

## BREVE APRESENTAÇÃO DOS AUTORES INCLUÍDOS NESTE VOLUME

### **Maria Fernanda de ABREU**

Professora Auxiliar da Universidade Nova de Lisboa, é Doutora em Literaturas Românicas Comparadas.

É coordenadora científica do Centro de Estudos de Culturas Lusófonas, dirigindo também o Mestrado de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos.

Das suas publicações na área da narrativa portuguesa e comparada (em Portugal, Espanha, França e Brasil), destaca-se uma introdução à *Brasileira de Prazins*, de Camilo Castelo Branco (Lisboa, Ulisseia, 1984) e o livro *Cervantes no Romantismo Português: Cavaleiros andantes, manuscritos encontrados e gargalhadas moralíssimas* (prólogo de Claudio Guillén; Lisboa, Estampa, 1994).

### **José Domingues de ALMEIDA**

Assistente da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, é Mestre em Literaturas Românicas Modernas e Contemporâneas pela mesma Universidade, com a dissertação *Beau Désorde: Approche de l'écriture en vie dans l'œuvre "romanesque" d'Eugène Savitzkaya* (1998). Prepara tese de doutoramento sobre Detrez, Savitzkaya e Pirotte.

Principais publicações: «Littérature belge de langue française: Aux limites d'une spécificité», in *Intercâmbio*, 2, 1991; «Fragmentation et poétique de la foi», *ibid.*, 3, 1992; «Evocation des *Serres chaudes* de Maeterlinck, ou le kaléidoscope du désir», *ibid.*, 4, 1993; «Distances de Marcel Thiry: Parallèles et simultanéités», *ibid.*, 5, 1994; «Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach au risque de Todorov. L'épreuve fantastique», *ibid.*, 6, 1995; «La sérénité trompeuse au jour le jour dans *En vie* d'Eugène Savitzkaya, suivi d'un entretien à Liège, avril 1996», *ibid.*, 7, 1996; «Le monument aqueux selon Jean-Claude Pirotte», *ibid.*, 9, 1998; «La littérature contemporaine a de l'avenir», *ibid.*, 10, 1999; «Conrad Detrez: L'hallucination en guise d'Histoire», *ibid.*, 11, 2000; «Statut de la violence et de la langue dans la *violangue* de Jean-Pierre Verheggen», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XIX, 2002.

### **Teresa AMADO**

Professora Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tem como área de investigação dominante a Literatura Portuguesa Medieval (poesia e historiografia).

Principais publicações: estudos: «Crónica de D. Fernando», «Crónica de D. João I», «Crónica de D. Pedro», «Crónica do Condestabre», «Crónica do Mouro Rasis», «Fernão Lopes», in G. Lanciani e G. Tavani (org.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1993; *A Guerra até 1450*, Lisboa, Quimera, 1995 (coordenação e introdução); «La poesia lírica galego-portoghesa» [introdução, selecção e fixação dos textos, notas sobre os autores e os textos], in G. Ricciardi e R. Barchiesi, *Antologia della Letteratura Portoghese. Testi e traduzioni*, Napoli, Tullio Pironti, 1998; «Memória

de festas», in C. A. Ribeiro, M. J. Brilhante, P. Morão e T. Amado (org.), *Letras, Sinais para David Mourão-Ferreira, Margarida Vieira Mendes e Osório Mateus*, Lisboa, Cosmos / Departamento de Literaturas Românicas da FLUL, 1999; «O projecto histórico de um infante», in I. H. Faria (org.), *Lindley Cintra. Homenagem ao Homem, ao Mestre e ao Cidadão*, Lisboa, Cosmos / FLUL, 1999; «Belief in history», in M. Tamen e H. C. Buescu (ed.), *A Revisionary History of Portuguese Literature, Hispanic Issues*, Garland, 1999; «Os estudos de poesia lírica galego-portuguesa (1978-1998)» (com Pilar Lorenzo Gradín) e «Retórica, Poética e Hermenéutica», in *Boletín Galego de Literatura*, 23, Universidade de Santiago de Compostela, 1.º semestre de 2000; «Fernão Lopes», in *História da Literatura Portuguesa – Vol. 1: Das Origens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa, Alfa, 2001; «Genealogie e Storiografia dalle origine a Fernão Lopes», in L. S. Picchio, *Civiltà Letteraria dei Paesi di Espressione Portoghese – I: Il Portogallo – 1. Dalle origini al Seicento*, Firenze-Antella, Passigli, 2001; «Semelhança não é figura: Um tópico da escrita de Fernão Lopes», in A. Branco (coord.), *Figura. Actas do II Colóquio da Secção Portuguesa da AHLM (1998)*, Univ. do Algarve, 2001; «As paisagens de Camões», in *Romântica*, 10, 2001; «Ritmo cantante», in P. Meneses (coord.), *Sobre o Tempo. Secção Portuguesa da AHLM, Actas do III Colóquio (2000)*, Ponta Delgada, Univ. dos Açores, 2001; «As imagens e o texto. Manuscrito iluminado da Crónica Geral de Espanha de 1344», in M. J. Brilhante, F. C. Martins e F. Guerreiro (org.), *Actas do Colóquio Le Cercle des Muses – O Diálogo das Musas (2000)*, do G.U.E.L.F., org. Ariane, *Revue d'études littéraires françaises*, 16, GUEL / FLUL, 2001; «Verdade, memória e déjà vu», in *Boletim do Centro de Estudos Portugueses Jorge de Sena*, 15, UNESP – Campus de Araraquara, Faculdade de Ciências e Letras, Janeiro / Junho 1999 [2002]; edições: *Menina e Moça*, 2.ª edição (revista), Lisboa, Edições Duarte Reis, 2002 (apresentação crítica, fixação do texto, notas e linhas de leitura); *Crónica de D. João I de Fernão Lopes*, Lisboa, Comunicação, 1980 (apresentação crítica, fixação do texto, notas e linhas de leitura).

### Teresa ARAÚJO

Maria Teresa Alves de Araújo é Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde se doutorou, em 2000, com a tese *Teófilo Braga e o Romanceiro de Tradição Oral Moderna Portuguesa. Questões de história e teorização*.

É Assessora da Coordenação do Departamento de Línguas e Literaturas Românicas da mesma Faculdade e responsável pela Área de Estudos Hispânicos; dirige o Instituto de Estudos Sobre o Romanceiro Velho e Tradicional e é membro do Conselho Editorial da revista *Romanceiro Ibérico*.

Últimas participações em congressos e conferências: «Uma das primeiras notícias sobre o Romanceiro na América Latina», IV Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada, Univ. de Évora, 9-12 de Maio de 2001; «O Romanceiro Geral Portuguez: Um “puzzle” inacabado», I Colóquio de Literaturas Românicas, *O Jogo no Jogo. Divertimento, experimentalismo, problematização do literário*, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Univ. do Algarve, 15-18 de Maio de 2002; «Três citações de romances em três obras vicentinas», Congresso Internacional *Gil Vicente 500 anos depois*, FLUL, 3-8 de Junho de 2002; «A invulgaridade do projecto *Bibliotheca de um medievista*», IV Colóquio da Secção Portuguesa da AHLM, *Decifração*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Univ. Nova de Lisboa, 23-25 de Outubro de 2002.

Últimas publicações: colaboração in P. Ferré, *Romanceiro Português da Tradição Oral Moderna*, II, Lisboa, F. Calouste Gulbenkian, 2001; *Subsídios para a História do*

*Romanceiro dos Açores*, Angra do Heroísmo / Lisboa, Secretaria Regional da Educação e Cultura, Direcção Regional da Cultura / Univ. Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Instituto de Estudos sobre o Romanceiro Velho e Tradicional, 2002.

### **Glória BASTOS**

Professora Auxiliar da Universidade Aberta. É Mestre em Cultura e Literatura Portuguesas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Aberta e Doutora em Estudos Portugueses pela mesma Universidade, com uma tese sobre a literatura dramática para crianças.

