

# Antropologia, Geografia, História

## Anthropology, Geography, History

The Tshokwe, called Quiocos by the Portuguese and Badjok by their neighbours in Zaire, are Bantu with a matrilineal social organization. They form the largest population of eastern Angola. Those who live in Zaire and Zambia originated in Angola and emigrated at the end of the 19th century and beginning of the 20th century. The total Tshokwe population exceeds 600,000.

### Anthropology

The Tshokwe of the Lunda form a highly heterogeneous anthropological group which «must be considered the result of a negro type strongly influenced by a pygmoid type» (David, 1955:309). Some Tshokwe come very close to the ethiopic type.

Among the people of southern Angola, between the Kwanza and the Lwena (the Lwena, Lwimbi, Lutshazi, Ovimbundu, Mbwela and Tshokwe), the pure Tshokwe type can be easily distinguished (Cardoso, 1919:12-13): tall, or at least above average height (67 inches), the upper torso a well-formed truncated cone firmly set on the hips, broad-shouldered and with a trim waist. The face is long (unlike to that of the Lwena, which is short and broad) with prominent cheek-bones. The nose is flat with not very large nostrils. Sometimes the bridge of the nose is prominent with wide nostrils, clearly the result of a cross with the ethiopic. The skin is brick-coloured, differing from the chocolate colour of the Lwena and Lutshazi. It corresponds to numbers 28 and 30 on Broca's scale. The Tshokwe told me that they distinguish three shades of skin-colour: blackish brown, *mutu* (man) *mula*, dark reddish brown, *mutu wa cindu*

Os Tshokwe, chamados Quiocos pelos portugueses e Badjok pelos vizinhos do Zaire, são povos de origem Banto com uma organização social matrilinear e constituindo a população de maior dimensão da área oriental de Angola. As populações desta etnia que habitam no Zaire e na Zâmbia originaram em Angola, resultado de grandes imigrações nos finais do século XIX e princípios do século XX. No total a população Tshokwe excede os 600.000.

### Antropologia

Os Tshokwe da Lunda constituem um grupo antropológico altamente heterogéneo que “tem de ser considerado o resultado de um tipo negro fortemente influenciado por um tipo pigmóide” (David, 1955:309). Alguns Tshokwe aproximam-se do tipo etiópico.

Dos povos do sul de Angola, entre o Kwanza e o Lwena (os Lwena, os Lwimbi, os Lutshazi, os Ovimbundu, os Mbwela e os Tshokwe), o tipo Tshokwe puro distingue-se facilmente (Cardoso, 1919:2-13): de estatura alta, ou pelo menos, acima da média (1m70); o busto, bem assente sobre as ancas, constitui um cone bem formado, de ombros largos e cintura fina. O rosto longo (ao contrário dos Lwena, que é curto e largo) de faces proeminentes. O nariz é achatado com as narinas pouco largas. Por vezes, o nariz apresenta o osso proeminente de narinas largas, claramente resultado de uma mistura com o etiópico. A pele cor de tijolo, diferente da cor de chocolate dos Lwena e dos Lutshazi, corresponde aos números 28 e 30 na escala de Broca. Os Tshokwe disseram-me que distinguem três tons de pele: castanho escuro, *mutu*

(homem) *mula*; castanho escuro avermelhado, *mutu wa cindu califuka*; e castanho claro ou amarelado, *mutu mwelu*.

F. e W. Jaspert (1930) referem que as mãos dos Tshokwe são compridas, finas e, em muitos casos, extremamente belas.

Os Tshokwe falam wutshokwe, uma língua tipicamente Banto da África Centro Ocidental, com classes nominais de prefixos variáveis que permitem distinguir entre objectos animados e inanimados; inflexões conectivas, adjectivais e outras; um sistema verbal extremamente desenvolvido com diferenças subtis de tempo; e um uso significativo de tom lexical (Mac Culloch, 1951:32).

