 23 de Abril de 1997, Lisboa, 2000, 483 pp. (Zulmira C. Santos) 249; M<sup>a</sup> Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA y M<sup>a</sup> José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, *Pliegos poéticos en siete bibliotecas portuguesas (s. XVII). Catálogo*, Universidad de Alcalá de Henares – SEMYR, Madrid, 2000, 242 pp. (Jacobo Sanz Hermida) 252..... pág. 227

Crónica..... pág. 255