A sua actividade de investigação tem privilegiado questões ligadas ao ensino da literatura e à problemática do livro infantil, campos nos quais tem dinamizado vários seminários e cursos e publicado diversos artigos e livros.

Principais publicações: *'Falar verdade a mentir'* de Almeida Garrett. *Apresentação crítica e propostas de trabalho para o 8.º ano*, Porto, Porto Editora, 1993 (em colaboração); *A Escrita para Crianças em Portugal no Século XIX*, Lisboa, Caminho, 1997; «O texto dramático na aula de Português», in *Discursos*, 14, Coimbra, Univ. Aberta, 1997 (em colaboração); *Literatura Infantil e Juvenil*, Lisboa, Univ. Aberta, 1999; «Ao sabor da aventura: Uma aproximação às colecções de Isabel Alçada e Ana Maria Magalhães», in *Encontro sobre Literatura para Crianças e Jovens* (Beja, 25 e 26 de Fevereiro de 1999), Actas, Lisboa, Caminho, 2000; «O texto dramático no 3.º ciclo do ensino básico», in *II Jornadas Científico-Pedagógicas de Português* (Instituto de Língua e Literatura Portuguesa, Univ. de Coimbra, 5 e 6 de Novembro de 2001), Coimbra, Almedina, 2002.

É ainda autora de livros para crianças, entre os quais as colecções «Contos Contas» (7 volumes) e «À Descoberta com Gil e Inês» (9 volumes), da Caminho; *O Caminho dos Mares* e *Histórias de Espantar*, do ME.

375

### **Adriana BEBIANO**

Professora Auxiliar do Grupo de Estudos Anglo-Americanos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Investigadora Permanente do Centro de Estudos Sociais. Doutorou-se na Universidade de Coimbra, em 2003, com a tese *Biografias Romanceadas: A história contada como delírio*.

Publicações relevantes na área do romance histórico: «A invenção da raiz. Representações da nação na ficção portuguesa e irlandesa contemporâneas», in M. I. Ramalho e A. S. Ribeiro (orgs.), *Entre Ser e Estar: Raízes, percursos e discursos da identidade*, Porto, Afrontamento, 2002; «Um híbrido feliz: O policial histórico», in *Crime, Detecção e Castigo: Estudos sobre literatura policial*, Porto, Granito, 2001; «O romance da nação», in *Actas das III Jornadas da Revista Arquivo-Beja: Cultura, Identidades e Globalização*, Beja, Câmara Municipal (no prelo).

### **Kathryn BISHOP-SANCHEZ**

Professora de Literatura Portuguesa na Universidade de Madison-Wisconsin desde 2000, onde lecciona cadeiras sobre o Romance Português (séculos XIX e XX), Escritoras Portuguesas e Brasileiras, O Romantismo Português e Estudos de Mulheres. Doutorou-se pela Universidade da Califórnia-Santa Barbara em 2000, com uma tese sobre Almeida Garrett e o mito do bom selvagem.

A sua pesquisa actual indaga principalmente as questões de género e de sexualidade, a narrativa da nação e da subjectividade na literatura portuguesa dos séculos XIX e XX, com um interesse particular na representação da Mulher marginalizada.

### **Maria Luísa Malato BORRALHO**

Professora Associada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Tem centrado a sua actividade científica sobretudo na área da Literatura Portuguesa do século XVIII e, em geral, na reflexão sobre a História e Retórica Literárias.

Da sua obra, para além da colaboração em dicionários e histórias literárias (como a encyclopédia *Biblos*, editada pela Verbo desde 1995, a *Historia de la Literatura Portuguesa*, publicada em Espanha, 2000, pela Cátedra, ou o projecto da *Historia da Literatura Portuguesa* empreendido pela Alfa), salientam-se os estudos à volta de três autores “injustamente esquecidos” pela História da nossa literatura: *Manuel de Figueiredo, Uma perspectiva do neo-classicismo português (1745-1777)*, Lisboa, IN-CM, 1995; *José Anastácio da Cunha – Obras Completas*, 2 vols., Porto, Campo das Letras, 2001... (em colab.), de que saiu já o vol. I, com textos inéditos; *D. Catarina de Lencastre (1749-1824). Libreto para uma autora quase esquecida*, Porto, 1999, 2 tomos (tese de doutoramento, em fase de publicação: Lisboa, IN-CM).

### **A. Ferreira de BRITO**

Professor Catedrático, recentemente aposentado, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Fundador, director e organizador da Revista *Intercâmbio* do Instituto de Estudos Franceses da mesma Faculdade desde 1990 (actualmente no n.º 11).

Principais publicações: *Le réel et l'irréel dans la dramaturgie de Beckett, Ionesco et Tardieu*, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto, 1983; *Textes critiques sur Anouilh, Ionesco, Tardieu, Vieira da Silva et Aragon*, AJHLP, 1983; *Germano Meireles: Da Geração Coimbrã à Geração de 70*, AJHLP, 1983; *Revolução Francesa, Emigração e Contra-Revolução*, Porto, IEFUP, 1989; *A Dialéctica da Poesia e da Fé na Obra de Jean-Claude Renard*, Porto, IEFUP, 1989 (em co-autoria); *Nas Origens do Teatro Francês em Portugal*, Porto, IEFUP, 1989; *O Cancioneiro de Escárnio e Mal-dizer do Marquês de Pombal ou a Crónica Rimada da “Viradeira”*, Porto, AJHLP, 1989; *Voltaire na Cultura Portuguesa: Os tempos e os modos*, Porto, IEFUP, 1991; *Joaquim de Araújo e a Expansão Europeia da Cultura Portuguesa*, Porto, IEFUP, 2000; *Horizons d’Édouard Glissant*, Pau, Université de Pau, 1992 (organização e co-autoria); *A Recepção da Revolução Francesa em Portugal e no Brasil*, Porto, FLUP, 1992 (co-organização e co-autoria).

### **Laura Fernanda BULGER**

Professora Auxiliar de Teoria da Literatura e de Literatura Inglesa na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, é Doutora em Letras pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Foi “tutor” e “senior tutor” na Universidade de Toronto e na Universidade de York, Canadá.

Tem publicado nas áreas da Teoria Literária, Literatura Comparada e Literatura Portuguesa, dedicando vários estudos à obra de Agustina Bessa-Luís.

### **Eunice CABRAL**

Professora Auxiliar do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, é Doutora em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea com a tese

*José Cardoso Pires – Representações do Mundo Social na Ficção (1958-82)*, (Lisboa, Cosmos, 1999) e a dissertação complementar *A Ilusão Amorosa na Ficção de José Régio* (Lisboa, Vega, 1998).

Tem numerosos artigos publicados sobre a narrativa portuguesa dos séculos XIX e XX.

### **Maria Alexandra Trindade Gago da CÂMARA**

Professora da Universidade Aberta, é Mestre e Doutora em História de Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. A sua tese de doutoramento intitula-se *A “Arte de Bem Viver”: A encenação do quotidiano na azulejaria portuguesa da segunda metade de Setecentos*. Tem a seu cargo as disciplinas de História de Arte Portuguesa: época Moderna e Contemporânea. Integra o Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares da mesma universidade.