### Localização actual

O território ocupado pelos Tshokwe consiste numa faixa de largura variável, entre os rios Kwilu e Kasai, que se estende entre os paralelos 6º a 13º S, com um rasgo até ao paralelo 15ºS na região do Alto Kubango e do Cunene. Os vizinhos dos Tshokwe são os seguintes: para sul, os Ovimbundu, os Ngangela, os Lutshazi e os Lwena; para oeste, os Songo, os Minungu, os Shinji e um grupo de Lunda; para norte (no Zaire), os Pende, os Luba-Kasayi e os Luluwa; para leste, os Kongo do Kasai, os Mataba e os Lunda (Aruund). Existe ainda um grupo de Tshokwe no território do Lele no Kasai ao paralelo 5ºS e no território da Lunda na região de Sandoa no Shaba. Outro grupo habita na Zâmbia, a leste do Alto Zambeze.

A vasta área hoje ocupada pelos Tshokwe está coberta de florestas na zona mais elevada a sul, enquanto que para norte, existe uma extensão de savana de pobre qualidade, interseccionada por zonas de floresta ao longo dos numerosos rios.

### País de origem

Ainda não foi possível averiguar de onde vieram os Tshokwe, embora a tradição oral entre as famílias dos chefes registe a sua presença no centro de Angola desde o século XVI. Durante uns trezentos anos, permaneceram em relativa paz no pequeno distrito que ocupavam no coração da floresta no planalto de Muzamba, perto das nascentes dos rios Kwango, Kasai, Lwena e Lungwe-Bungo. Esta área encontrava-se repleta de animais e proporcionava excelente caça, a sua principal ocupação.

As origens lendárias da sua história coincide com o estabelecimento dos grandes reinos Lunda, a quem se

*califuka*, and light brown or yellowish, *mutu mwelu*.

F. and W. Jaspert (1930:10) remarked that the hands of the Tshokwe were long, narrow, and often very beautiful.

The Tshokwe speak wutshokwe, a typical Bantu language of West Central Africa with nominal classes with variable prefixes to distinguish animate and inanimate objects, connective, adjectival and other inflexions, a highly developed verbal system with subtle differences of tense, and considerable use of lexical tone (Mac Culloch, 1951:32).

### Present location

The territory occupied by the Tshokwe consists of a belt, varying in width, between the rivers Kwilu and Kasai and extending from 6º to 13º S, with a thrust to 15º S in the region of the upper Kubango and Cunene. The neighbours of the Tshokwe are as follows, to the south, the Ovimbundu, Ngangela, Lutshazi and Lwena, - to the west, the Songo, Minungu, Shinji and a group of Lunda, to the north (in Zaire), the Pende, Luba-Kasayi and Luluwa, to the east, the Kongo of the Kasai the Mataba and Lunda (Aruund). There is also a group of Tshokwe in Lele territory in Kasai at 5º S and in Lunda territory in the region of Sandoa in Shaba. A further group lives in Zambia, east of the Upper Zambezi.

The vast area now occupied by the Tshokwe is covered with forest in the higher, southern part, while towards the north there is a stretch of poor quality savannah intersected by areas of forest along the very many rivers (Bastin, 1982:33).

### Place of origin

No one has so far been able to ascertain where the Tshokwe came from, though oral tradition among the families of the chiefs records their presence in the centre of Angola since the 16th century. For some three hundred years they remained fairly quietly within the small district which they occupied in the heart of the forest on the Muzamba plateau close to the sources of the rivers Kwango, Kasai, Lwena and Lungwe-Bungo. This area was well stocked with game and excellent for hunting, their principal occupation.

The legendary beginnings of their history coincide with the establishment of the great Lunda chiefdoms to whom they were linked until the middle of the 19th century. During this long period of time the Tshokwe artists added a lustre to the courts of the powerful Lunda chiefs, the remembrance of which has still not been entirely lost.



## The Lunda origin of the Tshokwe chiefs

The birth of Tshokwe tradition coincides with the arrival in the 16th century of the better organised and more powerful Lunda, who conquered the land, and introduced the Institution of the chiefdom and the concept of sacred power which they themselves had received from the Luba prince, *Tshibinda Ilunga*. The Tshokwe were then farmers and small-scale cattle-raisers. The Lunda taught them the skill of hunting, which they in turn had learnt from *Tshibinda*. An arrow pointing towards the south-west occurring in a *kata* figure of the *mungonge* society of the Tshokwe (Roelandts, 1936:MS. notes) represents the Luba prince and commemorates his arrival in Lunda country. It also recalls that the Lunda introduced this weapon to the Tshokwe, who found it more efficient than any of their own. Thereafter the Tshokwe themselves developed their hunting techniques to such a point that they acquired a reputation among their neighbours as excellent hunters (Struyf, 1948:366).

