

ÍNDICE

- 15 PROGRAMA
- 19 CERIMÓNIA DE ABERTURA
- 23 AGOSTINHO RUI MARQUES ARAÚJO
Olhar o Património do Porto: uma empresa liberal
- 33 ALBERTO DARIAS PRÍNCIPE / MARGARITA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Iconografía de la Virgen Doliente en Canarias
La Capilla de los Dolores en Icod
- 47 ANA GOY DIZ
Las entradas triunfales de los arzobispos en Compostela en los albores del Barroco
- 63 ANA MARGARIDA PORTELA / FRANCISCO QUEIROZ
Uma singular obra de azulejaria barroca em Setúbal
- 71 ANA MARIA DE MIRA BORGES / LUÍS MARINO
A Ermida de Nossa Senhora da Assunção de Messejana: Conjugação de influências num exemplar arquitectónico da 2ª metade do século XVIII
- 81 ANA PAULA REBELO CORREIA
“Questões de Iconografia e fontes de inspiração; As “Metamorfoses” de Ovídio e a “Eneida” de Virgílio
- 87 ANGEL NUÑEZ SOBRINHO
La orientación perceptiva y el barroco portugués.
La obra de Robert Smith
- 99 ANNA MARIA FAUSTO MONTEIRO DE CARVALHO
O Colégio de Jesus do Recife e Igreja de Nossa Senhora do Ó. História e Articulação Espacial

- 111 ANTÓNIO JOSÉ DE ALMEIDA
Iconografia insólita, em Aveiro: Santos alados
- 119 ANTÓNIO JOSÉ DE OLIVEIRA
LÍGIA MÁRCIA CARDOSO CORREIA DE SOUSA OLIVEIRA
A talha da igreja do convento de Santa Clara de Guimarães
- 141 AURÉLIO DE OLIVEIRA
A Árvore de Jessé do Colégio de S. Paulo de Braga
- 151 CÉLIA RAMOS FERREIRA SILVA
Os Órgãos de tubos. Uma expressão do Barroco
- 157 CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO
Francisco Salzillo y el retablo
- 165 CRISTINA TORRES-FONTES SUÁREZ
El alegre eco de una contradanza en el cumpleaños de Carlos III. Murcia 1.786
- 175 EDUARDO PIRES DE OLIVEIRA
Os alvares do rococó em Guimarães
- 183 EUGÉNIO DE ÁVILA LINS
A antiga Sé da Bahia: uma referênciã para a arte luso-brasileira
- 197 FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ
Identidad y mestizaje en el arte barroco andino. La iconografía
- 215 FRANCISCO LAMEIRA / VÍTOR SERRÃO
O Retábulo proto-barroco da capela do antigo Paço Real de Salvaterra de Magos (c. 1666) e os seus autores
- 227 GONÇALO DE VASCONCELOS E SOUSA
Dinâmicas do rococó na prataria portuense
- 237 ISABEL MAYER GODINHO MENDONÇA
O contributo de António José Landi para as artes decorativas no Brasil colonial (composições retabulares em madeira, estuque e pintura de quadratura)
- 249 ISABEL MARIA RIBEIRO T. DE PINHO
Duas peças de ourivesaria pertencentes ao mosteiro de São Bento de Avé Maria do Porto

- 259 JESÚS PANIAGUA PÉREZ
*El arte de la platería como expresión de una mentalidad.
Quito en el siglo XVIII*
- 269 JOAQUIM JAIME B. FERREIRA-ALVES
A fachada da Igreja de São Pedro de Vila Real (1728-1730)
- 281 JOSÉ ALBERTO GOMES MACHADO
*As pinturas a fresco da sacristia nova da Igreja do Espírito Santo de
Évora (1599)*
- 291 GERALDO JOSÉ AMADEU COELHO DIAS
*Os Beneditinos, Tibães e o Barroco.
Entre o esplendor da arte e a emoção religiosa*
- 307 JOSÉ CARLOS MENESES RODRIGUES
*A talha deslocada dos períodos nacional e joanino em Marco de
Canaveses*
- 317 JOSÉ MANUEL TEDIM
A festa e a cidade no Portugal barroco
- 325 JOSÉ MARIA PRADOS
Los autos sacramentales y la monarquía española
- 337 JOSÉ MARQUES
O Mosteiro de Paderne, em 1770
- 355 JOSEMARY OMENA PASSOS FERRARE
*FÉ e FESTA em percursos urbanos na Alagoas barroca Marechal
Deodoro – Brasil*
- 365 JUAN M. MONTERROSO MONTERO
Mitología y emblemática en la iconografía mariana
- 379 LAURINDA ABREU
*O estabelecimento da Capela Real no Rio de Janeiro (1808),
ou o recurso ao cerimonial barroco como afirmação de poder*
- 389 LUCIANO PATETTA
A arquitectura da Companhia de Jesus entre maneirismo e barroco
- 401 LUIZ ALBERTO RIBEIRO FREIRE
O barroco na talha neoclássica baiana