O seu campo preferencial de investigação é o das relações entre a azulejaria e a cultura portuguesa do século XVIII, tendo neste âmbito participado regularmente em colóquios e seminários e colaborado em revistas da especialidade em Portugal e no estrangeiro, com trabalhos como: *Lisboa: Espaços teatrais Setecentistas*, Lisboa, Horizonte, 1996; «Azulejaria e vivência exterior na segunda metade do século XVIII: Os exemplos de Queluz e da Quinta dos Azulejos», in Simpósio Internacional *Struggle for Synthesis. A Obra de Arte Total nos séculos XVII e XVIII*, Braga, 1999; «O Pombalino – Modelos e aplicações – Urbanismo, Arquitectura e Azulejaria», in *Discursos, Língua, Cultura e Sociedade*, III série, 1, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Abril de 1999; *Azulejaria Barroca em Évora: Um inventário*, Cadernos do Centro de História de Arte da Univ. de Évora, 2, 1999; «Espaço e quotidiano(s) na azulejaria portuguesa da segunda metade de Setecentos: A cerâmica arquitectónica do rococó na região de Lisboa», in *Actas do IV Colóquio Luso-Brasileiro de História de Arte*, Salvador, 2000; «Confissões e galanterias: O universo feminino na azulejaria portuguesa de Setecentos», in *As Faces de Eva, Estudos sobre a mulher*, 6, 2001; «Modelos de Civilidade na Europa de Setecentos: Práticas receptivas em Portugal» in *Discursos, Língua, Cultura e Sociedade*, III série, 2, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Junho de 2002; «A Casa Nobre de Setecentos em Ponta Delgada: Um olhar sobre a tipologia e modelos da arquitectura civil açoreana», in *Nova Atlântida. Revista de Cultura*, Angra do Heroísmo, Instituto Açoreano de Cultura, 2003.

### **Maria do Nascimento Oliveira CARNEIRO**

Professora Associada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Obteve em 1977 o seu “Doctorat en Littérature Française”, pela Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), com a tese *Le débat intérieur dans les romans de Victor Hugo*, e o grau de Doutor em Letras em 1989, pela FLUP, com o trabalho *A Subjectividade Conflituosa na Obra Romanesca de Victor Hugo (Técnicas de representação)*.

Áreas de investigação: Literatura Francesa (ficcão romanesca – sécs. XVIII e XIX); a narrativa fantástica; relações literárias França- Portugal.

Principais publicações: «Les traductions portugaises de Victor Hugo au siècle dernier», in *Recherches et études comparatistes ibéro-françaises de la Sorbonne Nouvelle*, 6, Paris, 1984; «L'image de Victor Hugo au Portugal au XIX<sup>e</sup> siècle», in *Actes du Symposium de l'Association Internationale de Littérature Comparée, XIº Congrès Internacional*, New York, Peter Lang Publishing, 1989; *O Fantástico nos Contos de Álvaro do Carvalhal*,

Lisboa, ICLP, 1992; «Les “visages” du mourir dans les *Récits fantastiques* de Théophile Gautier», in *La comédie de la vie et de la mort, Actes du Colloque International sur Théophile Gautier*, 18, Montpellier, 1996; «Héros et prophète: Fragments du dialogue France-Portugal au XIX<sup>e</sup> siècle», in *The European Legacy: Toward new Paradigms*, part 3, vol. I, Massachusetts, MIT Press, 1996; «A dialéctica do “francesismo” nos finais do séc. XVIII em Portugal», in *Histórias Literárias Comparadas*, Colóquio Internacional, Lisboa, Colibri, 2001.

### José Adriano de Freitas CARVALHO

Professor Catedrático, recentemente aposentado, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

378 Principais publicações: livros: Fr. Luís de Sousa, *Páginas Escolhidas* (sel., introd. e notas), Lisboa, Verbo, 1971; *Gertrudes de Helfta e Espanha. Contribuição para o estudo da espiritualidade peninsular nos séculos XVI e XVII*, Porto, CLUP, 1981; *O “Museu do tempo” na Poesia Espanhola do Século XVII. Introdução a um projecto*, Porto, Fundação Eng.<sup>º</sup> António de Almeida, 1982; *Bibliografia Cronológica da Literatura de Espiritualidade em Portugal – 1501-1700* (dir., introd., colab.), Porto, ICP da FLUP, 1988; Gomes Eanes de Zurara, *Crónica de D. Pedro de Meneses* (rep. anastática da ed. de 1792; prep. e introd.), Porto, 1989; Anónimo Franciscano, *Floreto de Sant Francisco* (rep. anastática do incunábulo, Sevilha, 1492; prep. e introd.), Porto, 1989; Francisco Rodrigues Lobo, *Corte na Aldeia* (fixação do texto, introd. e notas), Lisboa, Presença, 1991; Manuel Gomes de Lima Bezerra, *Os Estrangeiros no Lima* (rep. anastática da ed. de Coimbra, 1785, 1791; coord. da ed., «Nota de Apresentação»), Viana do Castelo, 1992; *Do Imaginário do Atlântico ao Atlântico Imaginado*, Porto, Banco Português do Atlântico, 1993 (em colab. com Luís Adão da Fonseca); «Nobres leteras... Fermosos volumes...». *Inventários de bibliotecas dos franciscanos observantes em Portugal no século XV. Os traços de união das reformas peninsulares*, Porto, CIUHE, 1995; *A Descoberta do Oceano: Saga e memória (Sécs. XI-XVI)*, Porto, Banco Português do Atlântico, 1996 (em colaboração com Luís Adão da Fonseca); *D. Maria de Portugal (1538-1577) Princesa de Parma, Monumenta Sparsa* (dir., apres. e colab.), Porto, CIUHE, 1998; *Da Memória dos Livros às Bibliotecas da Memória* (dir., introd.), Porto, CIUHE, 1998; *Fioretti de Sanct Francesco* (fac-símile da ed. de Veneza, s.i., 1509; prep. e introd.), Porto, CIUHE, 2001; «Ao ‘Leitor’», in Fr. Marcos de Lisboa, *Crónicas da Ordem dos Frades Menores* (impressão fac-símile da ed. de Lisboa, 1615), Porto, FLUP, 2001; *Homenaje a Elías Serra Rafols*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1970; «Portugal, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècles», in *Dictionnaire de Spiritualité* (em colab. com Maria de Lourdes Belchior Pontes), Paris, 1985, Fasc. LXXX-LXXXI-LXXXII, cos. 1958-1974; «La Bible au Portugal — XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles», in *La Bible de Tous les Temps*, VI (*Le Siècle des Lumières et la Bible*), Paris, Beauchesne, 1986; «Princes, Armes et Lettres», in *Aux Confins du Moyen Age*, Europalia 91. Portugal; «As Crónicas da Ordem dos Frades Menores de Fr. Marcos de Lisboa ou a história de um triunfo anunciado», in *Quando os Frades Faziam História. De Marcos de Lisboa a Simão de Vasconcelos*, Porto, CIUHE, 2001; «Lectura espiritual y edificante», in *Historia de la Edición y la Lectura (Siglos XVI-XIX)* (dir. de V. Infantes, F. López y J.-F. Botrel), Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002; «El Club de las bibliotecas muertas? (Nota a propósito de la librería del primer marqués de Niza en el Portu-

gal de los mediados del siglo XVII», in *Entre la Mano y el Molde. Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIV-XVII)*, ed. Antonio Castillo Gómez (no prelo).

### Aníbal Pinto de CASTRO

Professor Catedrático da Universidade de Coimbra e director da sua Biblioteca Geral.

É Académico de número da Academia Portuguesa da História, sócio correspondente da Academia das Ciências de Lisboa (Classe de Letras), da Real Academia de la Historia de Espanha, da Academia Nacional de la Historia da Venezuela, membro da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Dirige a *Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura e a Biblos*.

A sua investigação tem estado centrada na literatura portuguesa dos sécs. XV e XVI (sendo de destacar os estudos sobre Camões e sobre poética e retórica) e na literatura portuguesa oitocentista (com atenção particular a Camilo), passando ainda pelo teatro barroco e neoclássico, bem como pela oratória sagrada.

