

AS ARTES ENTRE AS LERAS

DIRECTORA: NASSALETE MIRANDA | 10 FEVEREIRO DE 2010 | Nº19 | PREÇO: 2 EUROS | QUINZENALMENTE ÀS QUARTAS

ISSN: 1647-290X

arte | PÁG. 14

“Arquivo fotográfico”

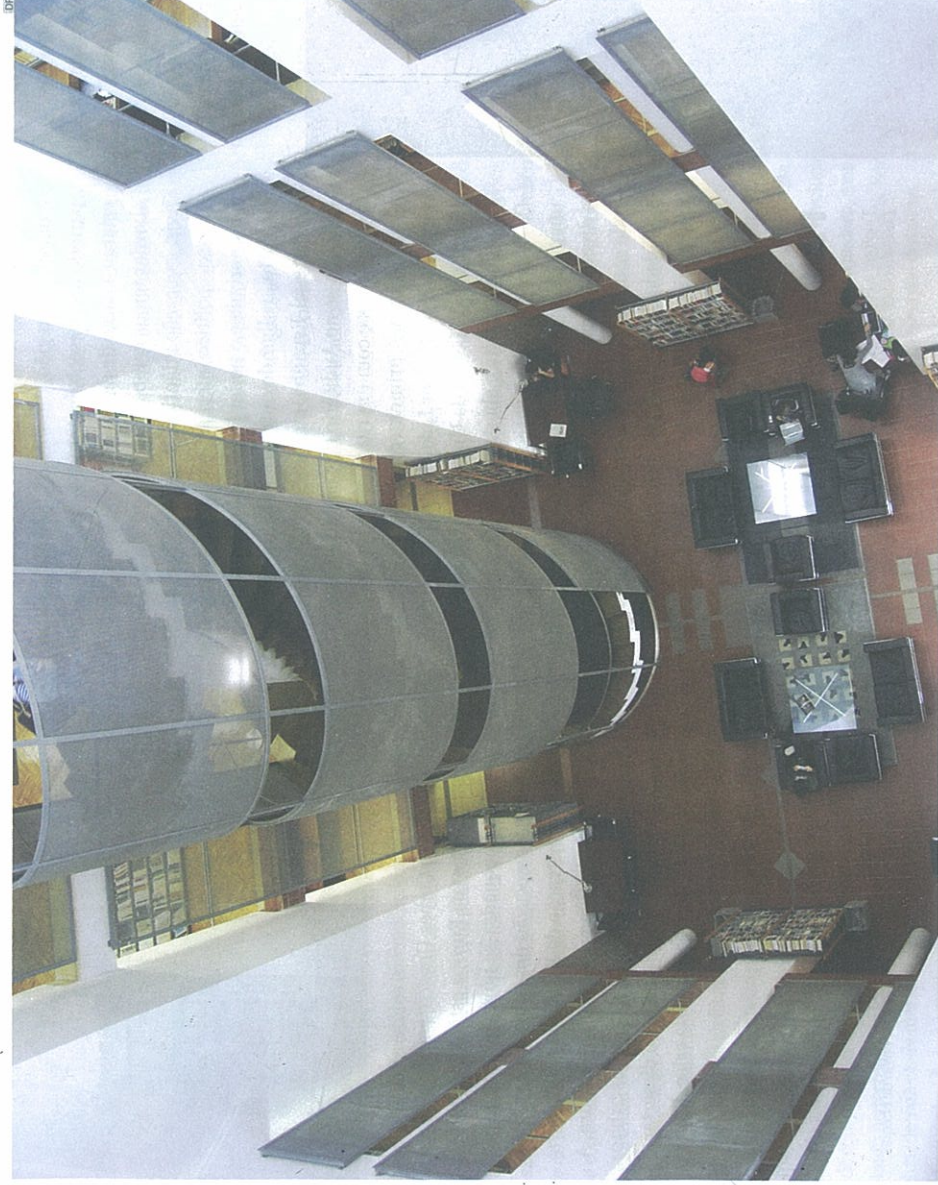
A Galeria Alvarez mostra películas únicas de Vieira da Silva. Esta exposição, patente até 3 de Março, na Rua Miguel Bombarda, pretende lembrar mais um artista que Jaime Isidoro divulgou e com o qual conviveu a partir de 1951, altura em que a visitou na sua casa em Paris.



em destaque | António Manuel Pires Cabral recebe o prémio de poesia Luís Miguel Nava 2009 | PÁG. 27

“Sou uma espécie de homem-orquestra, nesta coisa da escrita”

A Casa Fernando Pessoa e a Fundação Luís Miguel Nava entregam hoje o Prémio de Poesia Luís Miguel Nava 2009 a A. M. Pires Cabral, pelo livro *As Têmporas da Cinza*. “A limpidez e a precisão da sua escrita, a sua penetrante e austera visão dum mundo cuja expressão encontra numa espécie de imitação da terra o modelo para uma linguagem poética de invulgar intensidade, fazem deste autor um dos casos mais representativos da nossa melhor poesia contemporânea”.



Biblioteca central da FLUP aposta na tecnologia

entrevista | PÁGS. 4 E 5

PORTO, CIÊNCIA E FUTURO.
Cidade de Ciência



PORTO
Cidade de Ciência

A UNIÃO DE GERAÇÕES.



PORTO
Cidade Municipal

arte | PÁG. 13

‘Alerta’

O pintor Alexandre Rola interessa-se “pelas coisas gastas, que já tiveram vida, que já tiveram experiência”. É uma arte de alerta: deu voz aos sem abrigo na exposição ‘Home+’ e agora trabalha – diz – num “motivo mais alegre”, que é o circo.

arte | PÁG. 13

Ballet

A Professional Ballet School of Porto Vassiliev e Schürmann aplica o método de Roman Vassiliev no seu ensino. A escola e os dois bailarinos profissionais estão na Invicta há cerca de um ano e mudaram-se para “dar oportunidade às pessoas do Porto de estudar com qualidade”.

lusofonia | PÁGS. 18 E 19

Mia Couto

Lendo a obra de Mia Couto, seus romances e contos, fica-nos uma imagem de Homem assaz complexa, moldada pelas contingências geográficas, históricas, sociais e étnicas. Aqui limitamo-nos a algumas conclusões tiradas a partir de um estudo exaustivo não só dos textos, como das condições da sua produção e das contingências históricas que lhes servem de pano de fundo.
por *Manuela Salvador Cunha*