The Tshokwe, subjugated by the Lunda, were organised in matrilineal lineages led by their elders. Doubtless the arrival of the invaders followed the legendary history (the aetiological myth) which accounted for the foundation of the Lunda state, itself a system of food exchange between the conquered (mainly farmers) and the conquerors (basically hunters and warriors). Not only were the intruders accepted but the authority and prestige of their chiefs and the respect shown them by their followers impressed the indigenous people, who requested their arbitration in disputes. In due course the lineage elders allied themselves with the Lunda by giving them their daughters in marriage. An effective system of power participation developed. The lineages were represented at the court of the chief who nominated his own delegates to represent him throughout the land.

The supreme judicial authority was the chief himself, with whom his children and his sisters' sons lived henceforth. The latter were his heirs under the indigenous systems, and from among them the council of elders chose his successor.

Thus the conquerors became absorbed into the Tshokwe, whose chiefs are therefore to-day the great great-nephews of the Lunda invaders.

## The Tshokwe expansion

J.C. Millet (1969) places the beginnings of the Tshokwe expansion at about 1850. The Tshokwe were then at their most prosperous. They were not yet directly involved in the slave trade and sold neither their women nor their domestic slaves. The route of this long-dis-

mantêm tributários até meados do século XIX. Durante este longo período, os artistas Tshokwe acrescentaram um esplendor às cortes dos poderosos chefes Lunda, a lembrança do qual ainda não foi completamente perdida.

## A origem Lunda dos chefes Tshokwe

O nascimento da tradição Tshokwe coincide com a chegada, no século XVI, de um povo Lunda melhor organizado e mais poderoso, que conquistou o território e introduziu a instituição do reino e o conceito do poder sagrado, que eles próprios haviam recebido do príncipe Luba, *Tshibinda Ilunga*. Os Tshokwe foram então agricultores e pequenos criadores de gado. Os Lunda ensinaram-lhes a arte da caça, que haviam, por sua vez, aprendido com *Tshibinda*. Uma flecha apontada para sudoeste numa figura *kata* da sociedade *mungonge* dos Tshokwe (Roelandts, 1936, Manuscrito, notas) representa o príncipe Luba e comemora a sua chegada ao território Lunda. Relembra ainda que os Lunda introduziram esta arma entre os Tshokwe, que passaram a considerá-la mais eficiente que qualquer uma das suas. Daí em diante, os próprios Tshokwe desenvolveram as suas técnicas de caça, a tal ponto que adquiriram a reputação entre os seus vizinhos de serem exímios caçadores (Struyf, 1948:366).

Os Tshokwe, dominados pelos Lunda, organizavam-se em linhagens matrilineares lideradas pelos anciões. Sem dúvida que a chegada dos invasores seguiu a história lendária (o mito etiológico) que estabelece a fundação do próprio estado Lunda: um sistema de troca de alimentos entre os conquistados (principalmente agricultores) e os conquistadores (essencialmente caçadores e guerreiros). Os intrusos não só foram aceites como também a autoridade e o prestígio dos seus chefes e o respeito demonstrado pelos seus seguidores impressionaram os povos indígenas, que solicitaram a sua arbitragem em disputas. Decorrido pouco tempo, os anciões da linhagem aliaram-se aos Lunda, oferecendo-lhes as suas filhas em casamento. Desenvolveu-se um sistema efectivo de participação no poder, no qual as linhagens estavam representadas na corte do chefe, que nomeava os seus próprios delegados para o representar em todo o território.

A autoridade judicial suprema era o chefe, com o qual viviam os filhos e os filhos das suas irmãs. Os últimos eram seus herdeiros, sob os sistemas indígenas e, de entre eles, o conselho de anciões escolhia o seu sucessor.

Assim os conquistadores foram absorvidos pelos Tshokwe, cujos chefes são hoje, consequentemente, sobrinhos dos invasores Lunda.



## A expansão Tshokwe

J. C. Miller (1969) situa as origens da expansão Tshokwe por volta de 1850, estando os Tshokwe então no auge da sua prosperidade. Ainda não se tinham envolvido no comércio de escravos, não vendendo as suas mulheres nem os seus escravos domésticos.