Principais publicações: *Balzac em Portugal. Contribuição para o estudo da influência de Balzac em Portugal e no Brasil*, Coimbra, 1960; *Retórica e Teorização Literária em Portugal. Do Humanismo ao Classicismo*, Coimbra, 1973; *Narrador, Tempo e Leitor na Novela Camiliana*, Famalicão, 1976; *António Vieira: Uma síntese do Barroco luso-brasileiro*, Lisboa, 1997; *Eça de Queirós: Da realidade à perfeição pela fantasia*, Lisboa, 2001; *Trovas do Bandarra*, Lisboa, 1989 (introdução); Camilo Castelo Branco, *Memórias do Cárcere*, Lisboa, 2001 (texto e introdução).

### Mauro CAVALIERE

Licenciado em literatura portuguesa pela Università Statale di Milano (1994) e Doutor em Literatura Portuguesa pela Universidade de Estocolmo (2002).

Principais publicações: *La Storicità nella Narrativa di José Saramago*, Università Statale di Milano, 1994 (“Tesi di Laurea in Lingua e Letteratura Portoghese”, texto políciopiado); «Verdadero, verosímil y fantástico: Los milagros en la historiografía brasileña del siglo XVI: Pêro Magalhães Gândavo y la “História da Província de Santa Cruz”», in *Actas del II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana «Literatura sin fronteras»*, UAM, 20-24 de octubre de 1997; «Ficção e História n’Os Lusíadas: O marinheiro Veloso como personagem e como narrador», in *Acta Universitatis Stockholmiensis, Romanica Stockholmiensia 19* (XIV Skandinaviska Romanistikongressen, 10-15 augusti 1999), Stockholm, Almqvist & Wiksell International (edição em CD-rom), 1394-1400; *As Coordenadas da Viagem no Tempo. Uma contribuição para a teoria da ficção histórica baseada em alguns textos portugueses dos séculos XVI, XIX e XX*, Stockholms Universitet, 2002 (tese de doutoramento em Literatura Portuguesa).

### Teresa Cristina CERDEIRA

Professora de Literatura Portuguesa da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde se doutorou em 1987, com a tese *José Saramago – Entre a História e a Ficção, uma saga de portugueses* (Lisboa, Dom Quixote).

Dedica-se em especial aos séculos XIX e XX, e parte de sua produção está reunida no volume publicado em 2000 pela Caminho – *O Avesso do Bordado*. Mais recentemente, em 2002, organizou uma colectânea de ensaios, em que participa também como autora, sobre a obra poética e ficcional de Helder Macedo, e que foi publicada no Brasil, pela EdUFF, em 2002, com o título *A Experiência das Fronteiras*.

### **Ana Margarida CHORA**

É Mestre em Literaturas Românicas – Época Medieval, com a dissertação *Lancelot – Do mito feérico ao herói redentor*. Prepara, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, uma tese de doutoramento com o título *O Papel da Mulher na Concepção e Evolução dos Heróis Arturianos*.

### **Adelaide Pereira Millán da COSTA**

Professora Auxiliar na Universidade Aberta, é Mestre em História da Idade Média pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a dissertação «*Vereação e vereadores: O Governo do Porto nos finais do século XV*» (1990), e Doutora em História da Idade Média pela Universidade Aberta, com a tese *Projecção Espacial de Domínios. Das relações de poder ao burgo portuense (1385-1502)* (1999). Lecciona as disciplinas de História de Portugal Medieval (Político-Institucional), História da Idade Média e o Seminário sobre Cidades Medievais no curso de Mestrado Interdisciplinar em Estudos Portugueses (em colaboração).

Áreas de interesse: História Urbana Medieval e Memória e História.

### **Maria Antonieta CRUZ**

Doutora em História, é Professora Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tendo como área privilegiada de investigação a história social e política na época contemporânea.

Algumas publicações: «Agruras dos Emigrantes Portugueses no Brasil – Contribuição para o estudo da emigração portuguesa na segunda metade do século XIX», in *Revista de História*, vol. VII, Centro de História da UP, 1987; «Impacto da legislação eleitoral fontista de 1878 no Distrito do Porto», in *Revista da Faculdade de Letras – História*, vol. IX, UP, 1992; «A vereação portuense na segunda metade do século XIX – Evolução socioprofissional», in *Actas das III Jornadas de Estudo Norte de Portugal-Aquitânia*, Publicações da UP, 1996; «Os burgueses na segunda metade do século XIX – Reflexão sobre fontes e método para o seu estudo», in *População e Sociedade*, n.º 4, CEPFAM, 1998; «Grupos sociais dominantes na cidade do Porto, na segunda metade do século XIX», in *Portugal e as Regiões: Perspectivas históricas*, Coimbra, Comissão de Coordenação da Região Centro, 1996; «Bernardo Pereira Leitão – Um notável do Porto», in *Douro – Estudos & Documentos*, n.º 3, Actas do I Encontro Internacional “História da Vinha e do Vinho no Vale do Douro”, II, GEHVID / Centro de Estudos da História da Viticultura Duriense e do Vinho do Porto, 1997; «A burguesia perante a morte – Momento de afirmação da diferença», in *População e Sociedade*, n.º 4, CEPFAM, 1998; «Aspectos da cultura burguesa oitocentista», in *Revista de História das Ideias*, Coimbra, Instituto de História e Teoria das Ideias da FLUC, 1999; *Os Burgueses do Porto na Segunda Metade do Século XIX*, Porto, Fundação Eng.º António de Almeida, 1999; colaboração na *História de Portugal* dirigida por A. H. de Oliveira Marques e Joel Serrão (entregue em Maio de 2001 para publicação); colaboração na *História do Douro* (entregue em 2001 para publicação); «Debates parlamentares em torno do direito de voto no Portugal oitocentista» (entregue para publicação no livro de homenagem ao Professor Doutor Oliveira Ramos); «Reflexos das leis eleitorais na composição socioprofissional dos activos políticos – Da Regeneração à República» (a publicar em CD-ROM pelo Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, promotor do 2.º Colóquio História Social das Elites, realizado em Novembro de 2003).

### **Maria Manuela DELILLE**

Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Entre 1982 e 1987, foi Orientadora Científico-Pedagógica do Grupo de Estudos Germanísticos da Faculdade de Letras da Univ. do Porto e, entre 1988 e 1993, desempenhou idênticas funções na Univ. de Aveiro. É Coordenadora Científica do Centro Interuniversitário de Estudos Germanísticos (CIEG), que fundou em Março de 1994, na FLUC. É directora da coleção “Minerva / CIEG” (7 volumes publicados) e da série “Cadernos do CIEG” (7 cadernos publicados).

Principais publicações: *A Recepção Literária de H. Heine no Romantismo Português (1844-1871)*, Lisboa, IN-CM, 1984; *A Recepção do Teatro de Schiller em Portugal no Séc. XIX. I – O Drama “Die Räuber”*, Coimbra, INIC, 1980 (1982) (com a colaboração de M. Teresa Mingocho); *Do Pobre B. B. em Portugal. Aspectos da recepção de Bertolt Brecht antes e depois do 25 de Abril de 1974*, Aveiro, Livraria Estante, 1991 (coord., pref. e estudo introdutório de M. Manuela Delille, estudos de Ana Maria Ramalheira, Cristina Carrington, Esméralda Castendo e Teresa Cortez); *Do Pobre B. B. em Portugal. A recepção dos dramas “Mutter Courage und ihre Kinder” e “Leben des Galilei”*, Coimbra, Minerva / CIEG, 1998 (coord. e prefácio de M. Manuela Delille, estudos de M. Antónia Teixeira e M. Fátima Gil); *Camões na Alemanha. A figura do poeta em obras de Ludwig Tieck e Günter Eich*, Coimbra, Minerva / CIEG, 2000 (coord. e nota de apresentação de M. Manuela Delille, estudos de Catarina Martins e Júlia Garraio).

381

### **Jorge DESERTO**

Jorge Pereira Nunes do Deserto (n. Lisboa, 1964) é Assistente Convidado da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Mestre em Literatura Grega pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com uma dissertação entretanto dada à estampa (*Figuras sem nome em Eurípides*, Lisboa, Cosmos, 1998). Prepara a dissertação de doutoramento, também em Literatura Grega, com um trabalho sobre a personagem dramática e o seu tratamento na obra de Eurípides.

