

## ABSTRACTS OF ARTICLES

## RESUMOS DOS ARTIGOS

### “Children of Alexandria”

Rogério Sousa

Dating from the Roman Period, from the late first century BC, or the early first century AD onwards until the middle of the third century, the Faiyum Portraits gave us a glimpse of the multiculturalism of the late Egyptian society. They attest to a unique confluence of traditions of the Ancient World, mingling together Ancient Egyptian funerary beliefs, with the artistic tradition of the classical world, which was continued into [Byzantine](#) and Western traditions in the post-classical world.

The universal character of the culture created in Ancient Alexandria is widely known. As the crossroad of the “inner ocean,” Alexandria soon became the brightest capital of the Mediterranean.

### “Uma ideia dourada?”

Miguel Gomes

Em 2000, foi publicado na *Science* um artigo que relata a introdução da via biossintética da provitamina A (beta-caroteno) no endosperma do arroz – tinha surgido o chamado Arroz Dourado. Dito desta forma, pode parecer que este trabalho tem uma importância limitada à comunidade científica. No entanto, os cientistas que conduziram as investigações propõem-se diminuir drasticamente a carência de vitamina A, responsável por milhões de casos de cegueira em países onde a alimentação tem como base o arroz. Os debates gerados em torno do Arroz Dourado prolongam-se até hoje, levantando questões que tanto dizem respeito à ciência como a ultrapassam largamente. Desde a aplicabilidade da ideia em si até aos eventuais impactos negativos que poderá ter no meio ambiente, não há um consenso sobre se esta é uma “ideia dourada” ou um caminho perigoso que não deve ser seguido. Embora haja aspectos que não sejam focados, o presente artigo pretende dar a conhecer esta questão, bem como ilustrar, através dela, os dilemas que podem surgir como consequência das novas descobertas científicas e tecnológicas.

**“Diário de Bordo de uma viagem pela evolução”**

Júlio Borlido Santos, Maria Rui Vilar – coordenadores

O trabalho que agora se apresenta pertence a uma equipa candidata ao Concurso “Documentário Científico” organizado pela Ciência Viva, no âmbito das comemorações do bicentenário de Darwin, em colaboração com o centro de investigação - IBMC.INEB.

Este concurso tinha como o objectivo promover a realização de actividades experimentais nas escolas sobre a evolução nos sistemas naturais.

**“As Ciências da Natureza e a Literatura”**

Amélia Silva

(Trabalho realizado para a frequência do curso: *DIPLOMA EN CULTURA, LECTURA I LITERATURA PER A INFANTS I JOVES* Orientado por: Gemma Lluch e Marta Martins, Valência, Fevereiro de 2008).

O presente trabalho pretende ser um auxiliar para todos os agentes educativos do Primeiro Ciclo do Ensino Básico que queiram trabalhar temas das Ciências da Natureza utilizando textos de índole literária. Nele se apresenta um conjunto de obras que poderão contribuir para a divulgação do conhecimento científico e para a promoção da educação para a cidadania, com base em valores ecológicos. Numa altura em que se vive um dia a dia cada vez mais distante dos ambientes naturais, pretende-se contribuir para restabelecer essa ligação *home(m)*-Natureza (casa-Natureza), recorrendo ao conto e à poesia como principais aliados.

**“Thirteen Ways of Looking at a Blackbird – ou os incessantes desafios de um género proteico como o policial”**

Maria de Lurdes Morgado Sampaio

Neste texto procura-se dar conta, de forma sumária, do modo como a narrativa policial inaugurou uma combinatória (com incidências diversas) entre a cultura científica e a cultura literária (razão, quiçá, para a heterogeneidade dos seus leitores e vitalidade do género) ao mesmo tempo que proporciona o prazer da “organização do caos” (segundo a definição de Witold Gombrowicz), ou, como sentenciou Jorge Luis Borges, o prazer de ouvir contar (e de contar) uma história com as virtudes aristotélicas do princípio, meio e fim – prazer e necessidade (de histórias) de todo o ser humano, como os neurocientistas contemporâneos têm vindo a reconhecer.