A rota deste comércio de longa distância, que fornecia Benguela (fundada em 1617), desenvolveu-se em meados do século XVII. Passava a ser a sul do território Tshokwe e os europeus já a seguiam no século XVIII. Um relato de dois destes europeus, escrito em Benguela em 1795, contém o primeiro registo da existência dos "Quiboque" (Tshokwe) e a localização do seu território nas nascentes do Kwango e Kasai.

Os Tshokwe adquiriam bens europeus, especialmente armas de fogo, ao assaltarem caravanas ou exigindo taxas de passagem. Até meados do século XIX, os reinos Tshokwe permaneceram demograficamente demasiado pequenos para formarem as suas próprias caravanas.

Os primeiros contactos com os intermediários Ovimbundu da costa levou a que os Tshokwe lhes vendessem cera de abelha e marfim, que encontravam nas florestas. Com os lucros assim conseguidos, compravam mulheres, com quem casavam e incorporavam nas suas linhagens, resultando assim num crescimento demográfico que favoreceu a entrada dos Tshokwe na concorrência comercial.

Em 1830, o governo português decretou a abolição da escravatura em Angola. Em 1836, a supressão do monopólio real sobre o marfim aumentou consideravelmente o seu preço, mas este comércio continuou a ser muito lucrativo durante muito tempo. Torna-se, no entanto, uma excelente oportunidade para os caçadores Tshokwe, que se especializaram na caça aos elefantes. Os Lunda levavam parte desse marfim, que substituiu o anterior tributo de escravos pago ao chefe supremo, o *Mwata Yamvo*.

Cerca de 1870, um novo produto, a borracha, entrou no mercado comercial. Os Tshokwe encontravam-no em abundância nas suas florestas e era de fácil recolha. Miller refere que desta vez não eram apenas os caçadores que se ausentavam das aldeias por períodos de maior ou menor duração: a tarefa de preparar a borracha para a venda poderia ser confiada às mulheres. Seguiu-se uma verdadeira migração. Caçando e recolhendo cera de abelha e borracha nas zonas abertas da floresta, os Tshokwe, em números significativos, descem os rios em direcção a norte e estabelecem-se cada vez mais próximo dos Lunda (que preferem viver na savana) e rapidamente fundam novos chefados.

tance trade which supplied Benguela (founded in 1617), developed in the middle of the 17th century. It passed south of Tshokwe territory, and the Europeans were already following it in the 18th century. An account by two of these Europeans, written in Benguela in 1795, contains the first record of the existence of the "Quiboque" (Tshokwe) and the location of their country at the source of the Kwango and Kasai.

The Tshokwe acquired European goods, particularly firearms, by harrying caravans or demanding duties. Up to the middle of the 19th century the Tshokwe chiefdoms remained numerically too small to form their own large caravans.

The first contacts with the Ovimbundu intermediaries of the coast led to the Tshokwe selling them beeswax and ivory, which they found in their forests. With the profits thus made they bought women, whom they married and incorporated into their lineages. This resulted in a demographic growth which helped the Tshokwe to enter into commercial competition.

In 1830, the Portuguese government abolished slavery in Angola. In 1836, the termination of the royal monopoly of ivory raised the price considerably, but this trade still remained very profitable for a long time. It presented an excellent opportunity for the Tshokwe hunters, who specialised in elephant hunting. The Lunda took a part of this ivory, which replaced the former tribute of slaves paid to the supreme chief, the *Mwata Yamvo*.

About 1870, a new product, rubber, entered the commercial market. The Tshokwe found an abundance of it in their forests, and it was easy to collect. Miller points out that this time it was not only the hunters who left the villages for longer or shorter periods; in fact the task of preparing the rubber for sale could be left to the women. A real migration developed. Pursuing the hunt and collecting beeswax and rubber in the forest areas, the Tshokwe in considerable numbers descended the rivers towards the north and settled ever nearer the Lunda (who preferred to live in the savannah), and soon created new chiefdoms.

When Livingstone passed through Kimbundu and crossed north-eastern Angola in 1854, the land was inhabited only by Lunda. But the explorers of the last quarter of the 19th century witnessed the Tshokwe advance, and in 1878, Schütt reported that they were about to overrun the subjects of the Mwata Yamvo. This occurred in 1887 as a result of rivalries within the Lunda dynasty.