Tem como principais áreas de interesse e investigação a literatura e cultura gregas e, também, os sinais contemporâneos da herança clássica.

Outras publicações: «O agricultor na *Electra* de Eurípides: Um homem simples no reino do ódio», in *Humanitas*, 46, 1994; «O riso amargo da tragédia (*Orestes*)», in *Humanitas*, 48, 1996; «Creonte e o exercício do poder», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XIV, 1997; colaboração em M. F. Silva (org.), *Representações do Teatro Clássico no Portugal Contemporâneo*, Lisboa, FLUC / Colibri, 2 vols., 1998-2001.

### **Jeroen DEWULF**

É professor de Cultura Alemã na Universidade do Porto. Foi professor visitante na Universidade de São Paulo e na Universidade Federal do Ceará.

As suas áreas de especialização são pós-colonialismo, nomadismo e literatura suíça contemporânea.

Publicou *Hugo Loetscher und die ‘portugiesischsprachige Welt’* (1999).

### **Isabel Margarida DUARTE**

Professora Associada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde obteve os graus de Mestre em Ensino da Língua Portuguesa, com uma dissertação

intitulada *Alguns Operadores de Agulhagem Comunicativa* (1989) e de Doutora em Linguística, com a tese *O Relato de Discurso na Ficção Narrativa – Contributos para a análise da construção polifónica de Os Maias de Eça de Queirós* (2000).

É responsável pela área da Metodologia do Ensino do Português e membro da Comissão Directiva do Centro de Linguística da Universidade do Porto.

Publicações mais recentes: «As vantagens de uma gramática de texto para o estudo do relato de discurso», in *Jornadas Científico-Pedagógicas de Português*, Coimbra, Almedina, Instituto de Língua e Literatura Portuguesas da FLUC, 1999; «Do saber ao ensinar: Em torno dos verbos introdutores de discurso relatado», in F. I. Fonseca, I. M. Duarte e O. Figueiredo (org.), *A Linguística na Formação do Professor de Português*, Actas do colóquio “A Linguística na Formação do Professor de Português” (CLUP, Maio 2000), Porto, CLUP, 2001; «O diálogo em *Os Maias*: Encadeamento dos diferentes modos de relatar discurso», in *Congresso de Estudos Queirosonianos*, “IV Encontro Inter-nacional de Queirosonianos”, *Actas*, vol. II, Coimbra, Almedina, Instituto de Língua e Literatura Portuguesas da FLUC, 2002; *Gavetas de Leitura: Estratégias e materiais para uma pedagogia da leitura*, Porto, Asa, 2002 (introdução e org.); «O relato do discurso na *Crónica da tomada de Ceuta* de Gomes Eanes de Zurara», in *Actas do Encontro Comemorativo dos 25 anos do Centro de Linguística da Universidade do Porto*, vol. I, Porto, CLUP, 2002; «Camilo e o Naturalismo: Paródia enunciativa?», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XIX, 2002; «Perspectivas actuais do ensino da língua portuguesa: O lugar da escrita», conferência proferida no âmbito do *II Seminário Internacional em Letras: Memória e Escrita* (10 a 12 de Setembro de 2002), na UNIFRA, em Santa Maria, Rio Grande do Sul, no Brasil, publicada no CD-rom do Encontro, ISBN 85-88667-13-4.

### **Maria Manuela da Silva DUARTE**

Professora Assistente do 2.º triénio na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico da Guarda, é Mestre em Estudos Portugueses e Brasileiros pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É responsável pelas disciplinas de Língua Portuguesa Aplicada e de Introdução aos Estudos Literários.

Desenvolve investigação na área dos estudos pós-coloniais, temática a partir da qual tem apresentado comunicações em congressos.

### **Pedro EIRAS**

Assistente Convidado da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde concluiu recentemente a sua tese de doutoramento, na área da literatura portuguesa contemporânea.

Principais publicações: «Gérard Genette. A Escrita de *Figures IV*», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XVI, 1999; «O Suave Milagre da Escrita», in *Queiroshima*, 9, 1.º semestre de 1999; «O Mar é Transparente. Raul Brandão: Pintura e metafísica», in *Ao Encontro de Raul Brandão (Actas do Colóquio)*, Porto, Lello, 2000; «Poética das Sequóias Gigantes. Sobre a poesia de Fiama Hasse Pais Brandão», in *Relâmpago*, 8, Abril de 2001; «O Texto Sobrevivente – Lendo três lugares d’*O Livro das Comunidades* de Maria Gabriela Llansol», in *Ciberkiosk*, 11, 2001; «Doze Cadências», in programa do espectáculo *Doze Nocturnos em Teu Nome*, com música de Amílcar Vasques Dias e texto de Maria Gabriela Llansol, produção de Assédio, Porto, Rivoli, Julho de 2001; «João Sem Medo para além do espelho», in *Viagem do Século XX em José Gomes Ferreira*, Porto, Campo das Letras, 2002; análise do poema “A menstruação quando na cidade passava”

de Herberto Helder, in O. M. Silvestre e P. Serra (org.), *Século de Ouro. Antologia crítica da poesia portuguesa do século XX*, Braga / Coimbra / Lisboa, Angelus Novus / Cotovia, 2002; «Rodapés e Lentilhas. Sobre *O Ser e o Ter*», prefácio a *O Ser e o Ter*, in *Obra Completa de Marmelo e Silva. Não Aceitei a Ortodoxia*, Porto, Campo das Letras, 2002; «A Rever-sibilidade Infinita, sobre *Duende* de António Franco Alexandre», in *A Phala*, 97, Janeiro de 2003. Publicou também *Antes dos Lagartos e Passagem* (teatro), *Anais de Pena Ventosa* (romance) e *Estiletes* (contos), em 2001 e 2002. Foram encenadas ou lidas peças suas no Porto, em Coimbra, Nice e Bratislava.

### Rui ESTRADA

Professor da Universidade Fernando Pessoa.

Livros publicados: *A Leitura da Teoria*, Angelus Novus, 1996; *O Céu Aberto do Senso Comum: Um mapa de conflitos entre a Estética e a Retórica*, Angelus Novus, 2003. Participou, com uma comunicação intitulada «A resistência da linguagem à intenção do autor», no Colóquio Internacional da *Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes*, que decorreu na Fundação Eng.º António de Almeida nos dias 26 e 27 de Outubro de 2001.

383

### Celia FERNÁNDEZ PRIETO

Celia Fernández Prieto é Professora Titular de Teoria da Literatura e Literatura Comparada na Universidade de Córdoba. Doutorou-se na Universidade de Santiago de Compostela em 1995, com uma tese sobre a poética da novela histórica, publicada em microfichas com o título *La novela histórica como género literario (Desde una perspectiva hispánica)*, Servicio de Publicacions da Univ. de Santiago, 1996. Foi professora visitante na Universidade de Paris VIII.

O seu trabalho de investigação tem estado centrado na teoria dos géneros híbridos, como o romance histórico e a autobiografia, e no estudo das relações entre História e ficção.