- 411 LUÍS ALEXANDRE RODRIGUES
O monóptero de S. Gonçalo: uma proposta de leitura
- 423 LUÍS A. DE OLIVEIRA RAMOS
Um Jesuíta do Barroco (1596-1671)
- 439 MANUEL ENGRÁCIA ANTUNES
Notas sobre inventários de mobiliário da Câmara Municipal do Porto no século XVIII
- 459 MANUEL SILVA GONÇALVES
Arquivo Distrital de Vila Real – Os investigadores e a organização dos arquivos locais
- 465 MARIA BERTILDE DE BARROS LIMA E MOURA FILHA
Festas no Brasil colonial. Elos de ligação com a vida da Metrópole
- 475 M^ª CARMEN FOLGAR DE LA CALLE
La influencia portuguesa en los retablos barrocos de Galicia
- 491 MARIA DE FÁTIMA EUSÉBIO
A iconografia do sacrário da Capela da Via-Sacra de Viseu
- 501 MARIA DE FÁTIMA HANAQUE CAMPOS
As pinturas dos tectos da Igreja do Convento e Ordem Terceira do Carmo e da Igreja de Nossa Senhora da Purificação no reconcavo baiano
- 513 MARIA DE FÁTIMA REIS
A parenética scalabitana: piedade e estética barroca
- 521 MARIA HELENA OCHI FLEXOR
Procissões na Bahia: Teatro barroco a céu aberto
- 535 MARIA JOÃO FERREIRA
Os paramentos bordados sinoportugueses no contexto das Artes Decorativas do Barroco
- 545 MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO
Estruturas retabulares de embutidos marmóreos. Último quartel do séc. XVII. Primeiro quartel do séc. XVIII
- 553 MARIA LEONOR BARBOSA SOARES
Formas e sentidos do barroco na arte contemporânea

- 563 MARIA LUÍSA GONÇALVES REIS LIMA
Carlos Amarante e o retábulo tardo-barroco bracarense
- 571 MARIA MANUELA MILHEIRO
Festa, Pompa e Ritual. A Aclamação de D. Maria I
- 579 MARIA PAULA MARÇAL LOURENÇO
Morte e exéquias das rainhas de Portugal (1640-1754)
- 593 MIGUEL TAÍN GUZMÁN
El barroco compostelano, la catedral de Santiago y el reino de Portugal: encuentros e intercambios
- 605 NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES
Os retábulos em andares na escola portuense e o seu estudo tipológico
- 617 NELSON CORREIA BORGES
As intervenções de Mateus Vicente de Oliveira no Mosteiro de Lorvão
- 625 PAULA MARIA M. LEITE SANTOS
Para a história da pintura na Misericórdia do Porto – os retratos de J. Glama, Mendes Lima e Domingos F. Vieira
- 639 PEDRO VILAS BOAS TAVARES
Imagens da Baía de finais de Quinhentos (atribuições e saberes de um colegial)
- 651 REGINA ANACLETO
O arquitecto José do Couto em terras da Beira
- 663 SONIA GOMES PEREIRA
A representação do poder real e as festas públicas no Rio de Janeiro colonial
- 679 TERESA LEONOR M. VALE
A obra de três escultores maiores do settecento em Mafra: Bracci, Maini e Della Valle
- 691 VICTOR GOMES TEIXEIRA
Entre a Devoção e o Sentimento, a Iconografia Franciscana Barroca. Algumas Notas sobre S. Bernardino de Siena
- 701 MESA REDONDA – CONCLUSÕES