After invading the entire western part of the Lunda empire, the Tshokwe seized the capital. The occupation of the country lasted a mere ten years or so, but the



whole of the Lunda territory to the west of the Kasai remained under the influence of the Tshokwe, who today form the majority population.

In this vast area there remained a few islands of Lunda who had adopted many Tshokwe customs, mainly as a result of intermarriage. Tshokwe influence is to be seen especially in the adoption of cults associated with the *mahamba* tutelary spirits, and in the use of masks during the male *mukanda* puberty rites. The powerful cultural dominance of the Tshokwe has also been reported among the Ngangela of the upper Cunene by Delachaux (1936:103), and among the Mbwela, their angolan neighbours in the south, by Kubik (1970b:1).

The Tshokwe returned to a semi-nomadic life in the territory they had invaded.- the villages were smaller than in the land they had left, and were no longer surrounded by palissades. In the north the disappearance of the small round granaries alongside the rectangular huts is also noticeable. Although the Tshokwe remained faithful to their traditional beliefs and continued to perform the basic customary rites concerned with the life cycle, the expansion introduced a certain instability into the heart of Tshokwe society, and the disappearance of the great chiefdoms. In these cultural centres a highly developed art evolved which has since slowly lost its range and refinement.

### The legend of the culture hero

The legendary story of the hunter-hero, *Tshibinda Ilunga*, has had a deep effect on the culture of the people of Angola, especially the Tshokwe.

*Tshibinda Ilunga* is known first of all as the husband of the female chief *Lueji* and as the father of the founder of the *Mwata Yamvo* dynasty in Lunda country more than 350 years ago. He was a great hunter with the bow and arrow. He also possessed a hatchet and a lance, weapons superior to those then known to the Lunda. According to Carvalho (1890:58), the latter were mainly fishermen, who hunted occasionally with club and sling.

The following outline of the legendary history of *Tshibinda Ilunga*, as recorded with slight variants by the Lunda of the *Mwata Yamvo*, is taken from Carvalho (1865:112), Biebuyck (1958:802-3) and Duysters (1958:81-5).

*Tshibinda Ilunga* was the son of the great Luba chief *Kalala Ilunga*, and was brought up in the complex ceremonial of his fathers court.

Quando Livingstone passou por Kimbundu e atravessou o nordeste de Angola em 1854, o território encontrava-se ocupado apenas pelos Lunda. Mas os exploradores do último quartel do século XIX foram testemunhas do avanço dos Tshokwe e, em 1878, Schutt relata que estavam prestes a invadir os súbditos do *Mwata Yamvo*. Isto viria acontecer em 1887 como consequência das rivalidades no seio da dinastia Lunda.

Após a invasão total da área ocidental do império Lunda, os Tshokwe conquistam a capital. A ocupação do território durou apenas dez anos, mas a totalidade do território Lunda a oeste do Kasai permaneceu sob a influência dos Tshokwe, que são hoje a maioria da população.

Nesta vasta área, restaram algumas ilhas Lunda que adoptaram muitos dos costumes Tshokwe, como resultado principalmente do casamento. A influência Tshokwe vê-se sobretudo na adopção de cultos associados com os espíritos tutelares *mahamba* e no uso de máscaras durante os rituais de puberdade masculinos *mukanda*. O poderoso domínio cultural dos Tshokwe também foi registado entre os Ngangela do Alto Cunene por Delachaux (1936:103) e entre os Mbwela, os seus vizinhos angolanos no sul, por Kubik (1970:1).

Os Tshokwe regressaram à vida semi-nómada no território que invadiram: as aldeias era mais pequenas do que na terra que tinham abandonado, e deixaram de estar cercadas de paliçadas. Registe-se ainda, a norte, o desaparecimento de pequenos celeiros redondos ao lado das cabanas rectangulares. Embora os Tshokwe se tenham mantido fiéis às suas crenças tradicionais e continuado a seguir os ritos tradicionais básicos relativos ao ciclo da vida, a expansão introduziu uma certa instabilidade no seio da sociedade Tshokwe, evidenciada pelo desaparecimento dos grandes reinos. Nestes centros culturais desenvolveu-se uma arte extremamente rica que, entretanto, tem vindo a perder a sua grandeza e requinte.