Principais publicações: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998; «El paisaje de infancia en la autobiografía», in M. A. Hermosilla et al. (eds.), *Visiones del paisaje*, Actas del Congreso “Visiones del paisaje” celebrado en Priego de Córdoba en noviembre de 1997, Córdoba, Publicaciones de la Univ. de Córdoba, 1999; «La novela histórica: Un reto literario», in *El periódico de la Feria del Libro de Madrid*, Maio de 1999; «El mito de la sensibilidad nacional en El ruedo ibérico de Valle-Inclán», in *Mitos. Actas del VII Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica*, noviembre de 1996, vol. II, Zaragoza, 2000; «Autoras / narradoras: Problemas de distancia», in C. Cuevas García (dir.), *Escribir Mujer. Narradoras españolas hoy*, Actas del XIII Congreso de Literatura Española Contemporánea celebrado en Málaga en noviembre de 1999, Málaga, Ediciones del Congreso de Literatura Contemporánea, 2000; «La historia como coartada para la narrativa de ficción», in P. Ruiz Pérez e K. Wagner (ed.), *Actas del II Coloquio internacional sobre la cultura en Andalucía: Vida, memoria y escritura en torno a 1600*, Estepa, Publicaciones del Ayuntamiento de Estepa, 2001; «Apuntes para una teoría de la carta de amor», in *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, 5, Publicaciones de la Univ. de Barcelona, 2001; «Le miracle musical dans la théorie esthétique de Valle-Inclán», in M. Prudon (ed.), *Les poliphonies du texte*, Paris, Éditions Al Dante, 2002; «Autobiografía e intimidad», in M. A. Hermosilla Alvarez y A. Pulgarín Cuadrado (eds.), *Actas del Congreso Internacional “Identidades Cul-*

*turales*", Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Univ. de Córdoba, 2001; «Escritura y memoria: Del tiempo perdido al tiempo recobrado», in *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo*, Actas del Congreso celebrado en la Fundación Caballero Bonald en septiembre de 2001, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2003.

### Ana Maria Guedes FERREIRA

Assistente da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, é Mestre em Literaturas Clássicas pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2001).

Prepara dissertação de doutoramento em literatura grega, subordinada ao tema *O Perfil do Homem de Estado Grego nas Vidas Paralelas de Plutarco*.

### Luís Adão da FONSECA

Doutor em História Medieval, é Professor Catedrático do Departamento de História da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e do Departamento de Relações Internacionais da Universidade Lusíada de Lisboa.

É membro das Academias Portuguesa de História e da Marinha. Integra também o Conselho Científico do Instituto de História da Europa Mediterrânea do CNR (Itália), o Standing Committee for the Humanities da European Science Foundation e o comité assessor para a comemoração do centenário da morte de Isabel, a Católica. Preside à Comissão Coordenadora do Curso Integrado de Pós-Graduação em História Medieval e do Renascimento da FLUP e dirige a revista *Militarium Ordinum Analecta* (Porto); é vogal da comissão permanente dos Congressos de História da Coroa de Aragão (Barcelona) e editor do *e-journal of Portuguese History* (Porto e Providence [RI]). É membro do conselho assessor da revista *Acta Historica et Archeologica Medioevalia* (Barcelona) e do Conselho Científico da *Revista Camonianiana* (Bauru [SP]). Foi Professor Visitante da Johns Hopkins University (Baltimore) (1998) e do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo (1997), Director de Estudos Associados da École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) (1991) e Professor da Universidade de Navarra (Pamplona) (1975-1981).

Principais livros publicados: *Obras Completas do Condestável D. Pedro de Portugal*, Lisboa, F. Calouste Gulbenkian, 1975; *Navegación y corso en el Mediterraneo occidental. Los Portugueses a mediados del siglo XV*, Pamplona, Eunsa, 1978; *O Condestável D. Pedro de Portugal, a Ordem Militar de Avis e a Península Ibérica do seu tempo (1429-1466)*, Porto, INIC, 1982; *La cristiandad medieval*, "Historia Universal Eunsa", vol. 5, Pamplona, Eunsa, 1984; *O Tratado de Tordesilhas e a Diplomacia Luso-castelhana no Século XV*, Lisboa, Inapa, 1991 (edição búlgara: Sófia, 1993); *Portugal entre dos mares*, Madrid, Editorial Mapfre, 1993; *O Atlântico: A memória de um Oceano. Vol. 1 – Do Imaginário do Atlântico ao Atlântico Imaginado*, Porto, Banco Português do Atlântico, 1993 (ed. com José Adriano de Carvalho); *Corpus Documental del Tratado de Tordesillas*, Valhadolid, Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas – CNCDF, 1995 (ed. com José Manuel Ruiz Asensio); *O Atlântico: A memória de um Oceano. Vol. 2 – A descoberta do Oceano: Saga e memória (sécs. XI-XVI)*, Porto, Banco Português do Atlântico, [1996] (ed. com José Adriano de Carvalho); *Vasco da Gama. O homem, a viagem, a época*, Lisboa, Expo 98 e Comissão de Coordenação da Região do Alentejo, 1997 (reed. Lisboa, Expo 98, 1998); *Os Descobrimentos e a Formação do Oceano Atlântico*, Lisboa, CNCDF, 1999 (ed. em língua inglesa: *The Discoveries and the For-*

*mation of the Atlantic Ocean*, Lisboa, CNCDP, 1999); *Pedro Álvares Cabral. Uma viagem*, Lisboa, Edições Inapa, 1999; *De Vasco a Cabral*, Bauru, EDUSC, 2001.

### Rosa Maria GOULART

Professora Catedrática de Teoria da Literatura e Directora do Departamento de Línguas e Literaturas Modernas da Universidade dos Açores. Doutorou-se, na mesma Universidade, com uma dissertação intitulada *Romance Lírico. O percurso de Vergílio Ferreira*. É responsável pela regência das disciplinas de Teoria da Literatura nos cursos de licenciatura e de Literatura Portuguesa II (contemporânea) no curso de Mestrado de Estudos Literários. Para além da docência e da direcção do Departamento, exerce ainda as funções de coordenadora da avaliação da Univ. dos Açores.

Principais publicações: *Romance Lírico. O percurso de Vergílio Ferreira* (1990); *O Trabalho na Prosa* (1997); *Artes Poéticas* (1997); *Literatura e Teoria da Literatura em Tempo de Crise* (2001).

---

385

### John GREENFIELD

Professor Associado com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Principais publicações: livros: *Vivianz. An Analysis of the Martyr Figure in Wolfram von Eschenbach's 'Willehalm' and in his Old French Source Material*, Erlangen, Palm und Enke (Erlanger Studien 95), 1991; *Der 'Willehalm' Wolframs von Eschenbach. Eine Einführung*, Berlin / New York, Walter de Gruyter (de Gruyter Studienbuch), 1998 (em colab. com Lydia Miklautsch); *Frauenlieder / Cantigas de Amigo*, Stuttgart / Leipzig, S. Hirzel Verlag, 2000 (em colab. com Thomas Cramer, Ingrid Kasten, Erwin Koller, eds.); (ed.) *Das Nibelungenlied. Actas do Colóquio Internacional. 27 de Outubro de 2000*, Porto, Faculdade de Letras (Anexo XI da *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas Modernas*), 2001; artigos mais recentes: 'Kleine Typologie der galicisch-portugiesischen Cantigas de Amigo'; 'Vom altportugiesischen Tagelied: Überlegungen zum Funktionswandel einer Gattung' (*Zur Poetik der weiblichen Stimme*, Stuttgart / Leipzig, 2000); 'Gawan's Token of Loyalty: the Gawan-Bene Relationship in Wolfram's *Parzival*' (*Estudos – Studien – Studies*, I, 2000); 'ir sit durh triuwe in dirre not (Wb. 400, 9): The Rôle of *tr/88iuwe* in Wolfram von Eschenbach's *Willehalm*' (*Wolfram von Eschenbach's 'Willehalm'*, London, 2000); Heidrun Alex, *Der Spruchdichter Boppe. Edition-Übersetzung-Kommentar* (*Arbitrium*, München, 2000); 'A morte da mulher na literatura alemã medieval: Algumas considerações sobre a figura de Kriemhild em *Das Nibelungenlied*?', in *RFL*, XVI, 2000; 'Frau, Tod und Trauer im *Nibelungenlied*', in J. G. (ed.) *Das Nibelungenlied*, Porto 2001; 'Wolframs zweifache Witwe: Zur Rolle der Herzloyde-Figur im *Parzival*', in M. Meyer e J. Schiewer (eds.), *Literarische Leben. Festschrift für Volker Mertens*, Berlin, 2002.

