

# *Alguns elementos estruturais e decorativos do retábulo da Sagrada Família da Igreja matriz de Mondim da Beira, Tarouca\**

CARLA SOFIA FERREIRA QUEIRÓS\*\*

## **Resumo**

*A grande dimensão do território da Diocese de Lamego, a enorme quantidade de retábulos de talha dourada dispersos pelas diversas paróquias e as semelhanças que muitos evidenciam entre si, levou-nos a optar por uma definição tipológica, baseada na análise da planta da estrutura e na valorização dos remates, do corpo e do embasamento das estruturas retabulares, destacando a componente decorativa e, conseqüentemente, estabelecendo subtipologias mediante as características que evidenciam.*

## **Abstract**

*In order to develop this study we had to take into account several factors, namely the dimension of the diocese of Lamego, the quantity of gilded wood-carved retables spread through several parishes, and the similarities identified between many of those structures.*

*The analysis of the factors allowed us to define different typologies.*

*Afterwards, we proceeded to analyse both the structure plans and the different parts of each retable such as crowns, main body and bases, paying particular attention to the decorative elements.*

---

\* O presente estudo resulta do trabalho de investigação realizado no âmbito do nosso doutoramento e insere-se na definição tipológica retabular que assumimos para a Diocese de Lamego. QUEIRÓS, Carla Sofia Ferreira – *A importância da sede do Bispado de Lamego na difusão da estética retabular: tipologias e gramática decorativa nos séculos XVII-XVIII*, Porto: Faculdade de Letras, 2006. 3 vol. Tese de Doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

\*\* Doutora em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

O retábulo da Sagrada Família, um dos retábulos laterais do Evangelho da matriz de Mondim da Beira, Tarouca, insere-se num conjunto mais alargado de estruturas retabulares que evidenciam o mesmo tipo de arco envolvente e para as quais não possuímos qualquer tipo de documentação que nos permita identificar o seu autor.



**Fig. 1** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Retábulo lateral do Evangelho.

Tratando-se de capelas pouco profundas, muitas vezes, os retábulos encontram-se emoldurados por um arco ou cercadura, em cujo intradorso e extradorso é visível o mesmo tipo de decoração, chegando a unir-se ao próprio retábulo, o que torna difícil separá-lo das estruturas retabulísticas propriamente ditas.

Tendo por base a descrição feita pelo pároco nas *Memórias Paroquiais de 1758*<sup>1</sup> e corroborada pela inscrição ANNO MDCCLVIII patente no intradorso do arco cruzeiro, inferimos que por volta desta data, a igreja de Nossa Senhora do Enxertado de Mondim da Beira tinha sido feita de novo, possuindo seis altares, entre os quais, o de Jesus, Maria e José.

Muito provavelmente, o retábulo da Sagrada Família teria sido entalhado no início da segunda metade do século XVIII, dentro da gramática do estilo joanino,

<sup>1</sup> A descrição da paróquia de Mondim da Beira não se encontra datada, nem assinada. QUEIRÓS, Carla Sofia Ferreira – *ob. cit.*, II, p. 413-414.

e de resto evidente em quase toda a talha da igreja, excepto no retábulo-mor e, certamente, da autoria do mesmo artista responsável pela obra dos retábulos colaterais e arco cruzeiro.



**Fig. 2** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Vista geral.



**Fig. 3** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Pormenor do arco cruzeiro.

Apresenta uma estrutura de planta côncava e duas colunas torsas envoltas em grinaldas de folhas e flores que suportam o peso da composição. Apesar de nesta época ser típica a coluna salomónica ou berniniana cujo primeiro terço se diferencia dos dois terços superiores espiralados, por ser estriado, a coluna pseudo-salomónica ou torsa, característica do estilo nacional, salvo raríssimas exceções, manteve-se nas estruturas retabulísticas do período joanino dispersas pela diocese de Lamego.