### A lenda do herói cultural

A história lendária do herói-caçador, *Tshibinda Ilunga*, exerce profunda influência sobre a cultura dos povos de Angola, especialmente a dos Tshokwe.

*Tshibinda Ilunga* é conhecido, em primeiro lugar, como o marido da chefe feminina *Lueji* e como o pai do fundador da dinastia *Mwata Yamvo* em território Lunda há mais de 350 anos. Grande caçador de arco e flecha, este príncipe tinha ainda uma machadinha e uma lança, armas superiores àquelas então conhecidas pelos Lunda. Segundo Carvalho (1890:58), os últimos eram sobretudo pescadores, que caçavam ocasionalmente de clava e fisga.



Em resumo, é a seguinte a lendária história de *Tshibinda Ilunga*, registada com ligeiras variantes pelos Lunda do *Mwata Yamvo*, retirado de Carvalho (1880 65-112), Biebuyck (1958:802-3) e Duysters (1958:81-5).

*Tshibinda Ilunga* era filho do grande chefe Luba, Kalala Ilunga, tendo sido educado no complexo cerimonial da corte de seu pai.

Um dia, para matar a sede após uma expedição de caça na região do Kalanyi (o curso superior do Bushimai em território Lunda), *Tshibinda* bebera vinho de palma sangrado de uma árvore pertencente a um notável da corte da chefe feminina, *Lueji*. Em forma de pagamento, deixara uma grande quantidade de caça ao pé da árvore. Este acontecimento fora relatado à chefe, que, desejosa de conhecer tão exímio caçador, mandara os seus homens em busca dele, para o convidar a visitá-la. *Tshibinda* vem com a sua comitiva. A deferência e os sinais de respeito da comitiva espantaram os Lunda e a chefe, a quem *Tshibinda* cativou com generosas ofertas de caça. Em sinal de boas-vindas, ela sugeriu que partilhassem a refeição. *Tshibinda* recusou gentilmente o convite, enquanto os seus companheiros lhe explicaram que ele não podia comer em público sem diminuir a sua posição aristocrata e, assim, foi montada uma cabana especial em sua honra. Em pouco tempo, uma amizade nasceu entre *Tshibinda* e *Lueji*, que foi imortalizada pelo próprio caçador Luba, ao plantar um grupo de três árvores ao pé da pedra onde se conheceram pela primeira vez. Este local antigo desempenha um papel na cerimónia de investidura dos *Mwata Yamvo*. Carvalho (1890:73) publicou um desenho das árvores conforme se encontram nas margens do Kalanyi. Os notáveis chamam a atenção dos viajantes para as árvores como prova histórica da sua história.

Mais tarde, *Lueji* casou com o príncipe. *Lueji* não podia usar o bracelete *lukano* enquanto se encontrava com a menstruação. Durante um destes períodos cruciais para o país, *Lueji* entregou este emblema de chefia ao seu marido. A partir desse momento, foi a *Tshibinda*, como portador do *lukano*, que o povo prestou homenagem.

Recusando-se a obedecer a um estrangeiro, os irmãos de *Lueji*, *Tshinguli* e *Tshinyama*, imigraram, dirigindo-se para sudoeste com as suas famílias e seguidores. Entre estes encontravam-se *Ndumba* e *Kanyiaka*, que viriam a conquistar o território dos Tshokwe.

A união de *Lueji* e *Tshibinda* não deu descendência. Assim, *Lueji* escolheu para o seu marido uma segunda mulher, *Kamonga Lwaza*. Esta deu à luz um filho, *Yaav*, que se tornou no primeiro *Mwaant Yaav* ou *Mwata Yamvo*. Algumas tradições afirmam que *Tshibinda* reinou por muito tempo e em grande paz ao lado de *Lueji* e que