### Orlando GROSSEGESSE

(N. Rosenheim, Alta Baviera, 1960), é Professor Auxiliar da Universidade do Minho, onde ensina Literatura Alemã e Cultura e Literatura Comparadas (principalmente Alemã e Portuguesa), no âmbito do Mestrado em Estudos Luso-Alemães. Doutorou-se em 1989, com uma tese sobre a relação entre "conversa" e "romance", exemplificada na obra de Eça de Queirós. De 1990 a 1993, esteve encarregado de criar a Secção de Estudos Germanísticos na Univ. do Minho.

Áreas de interesse principal: a morte como estratégia discursiva; a construção discursiva da identidade nacional; a construção discursiva da grande cidade.

Tem publicados numerosos estudos no âmbito das Filologias Alemã, Portuguesa, Espanhola e Comparada, de que é possível destacar: *Konversation und Roman. Studien zum Romanwerk von Eça de Queiroz*, Stuttgart, Franz Steiner, 1991 (Phil. Diss. 1989); *Saramago lesen. Werk – Leben – Bibliographie*, Berlin, edition tranzíva, 1998; *Literaturtheorie am Ende? 50 Jahre Wolfgang Kaysers «Sprachliches Kunstwerk»*, Tübingen, Francke, 2001 (org., em parceria com Erwin Koller).

### **Manuel GUSMÃO**

Professor Catedrático da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde se doutorou em Letras (Literatura Francesa). Tem leccionado Literatura Francesa e Teoria da Literatura, a nível de licenciatura, e orientado Seminários dos Mestrados de Literatura Francesa, de Teoria da Literatura e de Literatura Comparada da FLUL. Deu aulas no curso de Estudos de Teatro; deu cursos de Literatura Francesa na Universidade de Colónia e cursos, seminários e conferências sobre Literatura Portuguesa, na Universidade Autónoma de Barcelona, nas Universidades de Bolonha e Veneza, na Universidade Federal do Rio de Janeiro e na Universidade de Paris.

É membro fundador do Grupo Universitário de Estudos de Literatura Francesa e da Associação Portuguesa de Literatura Comparada, a cuja primeira Direcção pertenceu. É membro da Associação Internacional de Literatura Comparada e do Centro Português da Associação Internacional de Críticos Literários. Foi membro do Centro de Estudos de Teatro, e é actualmente membro do Centro de Estudos Comparatistas. Foi membro da Comissão Organizadora do I Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Co-organizou o Colóquio «Poesia & Ciência» e a publicação das suas actas. Co-organizou o curso «As Letras do texto. Crítica textual e literatura moderna», no quadro das «Conferências do Convento» (na Arrábida). Entre 1969 e 1971, pertenceu às redacções das revistas *O Tempo e o Modo* e *Letras e Artes*, e é colaborador permanente do jornal *Critica*. Foi membro fundador e fez parte dos Conselhos de redacção das revistas *Ariane* e *Dedalus*. É coordenador editorial da revista *Vértice* (Nova Série), desde 1988.

Principais publicações: livros: *A Poesia de Carlos de Oliveira*, 1981; *O Poema Impensável: O "Fausto" de Fernando Pessoa*, 1986; *A Poesia de Alberto Caeiro*, 1986; *Poemas de Ricardo Reis*, 1992; artigos mais recentes: «Notes for a cartography of XX<sup>th</sup> Century Portuguese Poetry», in M. Tamen and H. C. Buescu (ed.), *A Revisionary History of Portuguese Literature, Hispanic Issues*, vol. 18, New York, Garland Publishing Company, 1999; «Leitor», in *Biblos. Encyclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. 3, 1999; «Leitura», *ibid.*; «Literariedade», *ibid.*; «Llansol, Maria Gabriela», *ibid.*; «Lopes, Silvina Rodrigues», *ibid.*; «Mendes, Margarida Vieira», *ibid.*; «Témoignage et fictivité – Fiction du témoignage et témoignage de la fictivité», in *Literatura e Pluralidade Cultural (Actas do 3.º Congresso da APLC)*, Lisboa, Colibri, 2000; «Coisas que fazemos com a literatura», in E. Cabral *et al.*, *O Ensino das Humanidades na Universidade – Actas da Jornada de Reflexão organizada pela Universidade de Évora*, Lisboa, Ulmeiro, 2000; «Para a dedicação de um homem» – Algumas variações em resposta à poesia de Ruy Belo», in D. Belo e R. Figueiredo, *Ruy Belo. Coisas de silêncio*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000; «Herberto Helder e Carlos de Oliveira, ao encontro do encontro», in *Romântica*, 9, 2000; «Anonimato ou alterização», in *Semear*, 4, Rio de Janeiro, Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, Instituto Camões, PUC-Rio; 2000; «Crime e compaixão ou o contrato derradeiro. Sobre Irene ou o contrato social», de Maria Velho da Costa», in *Vértice*,

100, Março-Junho, 2001; «Da ‘irredutível diferença’ como singularidade e ‘semelhança de família’» [prefácio a] M. S. Tavares, *Stevens, Ponge, João Cabral: Poesia e pensamento*, Lisboa, Caminho, 2001; «Da Literatura enquanto construção histórica», in H. Buescu, J. F. Duarte e M. Gusmão (org.), *A Floresta Encantada*, Lisboa, Dom Quixote, 2001; «Postface / Pós-facio – Herberto Helder ou “a estrela plenária”», in H. Helder, *“Le Poème Continu”–Somme anthologique*, Paris, Institut Camões / Chandigne, 2002; «Rimbaud: Alteridade, singularização e construção antropológica», in *Cadernos de Literatura Comparada*, 5: Contextos de modernidade, Porto, FLUP, Instituto de Literatura Comparada, 2002; «A poesia no ensino», in *Relâmpago*, 10, 2002; «Da resistência à literatura», in *II Jornadas Científico-pedagógicas de Português*, Coimbra, Almedina, 2002; «A invenção do corpo amoroso em Luiza Neto Jorge», in *Inimigo Rumor*, 13, 2002; «Leitura» de Carlos de Oliveira», in *Século de Ouro. Antologia crítica da poesia portuguesa do século XX*, Braga / Coimbra / Lisboa, Angelus Novus / Cotovia, 2002; «*Finisterra*: Tatuagem e palimpsesto. Apontamentos», in *Relâmpago*, 11, 2002; «Cinque partiture, cinque voci. Differenze erranti», in G. Lanciani (org.), *Inchiostro Nero che danza sulla Pagina Nera. Antologia di poesia portoghese contemporanea* (P. Tamen, G. Cruz, Vasco Graça Moura, Manuel Alegre e Nuno Júdice), Roma, Oscar Mondadori, 2002.

387

### **Maria Isabel JOÃO**

Professora Auxiliar da Universidade Aberta, é Mestre em Economia e Sociologia Históricas (séculos XV-XX) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Doutora em História Contemporânea pela Universidade Aberta.

Domínios de investigação: História Contemporânea de Portugal, com trabalhos no âmbito da História Regional (Açores), da História Política e da Cultura.

Principais publicações: «Ideologia e políticas coloniais, na segunda metade do século XIX», in L. de Albuquerque (dir.), *Portugal no Mundo*, fasc. 112-113, Lisboa, Alfa, 1989; *Os Açores no Século XIX, Economia, Sociedade e Movimentos Autonomistas*, Lisboa, Cosmos, 1991; *O Infante D. Henrique na Historiografia*, Lisboa, Grupo de Trabalho do ME para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994 (estudo inicial e selecção de documentos); «A organização da memória» e «Comemorações e mitos da expansão», in *História da Expansão Portuguesa no Mundo, Do Brasil para África (1808-1930)*, vol. IV, parte V, cap. I e II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1998; «As comemorações do “Centenário da Índia”», in *O “Centenário da Índia” e a Memória da Viagem de Vasco da Gama*, Lisboa, CNCDP, 1998; *Memória e Império. Comemorações em Portugal (1880-1960)*, Lisboa, FCG / FCT, 2003. Publicou, além disso, mais de duas dezenas de artigos sobre temas relacionados com a investigação desenvolvida, sendo o mais recente: «Public Memory and Power in Portugal (1880-1960)», in *Portuguese Studies*, 18, London, Modern Humanities Research Association, 2002.