**Fig. 4** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Pormenor da coluna do retábulo lateral do Evangelho.

Encimados por capitéis compósitos, os fustes das colunas obedecem, agora, a uma ornamentação, essencialmente, vegetalista: às parras, aves eucarísticas e meninos sucedem as grinaldas de flores que assumem tamanhos e formas variadas, ocupando na maior parte dos casos a concavidade das espiras.

Na análise estrutural e decorativa do retábulo, destacamos a existência da moldura que envolve toda a composição retabular desde a base ao ático, sendo o remate constituído por segmentos de frontões, sobre os quais se encontram dois *putti* sentados, exibindo no seu coroamento, duas volutas afrontadas que arrancam dos frontões e que são rematadas por uma pequena sanefa com lambrequins envolta em folhagem e duas pequenas volutas. O centro do remate exhibe uma enorme cartela formada por uma cabeça alada, coroada por pequenas folhas em forma de pluma e envolta em enrolamentos de folhagem estilizada.

No espaço que medeia entre o arco envolvente exterior e o friso do ático encontram-se dois *putti*, um de cada lado, adossados a uma mísula, cuja base de sustentação é uma folha estilizada e que exibem uma cartela na cabeça formada por enrolamentos vegetalistas.



**Figs. 5 e 6** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Pormenores do remate do retábulo lateral do Evangelho.

As pilastras exteriores que fazem parte do arco ou moldura envolvente são decoradas com ornatos de concheados, volutas, folhagem e laçarias, formando pequenas cartelas, algumas assumindo uma forma geométrica. No extradorso, o seu remate é feito por uma pluma e, no intradorso, por uma concha. Nas duas pilastras interiores repete-se o mesmo tipo de ornamentação.

Sobre o corpo do retábulo e da moldura envolvente formada pelas pilastras exteriores corre um friso decorado com folhagem estilizada e concheados. No interior, onde a planimetria é evidente, abre-se um nicho que alberga o grupo escultórico da Sagrada Família disposto sobre uma vigorosa peanha de formato poligonal, em cuja decoração, constatámos a presença de plumas estilizadas de onde nasce

uma cabeça alada envolta em folhagem esguia e volutas que formam uma espécie de cartela, suportando na cabeça uma vieira encimada por um agrafe.



**Fig. 7** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Pormenor da peanha do retábulo lateral do Evangelho.

A composição central é rematada por uma sanefa em forma de baldaquino com lambrequins decorados com flores, e borlões de onde pendem cortinados graciosamente presos por um enrolamento em formato de flor. A coroar as colunas torsas encontram-se dois jarrões de flores ornados com motivos vegetalistas. Sobre a sanefa erguem-se duas volutas afrontadas de onde pendem festões de flores que delicadamente se enroscam nos ramalhetes suportados pelos jarrões. O remate ostenta uma cartela formada por um pequeno frontão trilobado envolta em ornatos vegetalistas e concheados e coroado por uma folha estilizada.



**Fig. 8** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira. Pormenor da sanefa do retábulo lateral do Evangelho.

Na predela, que segue a planimetria do interior da composição, são visíveis os ornatos de concheados, folhas e cabeças aladas que suportam conchas.



**Fig. 9** - Tarouca. Igreja de Nossa Senhora do Enxertado, Mondim da Beira.  
Pormenor do embasamento do retábulo lateral do Evangelho.

No embasamento, é de realçar para além da mesa de altar ricamente lavrada com motivos de flores e folhas, exibindo ao centro uma cartela formada por pequenos enrolamentos de folhagem e rematada por uma concha, no interior da qual se vislumbram as iniciais IHS, os dois *putti* que ladeiam a mesa de altar e cuja função é meramente decorativa e não de suporte. Assentam sobre uma peanha de enrolamentos vegetalistas e por cima da sua cabeça encontra-se uma minúscula sanefa em forma de baldaquino estilizado, coroado por uma concha, de onde pendem cortinados que delicadamente envolvem os seus corpos rechonchudos.

#### PALAVRAS-CHAVE

Joanino – Baroque Joanino

Retábulo – Retable

Tipologias – Typologies