One day, to quench his thirst after a hunting expedition in the region of the Kalanyi (the upper course of the Bushimai in Lunda country), *Tshibinda* drank some palm-wine tapped from a tree belonging to a notable at the court of the female chief *Lueji*. By way of payment, he left a large quantity of game at the foot of the tree. This was reported to the chief who, desiring to make the acquaintance of such an expert hunter, sent men to look for him and to invite him to visit her. *Tshibinda* arrived with his following. Their deference and marks of respect amazed the Lunda and their chief whom he overwhelmed with the bounty of the chase. In sign of welcome, she suggested sharing her meal with him. *Tshibinda* politely refused the invitation, while his companions explained to the chief that he could not eat in public without demeaning his aristocratic rank and so a special hut was put up for him. In due course, a close friendship sprang up between *Tshibinda* and *Lueji*, which was immortalised by the Luba hunter himself who planted a group of three trees by the stone where they had first met. This ancient site plays a part in the ceremony of investiture of the *Mwata Yamvo*. Carvalho (1890.- 73) published a sketch of the trees as they stand on the banks of the Kalanyi. The notables point them out to travellers as historical evidence of their story.

Later, *Lueji* married the prince.

*Lueji* could not wear the bracelet *lukano* while she was having her menses. During one of these crucial periods for the country, *Lueji* handed over this emblem of chieftaincy to her husband. Thereafter, it was to *Tshibinda*, as wearer of the *lukano*, that the people paid homage.

Refusing to obey a foreigner, *Lueji's* brothers, *Tshinguli* and *Tshinyama*, emigrated, making their way to the south-west with their families and followers. Amongst these were *Ndumba* and *Kanylaka*, who conquered the land of the Tshokwe.

The union of *Lueji* and *Tshibinda* remained without issue. *Lueji* therefore chose for her husband a second wife, *Kamonga Lwaza*. She gave birth to a son, *Yaav*, who became the first *Mwaant Yaav* or *Mwata Yamvo*. Some traditions say that *Tshibinda* reigned long and peacefully at the side of *Lueji* and was buried in Lunda country. Others relate that a wave of hostility forced him to quit the land of the Kalanyi for a place whose whereabouts are unknown.

*Tshibinda Ilunga* taught the Lunda the secrets of the hunters art. He introduced the concept of divine kingship and founded an imperial dynasty.

foi enterrado em território Lunda. Outras relatam que uma onda de hostilidades o obrigaram a abandonar o território do Kalanyi por um lugar desconhecido.

*Tshibinda Ilunga* transmitiu aos Lunda os segredos da arte da caça; introduziu ainda o conceito de realeza divina e fundou uma dinastia imperial.

---

#### Bibliografia

#### Bibliography

Biebuyck, D. 1958. 7-817. *Fondements de l'Organisation Politique des Lunda du Musantayaa en Territoire de Kapanga*, XI, 8, Zaire, 7

Cardoso, F. 1919. Em terras de Moxico - apontamentos de etnografia angolense. *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*. Publicação póstuma. Vol. I, Fasc. 1. Porto: Sociedade Portuguesa de Antropologia.

Carvalho, H. A. Dias 1890. Expedição Portuguesa ao Muatiãnvua (1884-1888). *Ethnographia e História Tradicional dos Povos da Lunda*. Lisboa: Imprensa Nacional.

David, J.H. Santos 1955. Contribuição para o estudo da antropometria dos indígenas da Lunda e Songo - Subsídios para o estudo da antropologia na Lunda. *Publicações Culturais*, nº 25. Lisboa: Companhia de Diamantes.

Duysters, L. 1958. *Histoire des Aluunda. Problèmes d'Afrique Central*. Nº 40, Bruxelles, 75-98.

Jaspert, F. e W. 1930. *Die Volkerstamme Mittel-Angolas*. Veröffentlichungen aus Städtischen Volker-Museum. Frankfurt am Main: Joseph Baer & Co. Frankfurt a. M.

Kubik, G. 1970. *Das Maskenwesen und die Beschneidungsschule der Mbwela, Afrika Heute*, 3, Bonn: Sonderbeilage.

Mac Culloch, M. 1951. *The Southern Lunda and Related Peoples* (Northern Rhodesia, Angola, Belgian Congo). Ethnographic Survey of Africa. West Central Africa, Part I. London: International African Institute.

Miller, J.C. 1969. *Cokwe Expansion 1850-1900*. Madison

Roelands, 1936. *Notas*. Manuscrito.

Schutt, O. 1878. *Reisen im Südwestlichen Becken des Congo*. Berlin.

Struyf, Y. 1948. Kahemba. *Envahisseurs Badfok et Conquérants Ba-Lunda*, II, 4, Zaire, 35-390.