### **Maria Paula Ferreira da Cunha LAMAS**

Docente da Universidade Aberta, onde obteve o título de Mestre em Estudos Portugueses Interdisciplinares (2002). Prepara o doutoramento em Estudos Portugueses pela mesma Universidade, sendo o tema da sua tese *Perfis Femininos na Epopeia Camonianiana – Imagens de um tempo?*

O seu trabalho de investigação incide numa interligação entre a Literatura Portuguesa e a História de Portugal.

Obras publicadas: *Viagens no ‘Auto da Alma’ de Gil Vicente; Reflexões sobre a saudade; Peregrinação de Ulisses e da Alma*. A publicar brevemente: *D. Maria e D. Inês n.º “Os Lusíadas” – Estudo histórico-literário*, (dissertação de mestrado), com prefácio de Ana Paula Avelar; *Mulheres na “Odisseia” e n.º “Os Lusíadas”*.

### **Álvaro Manuel MACHADO**

Professor Catedrático da Universidade Nova de Lisboa, onde ensina Literatura Comparada e Literatura Francesa. Doutorou-se em 1985, na Universidade da Sorbonne Nouvelle, com uma tese intitulada *Les Romantismes au Portugal. Modèles étrangers et orientations nationales* (publicada pela F. Calouste Gulbenkian, em 1986).

Esinou em diversas universidades da Europa e do Brasil. Foi consultor literário das Éditions Gallimard, crítico de *La Quinzaine Littéraire* e do *Magazine Littéraire*, bem como colaborador de *France Culture*; em Portugal, foi autor de vários programas literários na RTP e é colaborador regular de diversos jornais e revistas culturais.

Tem-se dedicado a estudos de teoria da literatura comparada (de parceria com Daniel-Henri Pageaux) e a temas e autores da literatura portuguesa dos sécs. XIX e XX: Romantismo, francesismo em Portugal, Geração de 70, Raul Brandão, Agustina Bessa-Luís, etc. Recentemente coordenou um *Dicionário de Literatura Portuguesa* (Lisboa, 1996), para o qual redigiu um elevado número de verbetes.

Principais publicações: *A Geração de 70: Uma revolução cultural e literária*, Lisboa, 1977; *A Novelística Portuguesa Contemporânea*, Lisboa, 1977; *As Origens do Romantismo em Portugal*, Lisboa, 1979; *Agustina Bessa-Luís. A Vida e a Obra*, Lisboa, 1979; *O “Francesismo” na Literatura Portuguesa*, Lisboa, 1984; *O Romantismo na Poesia Portuguesa (de Garrett a Antero)*, Lisboa, 1986; *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*, Lisboa, 1988 (com Daniel-Henri Pageaux); *Do Romantismo aos Romantismos em Portugal. Ensaios de tipologia comparativista*, Lisboa, 1996 (Prémio Eça de Queirós). A sua obra contempla também a criação literária, sob a forma de poesia e de romance.

### **Cristina A. M. de MARINHO**

Professora Associada da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde ensina Literatura Francesa Clássica. Doutorou-se pela mesma Universidade, em 1998, com uma tese sobre o Teatro Francês Clássico em Portugal, no século XVIII.

Interessa-se actualmente pela Libertinagem francesa do século XVII e pela literatura clandestina, em perspectiva comparatista.

### **Maria de Fátima MARINHO**

Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Áreas de investigação: poesia portuguesa do século XX; romance histórico nos séculos XIX e XX.

Principais publicações: livros: *Herberto Helder, a Obra e o Homem*, Lisboa, Arcádia, 1982; *O Surrealismo em Portugal*, Lisboa, IN-CM, 1987 (tese de doutoramento); *A Poesia Portuguesa nos Meados do Século XX – Rupturas e Continuidade*, Lisboa, Caminho, 1989; *O Romance Histórico em Portugal*, Porto, Campo das Letras, 1999; *História da Literatura Portuguesa – As Correntes Contemporâneas*, vol. 7, Lisboa, Alfa, 2002 (dir. de, em colaboração com Óscar Lopes); além da direcção, é autora dos seguintes capí-

tulos: «Introdução», «Vitorino Nemésio – Poesia», «José Rodrigues Miguéis», «Surrealismo», «*Távola Redonda e Continuidades*» e «Conclusão»; José Marmelo e Silva, *Não Aceitei a Ortodoxia – Obra Completa*, Porto, Campo das Letras, 2002 (coordenação e prefácio); artigos mais recentes: Carlos Malheiro Dias, *Os Teles de Albergaria*, Porto, Campo das Letras, 1999 (prefácio e edição); Carlos Malheiro Dias, *Filho das Ervas*, Porto, Campo das Letras, 1999 (prefácio e edição); «A concepção da natureza na obra poética da Marquesa de Alorna», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XVI, 1999; «A especificidade do discurso em *El-Rei Junot* de Raul Brandão», in *Colóquio Ao Encontro de Raul Brandão*, Porto, Lello, Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, 2000; «Alguns caminhos da metafísica historiográfica brasileira (A propósito de *Galvez Imperador do Acre*, de Márcio Souza)», in A. Saraiva e F. Topa (org.), *Literatura Brasileira em Questão*, Porto, Faculdade de Letras, 2000; «O aproveitamento da História na obra literária de Almeida Garrett», in *Bibliotheca Portucalensis*, revista da Biblioteca Pública Municipal do Porto, 13-14, 1998-1999; «Isabel de Sá» e «Maria Isabel Barreno», in *Vozes e Olhares no Feminino*, Porto, Afrontamento, 2001; «Glanz und Niedergang der Mythen in einigen zeitgenössischen Romanen», in W.-D. Lange e A.-E. Smolka (org.), *25 Jahre nachrevolutionare Literatur in Portugal – Nationale Mythen und Kulturelle Identitätssuche*, Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 2001; «O fascínio da Índia (A Viagem de Vasco da Gama na Literatura Portuguesa)», in *Miscelânea – Colecção Gâmica*, vol. III, FLUP, 1999; «Sophia de Mello Breyner Andresen: Um original cruzamento de tendências», in *Máthesis*, 10, 2001; «A figura de Eça de Queirós em três romances contemporâneos», in *Quando a História tem Histórias – I Colóquio Nacional sobre o Romance Histórico*, Câmara Municipal da Maia, 2001 e *Voz Lusiada – Revista da Academia Lusiada de Ciências, Letras e Artes*, 16, São Paulo, 1.º semestre de 2001; «Uriel da Costa: Reescrita de Agustina Bessa Luís», in *Actas do Colóquio Internacional Carolina Michælis de Vasconcelos (1851-1925)*, Porto, *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XVIII, 2001; «Sentiu Garrett o fascínio do Dandy?», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XVIII, 2001; «(Re)lendo *D. Branca*», in *Encontro*, Revista do Gabinete Português de Leitura de Pernambuco, 17, 2001; «D. Sebastião e o romance histórico», in *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, XIX, 2002.

### **João Minhoto MARQUES**

Professor de Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. É Mestre em Literatura Portuguesa Contemporânea pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com uma dissertação sobre o *Jogo da Cabra Cega*, de José Régio, e Doutor em Literaturas (Literatura Portuguesa Contemporânea), pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, com uma tese sobre a poesia de Francisco Bugalho.

Tem colaborado em diversas publicações com estudos na área da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea.