

ÍNDICE

- 6 PROGRAMA
- 11 APRESENTAÇÃO
- 13 PEDRO DIAS
*Artistas e artífices e a sua mobilidade
no mundo de expressão portuguesa (conferência inaugural)*
- 21 AGOSTINHO ARAÚJO
Algumas ideias de arte do pintor Domingos Schiopetta
- 31 ANNA MARIA FAUSTO MONTEIRO DE CARVALHO
Da Oficina à Academia. A transição do ensino artístico no Brasil
- 41 ANA MARGARIDA PORTELA
A Fábrica de Cerâmica das Devesas – percurso biográfico dos seus principais artistas
- 49 ANTÓNIO FILIPE PIMENTEL
António Canevari e a torre da Universidade de Coimbra
- 59 FR. ANTÓNIO-JOSÉ DE ALMEIDA OP
A mobilidade do impressor quinhentista português António de Mariz
- 69 ANTÓNIO JOSÉ DE OLIVEIRA
*A actividade de entalhadores, douradores e pintores
do Entre-Douro-e-Minho em Guimarães (1572-1798)*
- 93 ANTÓNIO MANUEL VILARINHO MOURATO
Francisco José Resende no Museu do Conde de Leopoldina
- 101 ANTÓNIO WILSON SILVA DE SOUSA
*Relação entre manuais de caligrafia e a ornamentação de documentos da Bahia do
século XVIII*
- 109 CYBELE VIDAL NETO FERNANDES
*Labor e arte, registos e memórias.
As teias do fazer artístico no espaço luso-brasileiro*
- 119 DOMINGOS TAVARES
Sensibilidade e cultura na obra arquitectónica do Aleijadinho
- 125 EDILSON MOTTA
Ofícios da arte da cartografia portuguesa nos séculos XVII e XVIII
- 135 EDUARDO PIRES DE OLIVEIRA
Revisitar Marcelino de Araújo
- 143 ELNA MARIA ANDERSEN TRINDADE
*Palácio e residência dos governadores da capitania do Grão-Pará
e Maranhão. O projecto de Landi*
- 153 EUGÊNIO DE ÁVILA LINS
*Engenheiro Antonio Rodrigues Ribeiro
e sua prática profissional na Bahia setecentista*
- 159 FAUSTO SANCHES MARTINS
*Silvestre Jorge: exemplo de mobilidade artística e protótipo de
arquitecto jesuíta da segunda metade do século XVI*
- 165 FLÁVIO AUGUSTO SIDRIM NASSAR
*Mobilidade, artistas e artífices no espaço amazónico:
a saga de Landi*

- 173 FRANCISCO LAMEIRA
Artistas que trabalharam para a Companhia de Jesus na concepção e na feitura de retábulos
- 181 ISABEL MAYER GODINHO MENDONÇA
Domenico Francia: um artista bolonhês no Portugal joanino
- 191 JOAQUIM JAIME B. FERREIRA-ALVES
Arquitectos/Riscadores, Artistas e Artífices que trabalharam na Sé do Porto nas obras promovidas pelo Cabido durante a Sede Vacante de 1717 a 1741
- 221 J. FRANCISCO FERREIRA QUEIROZ
Os Amatucci – três gerações de uma família de artistas
- 231 JOSÉ ALBERTO GOMES MACHADO
Um caso original de mobilidade artística: o presente de Cristina da Suécia ao Rei de Portugal
- 239 JOSÉ CARLOS MENESES RODRIGUES
Artistas e artífices no baixo Tâmega e no Vale do Sousa (séculos XVII-XIX)
- 249 JOSÉ CÉSAR VASCONCELOS QUINTÃO
Uma obra-prima do “maneirismo” novecentista português
- 257 LÚCIA MARIA CARDOSO ROSAS
O restauro da Sé Velha de Coimbra. António Augusto Gonçalves entre o rigor da História e o rigor do Desenho
- 265 LUÍS ALBERTO CASIMIRO
A mobilidade dos pintores como factor de desenvolvimento do saber científico e artístico
- 273 LUÍS ALEXANDRE RODRIGUES
Mestres de obras de arquitectura e sociedades. A construção de pontes na Beira Alta e em Trás-os-Montes no século XVII
- 287 ANA MARIA BORGES/LUÍS MARINO UCHA
Sebastião de Abreu do Ó e os Retábulos Rococó no Alentejo
- 295 MANUEL AUGUSTO ENGRÁCIA ANTUNES
A fabrica da cera e Frei Manoel de Nossa Senhora nos Estados do Mosteiro de Santo Tirso
- 309 MANUEL JOAQUIM MOREIRA DA ROCHA
Aspectos artísticos e estéticos na obra do arquitecto Carlos Gimac
- 321 MANUEL DE SAMPAYO PIMENTEL AZEVEDO GRAÇA
Domingos de Oliveira Maya percurso de um riscador amador ou da responsabilidade técnica no Porto de meados de Oitocentos
- 331 MARGARIDA ACCIAIUOLI
Fernando Lemos: um artesão dos tempos modernos
- 339 MARIA BERTILDE DE BARROS LIMA E MOURA FILHA
Discussões técnicas em torno do sistema defensivo da Paraíba no século XVIII: uma “guerra de conhecimentos” entremeada pelo Atlântico.
- 349 MARIA DO CARMO MARQUES PIRES
O Arquitecto José Geraldo da Silva Sardinha – construtor de espaços de passagem, encontros e permanências
- 359 MARIA DE FÁTIMA EUSÉBIO
A mobilidade espacial e estética do entalhador Manuel Vieira da Silva

- 367 MARIA DE FÁTIMA HANAQUE CAMPOS
O novo e o velho: mestres e aprendizes na pintura baiana, (1790-1850)
- 373 MARIA HELENA OCHI FLEXOR
Os Oficiais Mecânicos na cidade notável do Salvador
- 385 MARIA JOÃO BAPTISTA NETO
Wilhelm Ludwig von Eschwege (1777-1855), um percurso cultural e artístico entre a Alemanha, o Brasil e Portugal
- 393 MARIA LEONOR BARBOSA SOARES
José Rodrigues – desenhando lugares, ligando histórias e mares
- 403 MERCEDES ROSA
Ourivesaria baiana colonial: os ourives e suas obras
- 413 MIGUEL FIGUEIRA DE FARIA
Joaquim Machado de Castro e os Monumentos Reais para o Rio de Janeiro
- 423 MYRIAM ANDRADE RIBEIRO DE OLIVEIRA
Entalhadores bracarenses e lisboetas em Minas Gerais setecentista
- 431 NELSON SANJAD
As fronteiras do ultramar: engenheiros, matemáticos, naturalistas e artistas na Amazônia, 1750-1820
- 439 PAULA BESSA
O mosteiro de Pombeiro e as igrejas do seu padroado: mobilidade de equipas de pintura mural
- 449 PAULA CRISTINA MACHADO CARDONA
A capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Matriz de Viana do Castelo. Os artistas e o programa decorativo
- 459 REGINA ANACLETO
José da Costa e Silva. Um arquitecto português em terras brasileiras
- 469 RUI CARITA
A Madeira e a mobilidade no Mundo de Expressão Portuguesa de Artistas e Artífices. A necessidade de constituição de um banco de dados para Artistas e Artífices no mundo de Expressão Portuguesa.
- 483 SONIA GOMES PEREIRA
Artistas e artífices da Catedral de Salvador, antiga igreja dos Jesuítas na Bahia
- 495 SUSANA MATOS ABREU
Diogo de Castilho e João de Ruão: uma parceria invulgar no traçado do Mosteiro de S. Salvador da Serra (Serra do Pilar)
- 505 TERESA LEONOR M. VALE
João António Bellini de Pádua: a mobilidade de um escultor italiano em Portugal no século XVIII – parcerias artísticas e encomendadores
- 519 VITOR SERRÃO
António e Nicolau Vieira, dois pintores maneiristas de Lamego na diáspora ibero-americana
- 529 MESA-REDONDA



